



JAARVERSLAG 2019

GC AMSTEL

PODIUMLAND VAN ZUID



Wij Mannen #2 Seksualiteit - Podiumlandproductie - foto: Kiriko Mechanicus

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	p. 3
1. BESTUURSVERSLAG	p. 4
1.1 Visie en missie	p. 4
1.2 Nieuwe accommodatie	p. 4
1.3 Activiteiten	p. 7
1.4 Publiek en marketing	p. 16
1.5 Bestuur	p. 21
1.6 Personeel en organisatie	p. 21
1.7 Financiën en bedrijfsvoering	p. 22
1.8 Ondertekening bestuur	p. 22
2. VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT	p. 25
3. JAARREKENING (met eigen inhoudsopgave)	p. 28
4. ACCOUNTANTSVERKLARING	
BIJLAGEN	
I Medewerkers	
II Ons netwerk	
III CC Amstel in beeld	
IV Publicaties	



Hotel Rock Bottom door MAN|CO - foto: Conni Trommlitz

INLEIDING

Het is vrijdagochtend 11 januari 2019. Medewerkers van CC Amstel en de OBA zijn van hot naar her aan het rennen om de puntjes op de i te zetten voor de gezamenlijke opening van het gebouw later die dag. Wat volgt is een groot, feestelijk event in aanwezigheid van onze medewerkers, partners, bespelers, publiek, buurtgenoten en andere stakeholders. Aan het eind van de avond zijn we officieel geopend en luiden we het eerste volledige kalenderjaar op de nieuwe locatie in. Een moment voor bezinning is er niet bij, want de programmering zit vol en de verwachtingen zijn hooggespannen.

We begonnen 2019 in een gloednieuw gebouw. De theaterzaal rook nog als nieuw, in de studio was de verf net droog en de blinkende keuken wachtte om in gebruik te worden genomen. Ondanks de bouwput voor de deur was het een indrukwekkend aanblik, maar tegelijkertijd ontbrak er ook reuring en een ziel. Door de inzet van alle medewerkers en de aanwezigheid van enthousiaste bespelers en nieuwsgierige bezoekers kwam er langzaam maar zeker leven in de brouwerij. Jong en oud, verstokte Amsterdammers en nieuwe bewoners ontdekten CC Amstel, een cultureel clubhuis voor de buurt.

In korte tijd creëerde CC Amstel een thuisbasis voor (niet)alledaags theater. Er ontstond een plek in Amsterdam Zuid waar nieuwsgierigheid, persoonlijke ontwikkeling en podiumkunsten elkaar vonden. We bedachten programma's, gaven ze vorm en hebben ze geproduceerd. Wij wilden - en willen - de relatie tussen kunst, kunstenaar en publiek een betekenis geven, aanzetten tot wisselwerking.

Zo ontstond ook het Podiumland. Ons eigen opgerichte land waarmee we een bijdrage willen leveren aan een inclusieve maatschappij. Het is tevens het productiehuis van CC Amstel, dat in 2019 zeven verschillende projecten opleverde met in totaal 38 speelbeurten.

2019 was een enerverend jaar met vallen en opstaan. We presenteerden mooie eigen producties en programmeerden indrukwekkende voorstellingen. CC Amstel realiseerde maar liefst 306 activiteiten, waar in totaal 20.000 bezoekers op afkwamen. Financieel sloot CC Amstel 2019 af met een positief resultaat.

We kunnen stellen dat theatermakers, publiek en medewerkers zeer enthousiast zijn over de nieuwe zaal en de gehele locatie. De stad Amsterdam, en in het bijzonder stadsdeel Zuid, is een prachtig theater rijk. We zijn trots op wat we in 2019 hebben bereikt: een mooi, sfeervol, technisch tip top geoutilleerd theater met studio, café-restaurant en bibliotheek. Onze bijzondere dank gaat uit naar Stadsdeel Zuid en alle partners, bespelers en leveranciers die met ons het eerste kalenderjaar van CC Amstel aan durfden te gaan.

Ondanks de crisis kijken we uit naar 2020 en de jaren die volgen. Een periode waarin alle puzzelstukjes samen moeten vallen, waar CC Amstel goed vind- en zichtbaar wordt, waar het café een vaste aanloop van de buurt heeft, maar bovenal een periode waarin we onze Podiumland-projecten kunnen doorontwikkelen én waarmee we naam gaan maken in het Amsterdamse culturele veld.

BESTUURSVERSLAG

1.1 VISIE EN MISSIE

CC Amstel staat voor open grenzen, zowel qua fysieke omgeving en podium als qua maakproces en deelname. CC Amstel is organisch en meerstemmig, wil niet alleen zenden, door te programmeren, maar ook ontvangen. Onze ontwikkeling is de ontwikkeling van onze omgeving en stakeholders. Het gaat ons niet alleen om output, maar ook om (sociaal-)artistieke impact. Dat is hoe wij als organisatie bijdragen aan een diverse en inclusieve kunstsector. En hopelijk, op termijn, daarbuiten.

Onze missie: *“Bij CC Amstel staan verbindingen en dialoog in de schijnwerpers, voor én achter de schermen. Als team en individueel zetten wij ons in om verschillen te omarmen. Wij werken in de buurt en met de buurt, met artistieke en sociale partners, met jong en ouder, met angsten en moed, met beperkingen en talent. Wij bieden een podium voor theatrale ervaringen die het bewustzijn vergroten. Wij motiveren waar nodig, faciliteren als het kan, ontdekken artistieke talen en presenteren ongekend talent. Wij helpen een beweging in gang te zetten en te houden en staan open. CC Amstel kent geen grenzen, want cultuur verbindt.”*

1.2 NIEUWE ACCOMMODATIE

Aan het einde van de zomer van 2018 vond de definitieve verhuizing van Ostade A'dam naar CC Amstel plaats. Sindsdien exploiteren we samen met de Openbare Bibliotheek Amsterdam (OBA) in het Asscherkwartier op het voormalig Gemeentelijk Archiefterrein een nieuw cultuurhuis. 2019 is het eerste volledige jaar van CC Amstel op de nieuwe locatie.

Een volwaardig theater

Voor het eerst in zijn lange geschiedenis beschikt Stadsdeel Zuid over een professioneel geoutilleerd theater. CC Amstel biedt alle faciliteiten die nodig zijn voor voorstellingen, montages, work-

shops en ontmoetingen. De grote theaterzaal heeft 154 stoelen en beschikt over hoogstaande technische faciliteiten. Daarmee voldoet het in alle opzichten aan de vraag naar een professioneel podium voor kleinere voorstellingen. Bijna een unicum voor een klein theater in Amsterdam is het 'loading dock', waarmee grote decorstukken en andere materialen naar binnen worden gebracht. Onder de grote zaal is een studio die dienst doet als oefenruimte en als zaal voor kleine voorstellingen, zoals opvoeringen van aankomend talent. Door zijn zwevende vloer is de studio een gedroomde ruimte voor dansers.

De buurt

Op het terrein aan de Amstel, op de grens van De Pijp en de Diamantbuurt, bevinden zich naast het cultuurhuis ook woningen, een hotel en een parkeergarage. Een uniek woon-, werk- en leefgebied, waar CC Amstel niet alleen een grote zaal exploiteert, maar ook een studio en een café-restaurant. Het gebouw staat midden in een woonwijk en heeft een open structuur. De inrichting, met haar energievriendelijke verlichting, is state-of-the-art en toch sober. In het gebouw zit ook Cécé, de foyer en het café waar bezoekers elkaar ontmoeten. CC Amstel is exploitant van Cécé. Vanwege het brede aanbod van CC Amstel en de openingstijden van de OBA is het gebouw zeven dagen per week toegankelijk.

In een straal van een paar honderd meter rondom OBA CC Amstel borrelt het van activiteiten. Het voormalige Cinetol is nu een broedplaats voor (pop)muziek. Het oude pand van de OBA wordt een tweede broedplaats, voor beeldende kunstenaars. In de diverse ateliers in de buurt is een herleving van ambachten gaande, zoals hout- en textielbewerking maar ook nieuwe ambachten op het gebied van licht, geluid, video. IVKO, een middelbare school waar kunst centraal staat in het curriculum, ligt op honderd meter afstand. Het geheel vormt het nieuwe cultuurcluster van Amsterdam Zuid.

Een onrustige start

We brengen in herinnering dat, ten tijde van de verhuizing, het gebouw in feite nog niet gebruiksklaar was. De foyer was zelfs enkel veilig te betreden met bouwhelm en -schoenen. We startten echter al direct met het tonen van voor-

stellingen, een trein die sindsdien niet meer gestopt is. De horeca kon pas erg laat op gang komen. Ook hadden we last van lekkages, de op hol geslagen voordeur, de invalidenlift die niet functioneerde en slechte bereikbaarheid via internet en telefoon.

Zicht- en vindbaarheid

Een nieuwe naam, een nieuwe locatie en het hele jaar een bouwput voor de deur droegen niet bij aan de vindbaarheid van CC Amstel. Ook vormde de jarenlang vertraagde bouw een struikelpunt in de brandingscampagne die we voor (de opening van) CC Amstel voor ogen hadden. Media besteedden vaak en op diverse manieren aandacht aan (de bouw van) CC Amstel, maar door de spreiding over een lange periode is de impact hiervan verloren gegaan. Veel mensen in buurt en stad kregen de berichtgeving omtrent CC Amstel niet mee. Er was intern niet genoeg slagkracht en tijd om hier steviger op in te zetten.

Het gebouw is door zijn positionering slecht zicht- en vindbaar, je kunt zomaar drie keer rond het gebouw fietsen zonder het te zien. We delen het gebouw met de OBA. Voor signing aan de gevel en in de gezamenlijke binnenruimtes dienden we samen op te trekken. Door verschillende doelen, wensen en werkwijzen, lukt het tot op heden niet om op het gebied van vormgeving een gezamenlijke lijn te trekken. Een tussenoplossing was om lichtbakken op te hangen met beide logo's achter elkaar geplakt, zodat het gebouw vanaf buiten beter zichtbaar zou worden. Idealiter ontwikkelen we in de toekomst een gezamenlijk logo inclusief huisstijl waarin zowel CC Amstel als OBA herkenbaar, maar niet te overheersend is.

OPENING

De gezamenlijke opening van CC Amstel op vrijdag 11 januari 2019 vormde een belangrijk gebeurtenis. Met een feestelijk event en meer dan tweehonderd gasten luidden we de zaal met veel spektakel in. Wethouder Kunst en Cultuur van de Gemeente Amsterdam Touria Meliani verrichtte de uiteindelijke opening. *“CC Amstel is een nieuwkomer in het Amsterdamse culturele wereldje, een broedplaats voor talent. Een plek*

waar nieuwe verhalen van de stad vorm krijgen.” - Touria Meliani.

Ook Sebastiaan Capel, voorzitter dagelijks bestuur Stadsdeel Zuid was aanwezig en sprak de aanwezigen toe: *“CC Amstel is eindelijk open, ga kijken!”*.

Buurtbewoner Souraya Kichouhi praatte de opening aan elkaar. Drumband Unidos was aanwezig om gezamenlijk af te tellen tot de officiële opening. Met deze kleurrijke en muzikale percussiegroep kon het feest meteen beginnen. Uiteraard waren er mooie toespraken, bloemen, bubbels en heerlijke hapjes van de vaste horecapartner Chefs On Tour.

Op zaterdag 12 januari 2019 vond de open dag voor publiek plaats. Dit trok veel bezoekers. Vooral voor de jeugd was er veel te beleven. Martin Berendse, directeur van de OBA, opende de dag. Hij maakte onder andere de nieuwe kinddirecteur bekend. In de Maakplaats kon je diverse workshops volgen, waaronder het in elkaar zetten van een ArtBot. In de theaterzaal vond een dansmanifestatie plaats door Urban Heroes, de jonge dansers van Charlie Duran. Er werden rondleidingen door het gebouw gehouden en natuurlijk waren er feestelijke taartjes.

Zondag 13 januari 2019 presenteerden we Aan Tafel!, een van de eigen projecten van CC Amstel die onderdeel vormden van de productiehuisstak Podiumland.

PODIUMLAND: productiehuis van CC Amstel

Om bij te dragen aan een inclusieve maatschappij richtten wij in januari 2019 ons eigen land op waar openheid, tolerantie en realisme als uitgangspunt dienen. In Podiumland ligt de focus op sociaal-artistiek werk, een discipline die binnen de theatersector aan een opmars bezig is en waarmee CC Amstel een unieke positie inneemt in het Amsterdamse veld. Met de symboliek van ons eigen land benadrukken we ons maatschappelijk engagement. We laten zien dat theater niet alleen maatschappelijk is, de maatschappij is ook theatraal. De metafoer van het nieuwe land in opbouw komt tot uiting in onze projecten en ons profiel en vertaalt zich onder andere in onze huisstijl, werktenue en uitgifte van paspoorten.

Nadenken over hoe ons land in te richten zonder ons te verhouden tot bestaande gegevens geeft ons de mogelijkheid om af te stappen van vaste denkkaders en beperkende maatschappelijke structuren. Zo kreeg Podiumland in 2019 haar eerste prille vormen. Door in gesprek te gaan en samen te werken met ons volk - de cultuurmakers - bestaande uit buurtbewoners, in de wijk werkten we aan een reeks nieuwe en hernieuwde activiteiten zoals beschreven onder 1.3.

CéCé CAFÉ - - - - -

Vanuit het oude Ostadetheater vond in 2018 de verhuizing naar de nieuwe locatie plaats. Van een kleine foyer met een bar die alleen rondom voorstellingen geopend was naar een volwaardig café dat vijf dagen per week en op alle voorstelingsdagen geopend is. Langzamerhand zagen we het clubhuis ontstaan, zoals we dat voor ogen hadden. Het vinden van een horecaondernemer, die de exploitatie aan zou willen gaan, bleek niet eenvoudig.

In eerste instantie werd het horecaconcept ingevuld door het bedrijf Chefs On Tour. Met een aansprekend driegangenmenu en drankenaanbod werden de bezoekers enthousiast. Helaas heeft deze samenwerking geen stand gehouden omdat het financieel niet te dragen was en omdat er nog te weinig aanloop was. De volgende stap was het zoeken naar een geschikte horeca-coördinator. Vanaf februari werd er een nieuwe, enthousiaste horecamanager aangenomen, die een eenvoudiger concept voor het restaurant bedacht met daghappen, een lunch- en borrelkaart en zorgde voor kwalitatief goede koffie en thee. In een paar maanden tijd begon het café steeds levendiger en drukker te worden, mede doordat onze terrasvergunning werd goedgekeurd. Ook deze samenwerking was niet vruchtbaar, er waren teveel verschillen in mening.

Half juni 2019 werd er een nieuwe manager aangenomen om de horeca drie dagen per week te coördineren en twee dagen als zakelijk directeur de huidige directie te ondersteunen. Deze nieuwe horecacoördinator heeft veel ervaring met het opzetten van eigen bedrijven en vanaf de zomer ontstond er leven in de brouwerij.

Eind 2019 is CéCé Café een gezellige plek waar buurtbewoners, bezoekers van de OBA en theatergangers zich thuis voelen. Je kunt er terecht voor barista koffie met huisgemaakte appeltaart, een kleine of grote lunch, gezellige borrel of een pre-theater diner. Beetje bij beetje neemt het bezoekersaantal toe. Er kwamen steeds meer aanvragen vanuit de buurt, zowel privé als zakelijk, voor borrels en partijen. Inmiddels staat CéCé Café bekend om haar hartelijk ontvangst en goede service. De locatie biedt alle mogelijkheden om uit te groeien tot een van de leukste en toegankelijkste cultuurplekken in Amsterdam Zuid.

OBA en CC AMSTEL - - - - -

Kunst, cultuur en educatie zijn de gemeenschappelijke pijlers van CC Amstel en OBA. De gezamenlijke doelstelling is dat we elkaar op deze vlakken versterken. 2019 was een opstartjaar voor de samenwerking. CC Amstel en OBA verschillen sterk in bedrijfscultuur en werkmethode. Het is een uitdaging om een gezamenlijke koers te varen en aan de juiste dingen prioriteit te geven.

Ter illustratie: er is ooit gesproken over een gezamenlijke huisstijl van OBA CC Amstel. In de praktijk bleek dit lastig om uit te werken, omdat beide organisaties niet tot nauwelijks wilden wijken van hun eigen huisstijl. Dit had weer direct effect op de zichtbaarheid van het pand omdat het veel tijd kostte om een beslissing te nemen over uithangborden/lichtbakken. Door elkaar te blijven herinneren aan onze gezamenlijke doelzorgden we samen voor voortgang.

Daarnaast hebben we ook de eerste stappen gezet voor het organiseren van een gezamenlijke onderwijsmiddag. Want ook jeugd is een gemeenschappelijke doelgroep van CC Amstel en OBA. De OBA, Maakplaats 021 en CC Amstel nodigen ieder basisscholen uit hun eigen netwerk in de nabije omgeving uit. De Diamantbuurt, de Pijp en de Rivierenbuurt tellen alleen al 27 basisscholen, waarbij een bezoek aan het theater met educatieve programmering het summum is. Gedurende het jaar hebben CC Amstel en OBA samen maandelijkse literaire salons van New European Ensemble georganiseerd in de OBA-

zaal. Hoewel de combinatie muziek en literatuur een mooi verbindende factor is tussen OBA en CC Amstel werden de salons wisselend bezocht. Het is nog zoeken naar een manier waarop we gezamenlijke programmering onder de aandacht kunnen brengen.

Het samenhuizen van twee verschillende organisaties met uiteenlopende bedrijfsculturen heeft veel voeten in de aarde. De intentie om er samen iets moois van te maken is er, maar het was in het eerste jaar nog zoeken naar de juiste balans. We kijken met vertrouwen uit naar de toekomst.

1.3 ACTIVITEITEN

CC Amstel blijkt een verrijking voor de (artistieke) stad Amsterdam. Het is een gewilde locatie voor zowel dans als (muziek)theater en (jonge) makers uit de stad en daarbuiten. Gezelschappen als Poldertheater, met zijn jeugdige spelers, en bewegingstheatercollectief MAN|CO vonden hier hun vaste plek voor zowel repetities als voorstellingen. Er was ook veel vraag naar de zaal voor montages en try-outs van producties die vervolgens doorstroomden naar andere, grotere podia. Jeugdtheater was wederom populair, al is er een afname te zien in zowel het aantal voorstellingen als bezoekers.

De afgelopen jaren produceerde Ostade A'dam/CC Amstel al meer en vaker zelf. 2019 was het jaar waarin we deze productiehuisfunctie stevig neerzetten onder de naam Podiumland. Dit resulteerde in een verdubbeling van het aantal activiteiten ten opzichte van 2018: van 21 naar 38. Hierbij richtten we ons in het bijzonder op partners en publiek in de buurt. De Podiumland-activiteiten besloegen 12% van het totale aanbod.

Tot slot bestond een substantieel deel van de activiteiten uit verhuur (cultureel en commercieel), zowel wat betreft aantal activiteiten (82) als wat betreft inkomsten, met name op het gebied van horeca. Dit jaar bestond 27% van het aantal voorstellingen van CC Amstel uit verhuur. De culturele verhuur liep goed: de technisch goed geoutilleerde zaal, de bereikbaarheid, de toegankelijkheid voor bezoekers met een beperking,

de laagdrempelige foyer en de intieme omgeving midden in een woonwijk, bleek een magische aantrekkingskracht te hebben.

PROGRAMMA

CC Amstel is een podium in de buurt voor jeugd- en jongerentheater. Daarnaast maakten in 2019 ook dans en muziek(theater) weer onderdeel uit van de programmering, maar verlegden we de focus licht van muziek naar dans. Dit was zichtbaar doordat het aantal dansvoorstellingen steeg van 5% naar 15% van het totale aanbod. Het muziekaanbod ten opzichte van het geheel nam af van 20% in 2018 naar 15% in 2019. Het programma-aanbod besloeg 61% van het totale activiteitenaanbod.

Highlights

In september 2019 organiseerden we een seizoenspresentatie in de studio. Dit werd aan elkaar gepraat door Laura Simonse. We brachten highlights uit de programmering voor het voetlicht. Zo presenteerden Karina Holla en Ekaterina Levental een preview van hun eigen voorstellingen *Oorlogsvrouwen* en *Schoppenvrouw*. CC Amstel-medewerkers Miriam van Beurden (publiekswerker) en Loulou Sjerps (artistiek coördinator) openden de avond met een Podiumland-praatje in gele CC Amstel-overalls.

Oorlogsvrouwen van mimelegende, Theo d'Or winnaar en vaste bespeler Karina Holla stond op 4 mei in een uitverkochte theaterzaal van CC Amstel. Een indrukwekkende voorstelling gebaseerd op *De Oorlog heeft geen Vrouwengezicht* van Svetlana Alexijevitsj, waarin Holla oorlogsverhalen vertelt van jonge Russische vrouwen die in 1941 de oorlog ingingen om tegen Hitler te vechten. De voorstelling was geprogrammeerd in het kader van Theater Na de Dam. Tegelijkertijd met *Oorlogsvrouwen* was om 21:00 uur op het Dora Tamanaplein de jongerenproductie *Nu, dat wat er was te zien*, een coproductie van PACT+ (onderdeel van het ROC van Amsterdam), CC Amstel en Theater Na de Dam. Een imponerende avond waar veel waar CC Amstel voor staat samenkwam.

Zoals elk jaar was CC Amstel locatie van het Amsterdam Fringe Festival. Ook dit jaar keken we uit



naar de jonge, nieuwe makers die voor het eerst hun intrek namen in CC Amstel. In lijn met onze programmering was er dit jaar veel ruimte voor dans.

Verder noemenswaardige programmering: *Ik was hier* van DeJong&DeWitte, *Pulchalchiajev* van WILCO/Huba de Graaff, *Christine van Stralen de musical* van De Gemeenschap, *Bambie Nul en Frou Frou* van Bambie en zowel *The Art of Walking* als *This is not a Fairytale* van Kameropera-huis.

Jeugd

In 2019 was er in de programmering van CC Amstel weer veel aandacht voor jeugd, al nam het aantal voorstellingen en bezoekers af ten opzichte van eerdere jaren (zie voor een toelichting hierop 1.4 Publiek en marketing). Voor de doelgroep 3-6 jaar werkten we samen met vaste gezelschappen als Het Kleine Theater en diverse impresariaten als Frontaal, Stip en Vanaf2. Deze samenwerkingen kregen vorm in combinaties als verhuur voor montage met speelbeurten. Zo ging *Zus van Mozart* (7+) van Daniël van Klaveren/Stip in januari 2019 in première in CC Amstel na een vijftal dagen in onze zaal gemonteerd te hebben. Ook intensiverden we de samenwerking met MaxTak. Zij brachten in 2019 Bruno wordt een superheld en we spraken de intentie uit de samenwerking komende jaren verder voort te zetten.

In de herfst- en krokusvakantie presenteerden we zoals gebruikelijk de hele week jeugdprogramma in de festivals *Verhalen in de Herfst* en *Sprookjes in de Krokus*, in samenwerking met Rialto, de Amsterdamse Jeugdtheaterschool en OBA. Zo toonden we werk van onder andere SALLY Dansgezelschap Maastricht, plan d- en Dadodans|Gaia Gonnelli.

Onze vaste jeugdpartner Het Kleine Theater was in 2019 ook weer uitgebreid van de partij. Van het totale jeugdaanbod (44 voorstellingen) namen zij 24 voorstellingen voor hun rekening. Dit betrof 55% van het jeugdaanbod en was goed voor 77% van het totale publieksbereik voor jeugd. Een indrukwekkend resultaat. Gedurende het jaar speelde Het Kleine Theater regelmatig op zondagen. Daarnaast maakten ze standaard

deel uit van de programmering in de voorjaars- en herfstvakantie met onder meer de voorstellingen *Het Zigeunermeisje*, *Rapunzel*, *Het Meisje met de Zwavelstokjes* en *Assepoester*. Als kers op de taart ging in mei hun nieuwe voorstelling *Doornroosje* bij ons in première.

In het kader van educatie werkten we in 2019 met vijf basisscholen uit de buurt (De Pijp en Rivierenbuurt) samen. CC Amstel programmeerde per school besloten voorstellingen (bereik: ca. duizend leerlingen). Van te voren kregen de scholen bijbehorend educatiemateriaal opgestuurd. In 2019 zagen diverse basisscholen onder andere de try-out van Doornroosje door Het Kleine Theater en de dansvoorstellingen Klank van Dadodans en Dagdonker van Plan d-.

Jongeren

Ook in 2019 waren wij sterk gericht op jongeren, als publiek en als deelnemer. Dat laatste is te zien aan onze Podiumland-producties (waaronder *Go!Go!Go!*). Hierover later meer.

Voor het VO maakte onze vaste partner Poldertheater, zoals elk jaar, een voorstelling met en voor jongeren. In najaar 2019 ging *Het Temmen van de Feeks* bij ons in première en werd vervolgens gedurende een half jaar in CC Amstel gespeeld voor verschillende middelbare scholen in Amsterdam. Van het totale jongerenaanbod namen zij 22 van de 32 voorstellingen voor hun rekening. Dit was goed voor 78% van het totale publieksbereik voor jongeren.

Verder waren er gedurende het jaar diverse voorstellingen voor jongeren te zien van producenten en gezelschappen die we graag een podium geven en waar we al vaker mee werkten, zoals *RAUW* van Nowhere/Poetry Circle en het tweeluik *All Rise & 00.30* van Jeugdtheaterschool Zuidoost.

Het jongerenaanbod nam uiteindelijk 10% van het totaal in beslag. Dit was goed voor 12% van het publieksbereik. Met name bij *Go!Go!Go!*-avonden merkten we dat de overgang van het kleine buurttheater van Ostade A'dam naar de professionele theaterzaal in CC Amstel groot was. In de beginfase ontbrak de sfeer nog bij CC

Amstel, waardoor de performances van de talentvolle jongeren niet tot hun recht kwamen.

Dans

Dans maakte in 2019 voor het eerste jaar volwaardig deel uit van onze programmering, zowel in de studio als in de zaal. Vaste partners als Alida Dors/Backbone en Kalpanarts waren met succes meer dan eens van de partij, met respectievelijk *Rebound & Or Die Trying* en *Superhuman & Hitting True North*.

House of Makers is een multidisciplinair makerscollectief dat in 2017 voor het eerst een project realiseerde in Ostade A'dam. Samen met een breed scala aan kunstenaars presenteerden zij in 2018 in de nieuwe zaal en foyer een multidisciplinaire avond met dans, film, performance en muziek: *Time and Again, stories of renewal*. Eind augustus presenteerde House of Makers als associated artist een avondvullend programma met (dans)performances en literatuur, genaamd *HoM x CC Amstel: Perspective/s*. Eind november brachten zij de triple bill *Amor Vincit Omnia, In Lak'ech & From the Streets to the Seats*, samen met Aissa Kraayenbrink en Fractal Dance Collective.

Bewegingstheatercollectief MAN|CO is in korte tijd kind aan huis geworden in CC Amstel. Na de uitverkochte première van *Hotel Rock Bottom* kwamen ze eind 2019 terug voor de afsluiting van hun succesvolle tournee. In de tussentijd hield het collectief kantoor in de foyer van CC Amstel en repeteerden ze met enige regelmaat in onze studio.

Jonge choreografen hebben vaak (nog) geen avondvullend werk. Wij boden hen de mogelijkheid om in een double of triple bill hun werk samen met anderen te presenteren. Hiervoor startten we met het opbouwen van relaties met zowel makers als publiek. Zo presenteerde Sanne Clifford de double bill *3 is a crowd & NOTE TO SELF*. Sandra Kramerova toonde de lecture performance *About Dance, Fireflies and the end of the world as we know it*. Daarna bracht ze dit als double bill met de voorstelling *LADIA*. Clifford en Kramerova presenteerden zich tevens samen. Daarnaast voegde Kramerova zich met Loïc Pe-

rela en Moreno Perna, samen presenteerden zij de triple bill *Dance beyond the body*.

In 2019 hadden we in totaal 46 dansvoorstellingen op het programma staan, waar 1.970 bezoekers op afkwamen. Dit was 10% van ons totale publieksbereik. Aangezien dans een relatief nieuw genre in ons aanbod was en omdat onze dansprogrammering een mix was tussen gevestigde en aanstormende makers merkten we dat we nog geen eigen danspubliek hebben opgebouwd. We geloven echter wel in deze programmalijn en met extra aandacht voor het faciliteren van jonge dansers en het presenteren van crossovers van dansstijlen (ballet meets urban) willen we dit de komende jaren uitbreiden.

Muziek(theater)

We zetten de langdurige samenwerking met het New European Ensemble voort, in 2019 was *Salon op Zuid* maandelijks te zien in CC Amstel. De combinatie muziek en literatuur maakt het programma zeer geschikt voor een gecombineerde programmering met de OBA, in de sfeervolle doch akoestisch goede OBA-zaal.

Ook met het Grachtenfestival zetten we de samenwerking voort. In 2019 waren gedurende een week voorstellingen te zien van Martin van Hees, Ikarai en Ensemble Vonk. Lulu Wang, Maya Fridman & Marion von Tilze brachten *Ten songs of Change*.

Gedurende het jaar vonden maandelijks een of meerdere muziek(theater)voorstellingen plaats, onder meer Recollected, *Mujeres de Luna* van Estrella Acosta, *Pulchalchiajev, een fake-opera* door Huba de Graaff en Diamantfabriek met zowel *Madam Koo* als *EICHMANN*.

Tijdens de Muziektheaterdagen Amsterdam besteedden we wederom en voor het eerst op de nieuwe locatie een aantal dagen expliciet aandacht aan een van onze kerndisciplines: muziektheater in brede zin. Programmering vond plaats in ons hele gebouw: in de grote zaal, studio en foyer. Te zien was onder meer de eerste try-out van *Celia!* van Urban Myth, de première van *Unlost* van Liedhuis, een heuse clubnight van performance collective Bouillabaisse en *Masai &*

Mzungu, het bijzondere tweeluik van de Masai/ Nederlandse Nienke Nasserian. Het festival trok ook de buurt in met de geluidswandeling *Urban Sound Lab* van Soundtrackcity.

Muziek(theater) besloeg 15% van het totale voorstellingenaanbod. Het bereikte echter slechts 9% van het totaal aantal bezoekers. Ondanks een jarenlange investering blijkt het opbouwen van een muziekpubliek in CC Amstel erg lastig. In combinatie met twijfel over of de aard van de voorstellingen past in het (herziene) profiel van CC Amstel, zullen we muziek(theater) als onderdeel van onze toekomstige programmering nauwkeurig evalueren.

Subclub

De studio van CC Amstel gebruikten we de eerste maanden vooral voor repetities. In 2019 begonnen we op vrijdag en zaterdag voorzichtig met het programmeren van jonge makers. We bouwden dan een tribune met maximaal 45 stoelen. Deze ruimte noemen we de Subclub; *sub* van onder de grond, onder water (onder het waterniveau van de Amstel) en club omdat dit doorgaans wat experimentelere voorstellingen betrof, met name op het gebied van dans en performance. Zo waren we in de gelegenheid de functie van een laagdrempelig podium ook toe te passen op jonge makers. De Subclub is dermate goed geoutilleerd dat er volwaardige voorstellingen gegeven kunnen worden. Makers kunnen kiezen voor een tribune, anderen hechten aan de vrije indeling van de ruimte. De studio biedt plaats aan 45 toeschouwers, maar ook als er twintig waren voelde dat als een goed gevulde zaal. Het is een ideale mogelijkheid voor jonge makers om vlieguren te maken.

Er bleek veel belangstelling voor de studio te zijn. In 2019 stonden er diverse performances op het programma: *Who wants to meet a real god damn american* van Noah Voelker, *Charlie en de kunst van het falen* van Het Vijfde Bedrijf, de eindvoorstelling van Likeminds Factory, *Het Einde van Edward Lozinski* van Lilou Dekker en dans double bill *She, Practicing the Future! & Umroa and Me* van Gina-Alina Pațilea & Nikita Maheshwary. Buurtpartner Soundtrackcity presenteerde zich met een luisteravond.

PODIUMLAND-PRODUCTIES

Aan Tafel!

Aan Tafel! was het eerste project van en in CC Amstel. Het ging in november 2018 in première en tourde vervolgens drie maanden langs diverse locaties in en buiten Amsterdam, van OBA Javaplein tot de Pletterij in Haarlem. Film- en documentairemaker Jasper Masthoff en theatermaker Annemarie de Bruijn gingen op zoek naar diverse grootstedelijke verhalen aan de hand van verschillende eetculturen. *“We gaan herinneringen eten”*, aldus De Bruijn. Bezoekers zaten aan een interactieve tafel, waarbij beeldmonitoren de plaats innamen van placemats. Zo maakten ze kennis met diverse Amsterdamse smaakverhalen. Aan tafel was plek voor 24 bezoekers. In 2019 heeft de kunstinstallatie elf keer gespeeld, waar in totaal 217 bezoekers op afkwamen.

Theater Na de Dam

Ook Theater Na de Dam verhuisde mee van Ostade A'dam naar CC Amstel. Het verdiepen en personaliseren van de Nationale Dodenherdenking middels theater is het doel van Theater Na de Dam, waar wij graag weer een bijdrage aan wilden leveren. In 2019 produceerden we *Nu, dat wat er was* met Amsterdamse jongeren van PACT+ (theateropleiding van het ROC van Amsterdam) en Combiwel. Onder leiding van theatermakers Isa van Dam en Femke Heskes gingen ze in gesprek met ouderen uit de buurt over hun herinneringen in tijden van oorlog. Het resultaat van dit onderzoek was op 4 en 5 mei drie keer te zien op het Dora Tamanaplein voor CC Amstel. De jongerenvoorstelling maakte onderdeel uit van een reeks activiteiten in het kader van oorlog en vrede. Zo sloten we qua programmering en promotie op 4 mei aan bij de stille tocht en de herdenking in De Pijp en op 5 mei bij de vrijheidsmaaltijd, allen georganiseerd door de jongerentak van Combiwel.

Aan de Orde

Op verzoek van jongerenwerk van Combiwel-Zuid en in samenwerking met jongerengeselschap LostProject ontwikkelden we een format waarin actuele maatschappelijke thema's aanbod komen en bespreekbaar worden gemaakt. Een groep van jonge spelers - uit de buurt en

via ons netwerk van *Go!Go!Go!* en het ROC - maakten onder begeleiding van een professioneel theatermaker een aantal scènes over het onderwerp. Eenmaal op de vloer, met het jonge publiek uit de wijk in de zaal, stelden ze na elke scène de vraag: *“Wat zou jij doen?”*.

De eerste presentatie vond plaats in juni, onder leiding van theatermaker Carmen Lamptey, en had als onderwerp ‘de jonge mantelzorger’. Een krachtige aftrap: een volle theaterzaal met jongeren uit Stadsdeel Zuid tussen de 10 en 17 jaar die actief meededen in het vinden van oplossingen waardoor ze elkaar (indirect) steunden. Uit dit succes ontstond de behoefte deze presentatie verder de wijk in te brengen met meer maatwerk voor kleinere groepen. Om aan deze behoefte te voldoen nodigde Combiwel Jongerenwerk ons uit verschillende *spin off*-activiteiten te ontwikkelen omtrent dit thema én de nog te ontwikkelen presentaties. Dit betekende dat we veel meer tijd dan bedacht aan dit project en de samenwerking zijn gaan geven, wat een extra beroep deed op onze capaciteit.

Go!Go!Go!

Samen met Poldertheater organiseren we al jaren samen een jongerenplatform waar jong en nieuw publiek kennis maakt met verrassend en vernieuwend theater, muziek en poëzie, dans en film. In 2019 waren twee edities van *Go!Go!Go! Friday* gepland, waarvan de laatste werd geannuleerd. In april vond het tweedaagse *Go!Go!Go! Festival* plaats, met op het programma bijdragen van Het Amsterdams Lyceum, Drussilla Mputu-Mola, de productiekلاس van de Amsterdamse Jeugdtheaterschool, Poetry Circle Nowhere en Poldertheater. Op de laatste festivaldag reikte een speciale jongerenjury in diverse categorieën de *Go!Go!Go! Awards* uit. SKiff verzorgde de afterparty. Onze vaste host Alkan Çöklü praatte de avonden aan elkaar.

Drie van de tien geplande *Go!Go!Go!*-avonden vonden plaats in het voorjaar van 2019. Goed voor 72 deelnemers en in totaal 240 bezoekers. Na het festival in april is echter besloten *Go!Go!Go!* in z'n geheel af te gelasten. Reden hiervoor was dat de aanvraag bij het AFK voor financiering van het jongerenproject *Het Nieuwe*

Go!Go!Go! werd afgewezen, waardoor de beschreven ontwikkeling van dit project niet door kon gaan. Hier tegenover staat dat *Aan de Orde* - met dezelfde doelgroep en vergelijkbare doelstellingen – zich boven verwachting ontwikkelde. Het effect op de deelnemers was intensiever dan verwacht en de presentaties werden gegeven op verschillende locaties in Amsterdam-Zuid. Zie hier de samenhang: de samenwerking met Combiwel is intensiever, *Het Nieuwe Go!Go!Go!* kwam te vervallen.

Helden van Zuid

Voor deze voorstelling ging een groep amateurspelers uit Amsterdam Zuid, onder leiding van theatermakers Bouman&Henkel, aan de slag met de vraag: *“Wat maakt iemand tot een held?”*. De groep bestond deels uit statushouders en deels uit doorgewinterde Amsterdammers. Om ontmoeting tussen gevestigde en nieuwe Amsterdammers ook tijdens de uitvoering te bevorderen kozen we ervoor de voorstelling in huiskamers te spelen. Door bij Amsterdammers thuis te spelen, kwamen de verhalen letterlijk en figuurlijk binnen. Uit de korte nagesprekken door onze publiekswerker met bezoekers en spelers werd weer eens duidelijk hoe mensen die ver van elkaar af lijken te staan door het delen van persoonlijke verhalen verrassend snel dichterbij elkaar kunnen komen. En wat bleek: in iedereen schuilt een held. Zo reageerde Mies in het gastenboek: *“Dit was echt groots. Nieuw voor mij. Jullie zijn allemaal mooie helden!”*

In totaal was *Helden van Zuid* vijftien keer te zien in Amsterdamse woonkamers, met een eerste try-out en een feestelijke afsluiting in de OBA-zaal bij CC Amtel. De capaciteit was afhankelijk van de grootte van de diverse woonkamers, maar in totaal trokken de voorstellingen 338 bezoekers.

Wij Mannen

Wat betekent mannelijkheid anno nu? Na actuele discussies over vrouwenemancipatie en #metoo is nu de vraag *“Hoe ontwikkelen mannen zich?”*. Voor de vierdelige programmaserie *Wij Mannen* trokken Stijn Schenk (Real Comics), Rikkert van Huisstede (Boys won't be Boys) en CC Amstel gezamenlijk de Amsterdamse wijken

in om mannen te spreken over hun kwetsbaarheid, seksualiteit, ouderschap en blinde vlek. De thema's kwetsbaarheid en seksualiteit leverden prikkelende verhalen op voor de eerste twee avondvullende edities in het najaar van 2019. Verhalen die relevant zijn voor mannen én vrouwen werden ten tonele gebracht via verschillende podiumdisciplines. Het publiek bewoog zich door het pand om zo in wisselende setting verhalen te interpreteren met thematische raakvlakken. *Wij Mannen #1 Kwetsbaarheid* en *#2 Seksualiteit* trokken in totaal 96 bezoekers naar CC Amstel.

De Lokroep

Samen met Wijkcentrum de Pijp ontwikkelden we De Lokroep - in navolging op De Versnelling van de Stad in Ostade A'dam. De Lokroep was een programmaserie waarin we aan de hand van waargebeurde succesverhalen antwoord gaven op de vraag: *"Welke bochtige wegen bewandelen lobbyisten om de politiek te beïnvloeden?"*. Doel was om de actieve achterban van het wijkcentrum te inspireren tot actief burgerschap. De Lokroep #1 had als onderwerp De Autoluwe Stad. Enkele kartrekkers uit de autoluwe Frans Halsstraat deelden hun verhaal compleet met do's en don'ts met het kleine, maar strijdbare publiek.

Eerst zien dan geloven

Vanaf de zomer begonnen we met de opstart van Eerst zien dan geloven; een project over traditionele en moderne gemeenschapsvorming, onder artistieke leiding van Hanna Timmers. Doel is om openheid en tolerantie te bevorderen tussen bezoekers van gebedshuizen in Amsterdam Zuid én de omwonenden die daar geen inhoudelijke relatie mee hebben maar wel burens zijn.

Voor deze theaterroute - die hopelijk in 2020 zal plaatsvinden - spraken we met geloofsgemeenschappen in Amsterdam Zuid. We zetten de nauwe samenwerking en het project in gang met de Liberaal Joodse Gemeente en de Al Choura moskee in de Rivierenbuurt en de Oranjekerk in de Pijp. Respectievelijk theatermakers Hilde Tuinstra, Gerbrand Bos en Khadija Massaoudi - allen met ervaring in sociaal-artistiek werk - werden gekoppeld aan een van de gemeenschappen.

Khadija startte haar onderzoek in december om de kerstviering in de Oranjekerk mee te kunnen maken.

In 2019 werden er in totaal 38 Podiumland-activiteiten georganiseerd. Dit komt neer op 12% van het totale CC Amstel-aanbod. Veel van de eigen producties waren gericht op de buurt en vonden plaats op locatie, waardoor de capaciteit beperkt was. Het publieksbereik ten opzichte van het geheel was daarom slechts 6%. Juist bij deze buurtgerichte projecten willen we gaan voor kwaliteit boven kwantiteit.

VERHUUR

Sinds de start van CC Amstel is er veel vraag naar verhuur van zowel (semi-)professionele als amateurgezelschappen, maar ook van (jeugd) theaterscholen en primair, voortgezet en hoger onderwijs. Deze trend zette in 2019 door, met als gevolg dat we het salestarget (100 dagen, EUR 100.000) haalden. Het aantal verhuringen nam in 2019 enorm toe, van 39 in 2018 naar 82 in 2019. Dit is een stijging van het totaal aantal activiteiten van 16% naar 27%. Het bezoekersaantal voor verhuringen is 43% van het totaal aantal bezoeken. Dit hoge aantal is te verklaren: huurders dragen zelf het financiële risico en zijn volledig verantwoordelijk voor het werven van hun publiek. Een opvallende en fijne bijkomstigheid is dat bezoekers van verhuringen over het algemeen goede gebruikers van de bar zijn, met name na afloop van voorstellingen.

De reden voor de stijging van het aantal verhuringen is tweeledig. Enerzijds wisten we CC Amstel goed op de kaart te zetten als locatie voor voorstellingen en montages, met name door de technisch uitstekende uitrusting van de zaal en de waardering van de inzet en vaardigheden van het technisch team. Dit ging als een lopend vuurtje door de stad wat ons duidelijk geen windeieren legde. Anderzijds speelde de uitbreiding van het aantal fte van de verhuur- en facilitair medewerker en de verankering van deze afdeling in de organisatie een grote rol bij de succesvolle uitbreiding van de verhuur en het behalen van het target.

We spraken uit te willen investeren in



verhuur(relaties) en bouwden verder aan bestaande en nieuwe relaties. Partners/vaste spelers voor verhuur zijn bijvoorbeeld Queen's English Theatre Company (QETC) die meerdere keren per seizoen Engelstalig werk naar CC Amstel brengt. Huurders als de Frank Sanders Akademie en Het Amsterdams Lyceum, de Amsterdamse Jeugdtheaterschool, Muziekschool Amsterdam, De Derde Daltonschool en Oscar Carré (beide PO) verhuisden mee naar het Cullinanplein voor het presenteren van hun voorstellingen. Ook IVKO maakte gebruik van CC Amstel-faciliteiten. In dit lijstje mag Ulrike Quade Company zeker niet ontbreken: regelmatig waren zij bij ons te gast voor montage en presentaties, in 2019 voor *De Droomlozen* en *Coco Chanel*. Ook Well Made Productions en De Kleine Komodie kozen CC Amstel als montageplek. Orkater/De Nieuwkomers kozen CC Amstel voor hun jaarlijkse pitch.

Een greep uit de nieuwe huurders die hun professionele dan wel amateurvoorstellingen in CC Amstel presenteerden: *Tell Me on a Sunday* (musical) van People Entertainment Group, *Dark shades of light* van Clownspirit, *Het Proces 1+2* van Tg. BAM, de jeugdmusical van Stars2Go, *Poëzie Revue* van School der Poëzie en *Lisistrata* van Korego Theater Group.

Extra noemenswaardig was De Kernploeg. Deze vrije producent speelt in Nederland onbekende Amerikaanse musicals in eigen kleine, intieme versies met topmensen uit de Nederlandse musicalwereld. In juli brachten zij in CC Amstel twaalf keer de musical *Vrouwen op de rand van een zenuwinzinking*. Alle voorstellingen waren volledig uitverkocht. De productie trok bezoekers uit heel Nederland en genereerde veel media-aandacht.

Ook de studio verhuurden we voor diverse activiteiten. Onder meer Amsterdam Musical, Studenten Toneelvereniging Amsterdam en Sara van Nes/Likeminds gebruikten de studio wekeloos voor repetities en aan het einde van het seizoen toonden ze het resultaat in onze grote zaal. Charlie Duran gaf wekeloos danslessen op zaterdag. Jasper Merle gaf een cd-presentatie en de NSDSK Academie toonde de voorstelling *Ik draag, ik draag wat jij niet ziet*. GroenLinks Amsterdam Zuid en Gemeente Amsterdam ver-

gaderden in de studio. Om gebruik van de studio nog verder te intensiveren, zowel voor verhuur als voor de Subclub, is onder meer aankleding van het trappenhuis en materialen als stoelen en kapstokken een noodzakelijke aanpassing.

OVERIGE ACTIVITEITEN

In 2019 namen we het gebouw stukje bij beetje steeds meer in gebruik. Zo vonden er, los van horeca in combinatie met activiteiten in de zaal of studio, in CéCé Café diverse kinderpartijtjes, verjaardagen en borrels plaats. Ook werd CéCé Café de vaste vergaderplaats voor buurtgenoot Wijkcentrum de Pijp en organiseerden we samen met Combiwel een iftar tijdens de Ramadan. De studio en/of foyer bleken populair voor allerlei soorten vergaderingen en sessies voor bijvoorbeeld Stadsdeel Zuid, diverse politieke partijen en de G250 van de Gemeente Amsterdam. In januari vond in CéCé het jaarlijkse Nieuwjaarsplein van OBA plaats.

CC Amstel vormde in opdracht van Stadsdeel Zuid het centrale punt in een buurtwandeling voor statushouders, in combinatie met een lunch en een kennismaking met en rondleiding in het gebouw. Bovendien organiseerde Stadsdeel Zuid hun jaarlijkse netwerkbijeenkomst Kunst in Zuid bij CC Amstel. Ons nieuwe huis was op 12 maart het decor van een bonte ontmoeting tussen kunstenaars, creatieve ondernemers, kunstminnende bewoners en culturele instellingen. Ook de Amsterdamse Kunstraad en het Stadsdeelbestuur waren erbij.

Ook dit jaar ontvingen we weer de Amsterdamse Jeugdtheaterschool en Stichting JAM tijdens de Kunstschooldagen. In dit jaarlijks terugkerende evenement kregen in totaal ruim zesduizend 8e-groepers en hun begeleiders de kans om op één dag drie verschillende kunstinstellingen in heel Amsterdam te bezoeken. CC Amstel was een van de zestig participerende instellingen. Op donderdag 28 maart kregen de 8e-groepers een rondleiding in ons nieuwe gebouw en volgden ze een theaterworkshop.

We vingen aan met het tonen van programma samen met de OBA, en soms in de OBA-zaal. Dit was voornamelijk werk waar literatuur en per-

formance samenkomen. Zo bracht Aileen Pfauth Bloei!, een ode aan haar grootvaders poëzie en aan de manier waarop hij als dichter omgaat met zijn dementie.

Ook organiseerden we in het najaar een vijfde-
 linge cursus *Kijken naar toneel* onder leiding van
 dramaturg Laura Simonse. Het was een middel
 om kennis te maken met ons theateraanbod en
 tegelijkertijd basisvaardigheden voor kijken naar
 toneel op te doen. Binnen de cursus was er di-
 rect gelegenheid om de opgedane kennis toe te
 passen tijdens voorstellingsbezoeken, aan zowel
 muziektheater, documentair theater en tekst-
 toneel van Nederlandse bodem.

1.4 PUBLIEK & MARKETING

PRESTATIES en PRESTATIEAFSPRAKEN

In 2019 trokken de activiteiten in CC Amstel in
 totaal 20.006 bezoekers, waarmee we onze doel-
 stelling van 20.000 bezoekers precies haalden.
 Ten opzichte van 2018 steeg het aantal bezoek-
 ers met 4.712. Kanttekening hierbij is dat 2018
 een transitiejaar was, waarbij de activiteiten de
 eerste helft van 2018 plaatsvonden bij Ostade
 A'dam met een capaciteit van 85 stoelen; per
 september 2018 namen we de zaal in CC Amstel
 met een capaciteit van 154 in gebruik.

	2019	2018	2017	2016
Aantal voorstellingen	306	239	255	253
Doelgroep jeugd	44	71	65	86
Doelgroep jongeren	32	40	55	26
Doelgroep volwassenen	148	89	88	141
Verhuur	82	39	47	-
Genre muziek(theater)	45	48	51	45
Genre dans	46	11	-	-
Podiumland	38	21	-	-
Aantal bezoekers	20.006	15.294	14.453	14.309
Doelgroep jeugd	2.946	5.268	4.906	7.122
Doelgroep jongeren	2.411	2.430	2.434	1.644
Doelgroep volwassenen	5.953	4.128	4.242	5.543
Verhuur	8.696	3.468	2.871	

Het totaal aantal activiteiten steeg in 2019 van
 239 naar 306. Hiervan is 186 programma, 38
 Podiumland en 82 verhuur. De 306 activiteiten
 vonden plaats in verschillende ruimtes. Vijftig
 activiteiten speelden zich af in de studio, 13 in
 de OBA, 34 in de foyer/op locatie en 209 in de
 theaterzaal.

Bezoekcijfers in perspectief


In 2019 nam zowel het aantal voorstellingen als
 het aantal bezoekers toe ten opzichte van het
 jaar ervoor. Alle activiteiten bij elkaar hadden
 een gemiddelde bezettingsgraad van 65%. Dit is
 een stijging met 9% ten opzichte van 2018.

Het aantal voorstellingen voor de doelgroepen
 jeugd en jongeren nam in 2019 af. Ook de bezet-
 tingsgraad liep terug van 70% naar 66% bij jeugd
 en van 77% naar 59% bij jongeren. Dit is te ver-
 klaren door de beperkte vindbaarheid van onze
 locatie en doordat slechts een klein deel van het
 reguliere jeugdpubliek van Ostade A'dam mee
 is verhuisd. Hoewel bij CC Amstel de focus nog
 steeds ligt op jeugd en jongeren is een aanzien-
 lijk deel van de aandacht gegaan naar dansvoor-
 stellingen en eigen Podiumland-producties. Zo
 nam het aantal dansvoorstellingen in 2019 toe
 tot 46 (verschil van 35) en vonden er 38 Podium-
 land-producties plaats, bijna een verdubbeling
 van het jaar ervoor.

Wat betreft publiekscijfers neemt de doelgroep
 volwassenen ruim 70% van het totaal in beslag,
 terwijl het aantal voorstellingen voor deze doel-
 groep slechts 50% van het totaal beslaat. Dit
 komt onder andere door het drukbezochte ope-
 ningsweekend in januari 2019, waar CC Amstel
 een andere capaciteit hanteerde.

COMMUNICATIE en MARKETING

Het begin van 2019 was voor CC Amstel de 'pi-
 oniersfase'. Wij brachten een sterk uitgebreide
 programmering ten opzichte van Ostade A'dam
 waar nog geen eigen publiek voor was en het
 kleine marketingteam had door de hoeveelheid
 aan activiteiten te weinig aanlooptijd. In het
 voorjaar is de werkwijze aangepast. Marketing
 en communicatie werd bij aanvang al bij de ei-
 gen projecten betrokken waardoor niet alleen
 het 'wat' en 'met wie' maar ook het 'voor wie'



en ‘hoe’ integraal zijn meegenomen. We zijn voornemens om deze lijn door te trekken, niet alleen bij eigen projecten, maar ook bij programmering.

Huisstijl

In 2018, bij de start van CC Amstel, hebben we samen met huisontwerper Mariola Lopez van lopezlab een nieuwe huisstijl ontwikkeld. Dit bestond uit handgeschreven logo's, een opvallende gele kleur, graphics en stippellijnen (open grenzen). Deze stijl hebben we in 2019 doorgezet. We hanteerden continuïteit en herkenbaarheid in onze communicatie door met de rest van de visuele elementen die ons merk definiëren strak om te gaan. Dit resultaat zie je terug in de campagnebeelden van onze eigen projecten *Helden van Zuid*, *Wij Mannen* en *De Lokroep*, maar ook bij de aankleding van onze foyer en het café. Zie bijlage III voor een presentatie van CC Amstel in beeld.

Vanaf 2019 begon ook ons Podiumland vorm te krijgen. Voor het creëren van publieksbinding en loyaliteit introduceerden we het Podiumlandpaspoort. Dit werd uitgedeeld aan bezoekers om hen te laten voelen dat ze erbij horen, dat ze onderdeel uitmaken van en belangrijk zijn voor onze organisatie, ons ‘land’. Het Podiumlandpaspoort bevat zowel een stickerpagina als een stempelkaart. Op de stickerpagina kun je verschillende stickers verzamelen (één per bezochte voorstelling). Bij zes stickers heb je recht op een vrijkaartje voor een voorstelling naar keuze. De stempelkaart is gericht op het café. Bij tien consumpties/stempels is je volgende koffie of thee gratis. Op deze manier wilden we bezoekers stimuleren om vaker een bezoek te brengen aan onze locatie. Voorafgaand aan alle Podiumlandproducties werd - en wordt nog steeds - een paspoort uitgereikt aan alle nieuwe Podiumlandbewoners. Het liefste door een CC Amstel-medewerker in een gele overall die symbool staat voor ons land in progress.

Opening CC Amstel

2019 traptten we af met een grote, feestelijke opening in het weekend van 11 en 12 januari. Doel was om de nieuwe locatie en het nieuwe merk OBA CC Amstel te positioneren en zicht-

baar te maken in de buurt en in de stad. Hierin werkten we samen met de OBA.

Voor het openingsweekend trokken we op met de *event curators* van My Daily Shot of Culture (MDSOC), waarmee we een social media-marathon ontwikkelden. Dit resulteerde in een totaal personenbereik van 9.660 op Facebook en 1.186 op Instagram. De nieuwsbrief van MDSOC, inclusief een publicatie van een blog op IAmsterdam, resulteerde in 450 inschrijvingen. De campagne culmineerde in een succesvolle opening van OBA CC Amstel op 11 januari 2019. Verdere publicaties rondom de opening van CC Amstel en eigen projecten zijn te vinden in bijlage IV.

Tijdens het openingsfeest ontving CC Amstel een bijzonder housewarming-cadeau van buurtgenoot Rialto. Zij gaven ons een zogeheten bumper (bewegend beeld, maximaal 20 tot 30 seconden) cadeau die een jaar lang voor iedere filmvoorstelling getoond werd. Het geschatte bereik van deze boodschap in Rialto is zo'n 80.000 bezoekers (80% van het totaal aantal bezoekers). Een ontzettend mooi cadeau waar je normaal zo'n EUR 4.000 voor zou moeten betalen. Samen met onze vaste vormgever lopezlab gingen we direct aan de slag met een concept voor de bumper. Het eindresultaat was geheel in onze huisstijl: Pantone geel, bewegende hoofden, zwarte blokken en aanstekende percussie. De “première” van de bumper hebben we met het hele CC Amstel-team in Rialto bijgewoond.

Marketingcampagnes

CC Amstel richt zich met diverse activiteiten op grofweg vier verschillende doelgroepen: jeugd (3-12 jaar), jongeren en studenten, volwassenen (vaak 50+) en landelijk/internationaal publiek (culturele verhuur). Per doelgroep keken we met wie we een samenwerkingsverband op konden zetten. Met name voor jeugd hebben we specifieke campagnes opgezet. Zo werkten we voor het jeugdfestival *Sprookjes in de Krokus* in de voorjaarsvakantie samen met Kidsproof. Zij namen CC Amstel mee als tip in de nieuwsbrief (bereik van 8.389) en aanvullend twee weken op de homepage tussen de favoriete tips (28.221 views en 1.548 hits). Voor *Verhalen in de Herfst* in de herfstvakantie werkten we samen met Go-

Kids. Wij namen een pakket af met vermeldingen in de agenda (501 x bekeken), social media (totaalbereik van 1.389) en nieuwsbrieven (784 x geopend, 19 directe kliks).

Ook richtten we ons in de breedte op het vergroten van het aantal online en fysieke bezoekers. Hiervoor gingen we in het najaar een online marketingcampagne aan met INTK, een creatieve studio gespecialiseerd in het ontwikkelen van digitale strategieën voor culturele organisaties. Voor CC Amstel ging het om het Google online advertentieprogramma, bekend als Google Ads. Met dit programma is het mogelijk om advertenties te plaatsen op de resultatenpagina van Google. Dit betekent dat CC Amstel advertenties kan tonen als mensen via Google zoeken op bepaalde woorden.

Het doel van de samenwerking bestond uit meerdere delen:

- Verhogen inkomen, door het verhogen van de online kaartverkoop;

- Promoten van programmering en eigen producties;
- Het verbeteren van de website, voornamelijk op het gebied van SEO en optimalisatie van de meetbaarheid.

De samenwerking loopt van oktober 2019 tot en met september 2020, maar de eerste resultaten zijn al zichtbaar. Zo ontving de website van CC Amstel in 2019 zo'n 96.670 online bezoeken, met een duidelijke piek rondom de opening in januari. Vanaf oktober 2019 kreeg onze website 21.460 online bezoeken waarvan de Google Ads verantwoordelijk was voor 3% van deze bezoeken. Bovendien werden de advertenties afgerond 21.190 keer vertoond en hiervan klikten 1.420 personen door naar onze website. Dit is een doorklikpercentage (CTR) van ruim 6%.

Publiekswerk — — — — —
Publiekswerk is een instrument om de relatie met bestaand publiek te bestendigen en met nieuw publiek een meer dan alleen aanbodge-



richte relatie op te bouwen, met als doel een hogere waardering van kunst, actief meedoen en 'beter buurtschap'. Publiekswerk is ook wel crowdsourcing - een methode om in de markt op te halen wat er leeft om daar samen een antwoord op te formuleren.

Eind april nam CC Amstel een publiekswerker in dienst. Zij is een belangrijke schakel in Podiumland-projecten. Op basis van de gekozen maatschappelijke onderwerpen ging ze de buurt in om verhalen op te halen van bewoners, initiatiefnemers, ondernemers en professionals in onder andere het onderwijs en sociaal-maatschappelijke domein. Het was de eerste stap in de dialoog, die deels voor de maatschappelijke meerwaarde van het project zorgde. Tijdens het veldwerk deden we nieuwe inzichten op. We kwamen in aanraking met groepen en individuen die potentieel geïnteresseerd zijn maar niet uit zichzelf de stap zetten om ons te bezoeken.

Elk Podiumland-project is in de kern publiekswerk. De wijze waarop we deelnemers betrekken werd per project afgestemd met het artistieke team en de communicatiemedewerker. Zo creëerden we niet alleen maatwerk, we hielden ook ons netwerk en de ontwikkeling van relaties voor de langere termijn in het oog.

Resultaten van ons publiekswerk zagen wij in 2019 al terug in onze Podiumland-activiteiten, zowel in het publiek als op het podium. We betrokken buurtgenoten die niet tot de groep 'theaterpubliek' behoren. Denk hierbij aan de jongeren via Combiwel bij Aan de Orde, actieve burgers uit Zuid en omstreken bij De Lokroep, statushouders en 'oud-Amsterdammers' in de huiskamers bij Helden van Zuid en de wijkbeheerder, ouderenwerker en leerkracht - allen werkzaam in de Pijp - die hun verhaal deelden in Wij Mannen.

Schuif Aan in CC Amstel - toegang voor buurtbewoners met een krappe beurs uit Stadsdeel Zuid

Het samenbrengen van mensen door culturele overeenkomsten en verschillen te delen zien we als een wezenlijke taak voor CC Amstel. Een open en uitnodigende houding naar de buurt is daarbij van groot belang. Zowel in het inhoudelijk

ontwerpen van onze Podiumland-projecten als bij het samenstellen van de theaterprogrammering waren dit de praktische voorwaarden. Meedoen en mee kunnen doen is een voorwaarde. Hoewel we de ticketprijzen met zorg bepaalden - en waar mogelijk kortingsregelingen als Stadspas, student en CJP aanboden - was voor een substantiële groep buurtgenoten een bedrag van EUR 10 of 16,50 een drempel om bij een programma of voorstelling in CC Amstel aan te schuiven. Deze financiële drempel wilden we graag wegnemen. Op advies van gebiedsmakelaar Daniël de Groot, en in onderlinge afstemming met Marlou Emmen van de afdeling Beleidsrealisatie Basisvoorzieningen, dienden wij een aanvraag in bij Stadsdeel Zuid onder de titel 'Schuif Aan in CC Amstel'. Deze had het karakter van een experiment en hield in dat we ons - in nauwe samenwerking met sociaal-maatschappelijke organisaties en onderwijsinstellingen in de buurt - richtten op maatwerk voor de periode november 2019 t/m juni 2020. Tussentijds en na afloop in juni zouden we evalueren en bij succes vooruitkijken naar een vervolg in seizoen 2020-2021.

Ons voorstel werd in november gehonoreerd en een paar weken later zaten de eerste Schuif Aan-bezoekers in de zaal.

Op 29 en 30 december bezochten in totaal negen gezinnen (9 volwassenen, 12 kinderen) via Single Supermom en Stichting SINA/Voedselbank de voorstelling Het Meisje met de Zwavelstokjes van Het Kleine Theater.

Met Dynamo zetten we in 2019 maatwerk op binnen het project Cultuurmaatjes (van Dynamo). Hierbij gingen duo's bestaande uit een kwetsbare buurtbewoner en een vrijwilliger op cultureel avontuur. De publiekswerker selecteerde per drie maanden een aantal (toegankelijke) voorstellingen en maakte de kwartaalflyer op. Dynamo koppelde de bewoner en vrijwilliger aan elkaar en ze konden op pad.



1.5 BESTUUR

Samenstelling bestuur

Het bestuur van CC Amstel breidde in 2019 uit. Per juli 2019 trad Mieke Puijk aan als zakelijk directeur en horecacoördinator. Mark Walraven bleef aan als algemeen en artistiek directeur.

Mark Walraven, algemeen en artistiek directeur
Nevenfuncties: Geen.

Mieke Puijk, zakelijk directeur en horecacoördinator
Nevenfuncties: Geen.

Bijzondere aangelegenheden

Met ingang van februari 2020 heeft Mark Walraven zijn functie als directeur van CC Amstel tijdelijk moeten neerleggen, door persoonlijke omstandigheden. De Raad van Toezicht (hierna RvT) startte in samenspraak met de directie van CC Amstel een procedure voor het werven van een ad interim directeur.

1.6 PERSONEEL EN ORGANISATIE

Personeel

CC Amstel werkte in 2019 met regulier personeel, met vrijwilligers en stagiairs en was tevens een werkervaringsplaats. Een deel van het personeel en veel van de vrijwilligers wonen in Stadsdeel Zuid.

In 2019 kende het vaste team meerdere wijzigingen, met de uitbreiding van de directie als voornaamste wijziging. De zittende directeur werd algemeen directeur/artistiek leider. Daarnaast trad per juli 2019 een zakelijk directeur aan, zij combineert dit met de rol van horecacoördinator. De productie-/programmamedewerker groeide door naar artistiek coördinator. Onder haar kwam een nieuwe (junior) productie leider te werken. We creëerden daarnaast de nieuwe functie publiekswerker, een belangrijke toevoeging aan het team in ons nieuwe Podiumland. De aanstellingen van de productie leider en de publiekswerker zijn (vooralsnog) tijdelijk. De dienstverbanden van deze twee functies lopen parallel aan de subsidieperiode van het project Podiumland. Hiervoor is voor het jaar 2019 en 2020 bud-

get toegekend door het Fonds voor Cultuurparticipatie en het VSBfonds, van waaruit deze twee functies financieel mogelijk gemaakt worden. De functie medewerker marketing/communicatie & educatie breidde uit in uren. Tevens kwam er een stagiair bij op de afdeling marcom. Ook de functie zakelijk assistent & sales nam toe. Deze structurele uitbreidingen waren nodig gezien de hoeveelheid activiteiten en de gestelde doelen op het gebied van merkopbouw en inkomsten. De functie medewerker administratie verdween. De financiële administratie verplaatsten we naar een extern bureau, Ozcar. Dit bureau gelooft in het belang van kunst en denkt mee in de ontwikkeling van onze administratie.

De organisatie van CC Amstel per 31 december 2019:

- Algemeen en artistiek directeur 0,7 fte
- Zakelijk directeur 0,4 fte
- Horecacoördinator 0,6 fte
- Artistiek coördinator 0,6 fte
- Productieleider 0,6 fte
- Publiekswerker 0,4 fte
- Medewerker marketing, communicatie & educatie 0,8 fte
- Zakelijk assistent & sales 0,6 fte
- Medewerker kantoor 0,8 fte
- Medewerkers bar/kassa 2,5 fte
- 1e inspicient 1,0 fte
- Medewerkers techniek 1,5 fte

Op invalbasis werkten twee technici, drie bar/restaurantmedewerkers en zeven vrijwilligers.

De vraag van de OBA om Cécé Café ook buiten voorstellingen te openen resulteerde in een toename van het aantal bar-/restaurantmedewerkers en vrijwilligers. Het aantal medewerkers is door deze vraag meer dan verdubbeld. De nieuwe medewerkers kregen een gedegen training, waardoor we de service naar een hoger level brachten. Gastvrijheid staat hoog in ons vaandel: het eerste contact met het theater en vica versa met de buurt.

Samen met de bar-/kassamedewerkers, werkten we met een team van circa vijftien vrijwilligers. Zij zijn voornamelijk afkomstig uit Stadsdeel Zuid.

We organiseerden twee vrijwilligersbijeenkomsten, waarmee we de band tussen de vrijwilligers en de organisatie hebben kunnen versterken. Ook betrokken we de vrijwilligers bij het verbeteren van de service naar onze gasten en ons publiek. Begeleiding op de werkvloer van de vrijwilligers viel onder de taken van horecacoördinator.

CC Amstel is een geregistreerd leerbedrijf voor stages theatertechniek, productie en communicatie. Er waren verschillende (korte) stages in 2019. Sinds 1998 hebben we tevens een functie als werkervaringsplaats voor medewerkers in gesubsidieerde banen (voorheen WIW- en ID).

Bijeenkomsten

Maandelijks kwam het hele team bij elkaar. Hierin blikten we vooruit naar de Podiumland-projecten en grote evenementen die komende maanden op stapel stonden. Deze meetings stonden meer dan in het verleden in het teken van enerzijds de grote artistiek-inhoudelijke lijnen van CC Amstel en anderzijds een nauwere interne afstemming en verbinding. Wekelijks vond er een facilitair overleg plaats over de dagelijkse gang van zaken. Hierbij was een afgevaardigde aanwezig van directie, horeca, techniek en facilitair. De directeur en de communicatiemedewerker namen deel aan overleggen met collega-culturele instellingen ten behoeve van belangenbehartiging en het delen van kennis, in respectievelijk Overleg Amsterdamse Theaters (OAT) en het Marketingoverleg Amsterdamse Theaters (MOAT). Regelmatig en op verschillende terreinen vond er overleg plaats in het kader van de (in)bouw en samenwerking met de OBA.

Comité van Aanbeveling

De leden van het Comité van Aanbeveling (CvA) hebben een sleutelpositie in de kunst, politiek, onderwijs en het bedrijfsleven. Zij zetten hun netwerk, kennis en kunde in om de bekendheid van het clubhuis te vergroten. In 2019 bestond het CvA uit Anita Frank, Edward Asscher, Karina Holla, Paul van der Linden, Rodolf Weytingh en Sjoerd van den Berg. Zij schoven aan bij onze lunchtafel op 27 februari, 22 mei en 11 oktober.

Vrienden en sponsors

In 2019 hadden we een actieve groep stoel-

sponsors. Door stoelsponsor (EUR 500/250) of vriend (EUR 75) te worden leverde men een bijdrage aan de realisatie van tal van bijzondere projecten en producties. De volgende ondernemers sponsorden enkele van onze gloednieuwe stoelen: Bart de Koning (Gulpener), Bart Roos (Wine & Roses), Ted Walraven (TheConnecting-Business), Evert Heger (PBTA), lambe (broodleverancier CÉCÉ) en Notenshop Daamen.

1.7 FINANCIËN EN BEDRIJFSVOERING

Subsidies en financiële bijdragen

Stadsdeel Amsterdam Zuid afdeling Beleidsrealisatie Sociaal Domein ondersteunde CC Amstel jaarlijks met een exploitatiesubsidie van EUR 200.000, dit is met name bedoeld voor de vaste lasten in de sfeer van huur en personeelskosten. 2019 is een belangrijke 'oprichtingsjaar' voor CC Amstel, hierbij in de formulering van de toekomstgerichte doelstellingen door het adviesbureau Berenschot werd ondersteund.

De genoemde doelstellingen mede tot stand gekomen door het onderzoek door Berenschot vereist additionele uitgaven waarin CC Amstel - door stadsdeel Zuid - met incidentele subsidies wordt ondersteund tot in totaal circa EUR 150.000.

Fonds Podiumkunsten ondersteunde voor 2019 de programmering met een programmabudget in het kader van de SKIP-regeling (Subsidie Kleinschalige en Incidentele Programmering). De regeling is een vorm van matchingfund, waarbij zowel CC Amstel als Fonds Podiumkunsten investeerde. Dit is een zogenaamde tekortsubsidie met een maximale vergoeding van EUR 27.500 per jaar.

Fonds voor Cultuurparticipatie ondersteunde CC Amstel vanuit de regeling MeemaakPodia, voor het specifieke project Podiumland. Deze subsidie wordt vanaf 2019 voor een periode van twee jaar gehonoreerd met een totaalbedrag van EUR 94.198. In aanvulling op deze regeling ontvingen we van het VSBfonds voor dit project EUR 59.125.

Diverse andere fondsen ondersteunden CC Amstel middels projectsubsidies voor activiteiten en projecten, waaronder Stadsdeel Zuid (project-

subsidie), Amsterdams Fonds voor de Kunst en BankGiro Loterij Fonds.

Voor de Sargentini-banen (motie 937) werd in 2019 de jaarlijkse verlenging van de subsidie toegekend. Ook voor 2020 is deze subsidie gewaarborgd. Daarnaast waren er loonkostensubsidies vanuit het DWI.

CC Amstel wil de overheden, Stadsdeel Amsterdam Zuid, Gemeente Amsterdam, de fondsen en instellingen hartelijk danken voor hun bijdrage.

Exploitatieresultaat & financiële positie

De reserves in het eigen vermogen bedragen per 31 december 2019 EUR 14.288. In 2018 was dit EUR 12.815. De huidige omvang van het eigen vermogen geeft in relatie tot de exploitatie weinig tot geen armslag en een beperkte buffer om tegenvallers op te vangen. Het is het voornemen van bestuur en RvT om het eigen vermogen te versterken. Overdracht van de theaterzaal vanuit Stadsdeel Zuid is vooralsnog niet voltrokken, waardoor afschrijvingen niet plaats kunnen vinden en er geen ruimte is voor vervanging van verouderde materialen. Dit is een aspect dat bij het Stadsdeel is aangekaart en waarover wij in 2020 overeenstemming verwachten te bereiken.

Eigen inkomsten

De eigen inkomsten uit recettes en de verhuur van de theater zaal lopen volgens prognose. De studio heeft meer aandacht voor verhuur of programmering. Omzet in de horeca loopt nog achter ten opzichte van de begroting. De horeca is in het eerste kwartaal een serieuze aderlating. Het bezoekersaantal moet groeien. CC Amstel begint na het derde kwartaal zijn positie te vinden in de buurt en stad. We zien publiek terugkomen voor voorstellingen of een bezoek aan de horeca.

Huisvesting/samenwerking OBA

Om een restaurant te kunnen realiseren heeft CC Amstel EUR 100.000 kunnen lenen van de OBA voor inventaris en voorraad. De lening zal vanaf 2020 worden afgelost. Het aflossingsbedrag per maand moet, gezien de Coronacrisis, opnieuw ter discussie worden gesteld.

Het samenwonen in één huis valt niet mee. Op sommige vlakken is het stressvol: het kantoor

delen met tien personen, waar feitelijk ruimte is voor vijf personen. Personeelskosten voor de horeca zijn, afgezet tegen de inkomsten, disproportioneel. Het is een uitdaging om je te profileren als theater samen in een gebouw met de OBA en zijn bibliotheekfunctie. De verhuizing vanuit het Ostade naar de nieuwe locatie brengt aanpassingen met zich mee. Wel vinden er steeds meer gezamenlijk evenementen plaats: een muziekvoorstelling in de OBA-zaal of een cursus in de foyer.

Vooruitblik & continuïteit 2020

De stichting heeft in het boekjaar 2020 te kampen met de gevolgen van het Coronavirus (COVID-19). Op last van de overheid zijn bijeenkomsten van meer dan honderd personen verboden tot 1 juli 2020. Deze limiet wordt voor CC Amstel lager, willen we binnen onze muren de vereiste 1,5 meter afstand tussen mensen kunnen waarborgen. In het tweede kwartaal van 2020 resulteert dit in een omzetsdaling van 100% voor publieks-, verhuur- en horeca-inkomsten. CC Amstel heeft besloten het theater per 1 september te heropenen, na reorganisatie. Het Stadsdeel ondersteunt deze beslissing.

Voor deze eerste drie maanden ontvangt CC Amstel een voorschot op een tegemoetkoming in loonkosten via de regeling Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (NOW). Op dit moment bereidt de directie samen met de OBA zich voor op de anderhalvemetersamenleving. We zijn hierover in nauw overleg met het team Beleidsrealisatie Kunst & Cultuur van Stadsdeel Zuid. Deze maatregelen zijn voor het bestuur reden om te vertrouwen op een duurzame voortzetting van de ondernemingsactiviteiten.

1.8 ONDERTEKENING BESTUUR

Voor akkoord:
Amsterdam, mei 2020.

Mieke Puijk
Zakelijk directeur





Or die trying door Backbone - foto: Sjoerd Derine

VERSLAG

RAAD VAN TOEZICHT

VERANTWOORDELIJKHEDEN EN TAKEN RAAD van TOEZICHT

In september 2018 is, na het overgaan van stichting Ostadetheater in CC Amstel, een structuur met directie en Raad van Toezicht (hierna RvT) geïntroduceerd. Op basis van de statuten is de RvT onder meer belast met het houden van toezicht op het besturen van de stichting door de directie en het vervullen van de rol van werkgever ten opzichte van de directieleden. CC Amstel onderschrijft de richtlijnen van de Governance Code Cultuur en toetst deze waar nodig en mogelijk.

SAMENSTELLING RvT IN 2019

In het verslagjaar 2019 van deze jaarrekening trad geen wijziging of herbenoeming op in de samenstelling van de RvT.

Naam	Start termijn	Einde termijn
Frans van Oekel (geb. 1967), voorzitter	01-05-2014	01-05-2022
Maïte Ottes (geb. 1980)	14-06-2012	14-06-2020
Fred Pranata (geb. 1970)	01-10-2013	01-10-2021
Nelleke van der Voort (geb. 1984)	01-08-2017	01-08-2021 (herbenoembaar)

Frans van Oekel, voorzitter RvT

Primaire functie: directeur/eigenaar Levtec
Nevenfuncties: Bestuurslid Stichting OT Rotterdam.

Maïte Ottes

Primaire functie: Senior bedrijfsjurist, LeasePlan Corporation N.V.
Nevenfuncties: Geen.

Fred Pranata

Primaire functie: Registeraccountant, Protiviti B.V.

Nevenfuncties: Geen.

Nelleke van der Voort

Primaire functie: Digital & Media Manager, Jacobs Douwe Egberts

Nevenfuncties: Geen.

De RvT heeft de intentie om een nieuw lid aan te trekken die theater- en programmaspecifieke onderwerpen kan voortrekken. De RvT streeft daarbij naar een evenwichtige samenstelling qua geslacht, leeftijd en achtergrond.

ACTIVITEITEN RvT IN 2019

Gedurende 2019 kwam de RvT viermaal bijeen in de formele setting. De directie woonde deze vergaderingen bij. Naast deze reguliere vergadering werden er twee extra vergaderingen ingelast voor overleg verband houdend met de tegenvallende horeca-inkomsten en het functioneren van de organisatiestructuur.

Naast de formele rol is de RvT in 2019 en 2020 ook uitdrukkelijk een informeel klankbord voor de directie. Er vindt regelmatig overleg plaats tussen de directie en de verschillende leden van de RvT afhankelijk van hun expertise. Gezien de ontwikkelingen die CC Amstel het afgelopen jaar heeft doorgemaakt is dit noodzakelijk geweest voor het functioneren van de organisatie. De RvT dient er uiteraard voor te waken dat haar toezichhoudende taak niet in het gedrang komt.

BELANGRIJKE ONTWIKKELINGEN IN 2019

Opening

Het bestuur beschreef uitgebreid hoe zij dit openingsjaar heeft beleefd. Het was een intens jaar. De RvT kijkt met trots naar het werk van alle medewerkers. Van een wat kille nieuwbouwloca-

tie is CC Amstel in het afgelopen jaar met recht uitgegroeid tot een nieuw, warm nest, waar vele buurtbewoners en bezoekers van het theater graag toeven.

Versterking directie ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

We zijn uit het Ostadetheater vertrokken onder leiding van algemeen directeur Mark Walraven. Met jarenlange tomeloze inzet leidde hij deze transitie. De nieuwe organisatie is groter en complexer. Dit heeft veel van zijn energie gevraagd. Begin 2020 heeft Mark zich langdurig ziek moeten melden.

In de loop van 2019 heeft de RvT besloten dat de directie dient te worden uitgebreid. We hebben Mieke Puijk aangesteld als zakelijk directeur en horecacoördinator. Haar jarenlange ervaring in de horeca heeft duidelijk haar vruchten afgeworpen. De horecavoorziening van CéCé is naar een gedegen niveau gebracht (zie verder financiën). Mieke Puijk heeft geen achtergrond in de theatersector. Dit is meegewogen bij haar aanstelling. Haar zakelijk instinct is dermate goed ontwikkeld dat we hierin een versterking zien voor de directie als geheel. Doordat Mark Walraven in 2020 ziek is geworden, is in het bestuur een hiaat ontstaan in ervaring met de theatersector. We zijn een wervingsronde gestart om op korte termijn de positie van Mark Walraven ad interim in te vullen.

Upgrade administratieve organisatie ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

De verdere professionalisering heeft ook zijn beslag gekregen in de administratieve organisatie. In 2019 hebben we een volledige herziening en herinrichting ingezet. Sinds oktober 2019 werken we samen met zakelijke partner Ozcar. Ozcar verzorgt onder meer de aangiften, kwartaalrapportages, jaarrekening, salarisadministratie en declaraties.

Financiën ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Overeenkomstig het in de statuten bepaalde onderzocht de RvT de opgemaakte jaarrekening. De jaarrekening is door Bonants Accountants gecontroleerd en van goedkeurende verklaring voorzien. Tussen de RvT en de accountants vond overleg plaats voor het definitief maken van de jaarrekening. Ook zijn toen de eventuele bevin-

dingen van de accountant besproken.

Financieel gezien was het openingsjaar zwaar voor CC Amstel. Zoals aangegeven leverden de horeca-activiteiten nog niet de inkomsten op zoals voorzien in de initiële begroting voor CC Amstel. Hierbij wreekt zich het feit dat de locatie lastig vindbaar is en het omliggende terrein in feite nog altijd in ontwikkeling is. Ook de inbedding van de horeca in een gebouw waar een bibliotheek is gevestigd, heeft een negatieve impact op de mogelijkheden voor een lucratieve exploitatie. De sluiting van de locatie vanwege de Coronacrisis zal evident ook zware last vormen in 2020. We zijn het Stadsdeel erkentelijk voor de incidentele subsidie die CC Amstel in 2019 heeft ontvangen.

Vooruitblik 2020 ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Wij verwachten dat 2020 opnieuw een uitdagend jaar zal worden voor CC Amstel, zeker gezien de onduidelijke effecten van de Coronacrisis. We verwachten opnieuw een beroep te moeten doen op een incidentele bijdrage van Stadsdeel Zuid. Met een abrupte sluiting, het stopzetten van alle activiteiten en een onzekere opstartfase in het vooruitzicht is de weerslag op de gehele culturele sector reusachtig groot. Het aanpassen naar een anderhalve-meter-samenleving is een zoektocht voor iedereen die actief is in de podiumkunsten. We zijn dan ook zeer erkentelijk voor de nauwe samenwerking met Stadsdeel Zuid, om deze uitdaging met elkaar het hoofd te bieden. Desondanks menen wij dat in 2019 goede stappen zijn gezet richting professionalisering. Wij verwachten dat CC Amstel daar in de komende jaren de vruchten van kan gaan plukken.



A decorative graphic consisting of a yellow dashed line that forms a large, irregular shape on the left side of the page, extending from the top to the bottom. The line is composed of several thick, rectangular segments.

JAARREKENING

Stichting CC Amstel

Jaarrekening

2019

Inhoud	pagina
1. Inleiding	1
2. Balans	2
3. Staat van baten en lasten	3-4
4. Grondslagen voor waardering en resultaat bepaling	5
5. Toelichting op de balans	6-8
6. Toelichting op de staat van baten en lasten	9-10

Bijlage I: Balans en Exploitatierkening horeca Stichting Ce Ce

datum 18 mei 2020

Bonants Accountancy & Advies
Utrecht

19 MEI 2020

Paraaf voor identificatiegegevens

1. Inleiding

Met ingang van 2019 is de exploitatie van het theater ondergebracht in Stichting CC Amstel. De exploitatie van de horeca is ondergebracht in Stichting CeCe. In de jaarbegroting voor 2019 van Stichting CC Amstel zijn de kosten en de baten van de horeca wel opgenomen.

Daarom worden de stichtingen in deze jaarrekening samen gepresenteerd.

Omdat de bedrijfsvoering van de twee stichtingen met ingang van 2020 zal worden samengevoegd is het samengevoegde resultaat toegevoegd aan het eigen vermogen van Stichting CC Amstel. De balans en exploitatie van Stichting CeCe zijn in een aparte bijlage opgenomen.

Resultaat beide stichtingen

In het verslagjaar is bij CC Amstel een positief exploitatiesaldo ontstaan van	€	43.398
In het verslagjaar is bij CeCe, de nieuwe afsplitsing voor horeca een negatief resultaat behaald van	€	-41.924
resultaat opgeteld	positief	€ 1.474

Eigen vermogen

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2019	€	12.814
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen 2019	€	472.194
Bij: Directe en indirecte opbrengsten, bijzondere- en rentebaten	€	443.745
	€	915.938
	€	928.752
Af: Uitgaven 2019	€	914.464
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2019	€	14.288

Begroting 2020

In deze jaarrekening is geen begroting 2020 opgenomen. Vanwege alle huidige veranderingen en onzekerheden in verband met de Corona-crisis, wordt deze momenteel herzien.

Bonants Accountancy & Advies
Utrecht

19 MEI 2020

Paraaf voor identificatiedoeleinden

2. Balans	2019	2018
ACTIVA		
<u>Vaste activa</u>		
Materiële Activa	€ 165.815	€ 150.483
Totale vaste activa	€ 165.815	€ 150.483
<u>Vlottende activa</u>		
Vorderingen	€ 57.814	€ 47.249
Liquide Middelen	€ 196.890	€ 113.022
Totaal vlottende activa	€ 257.583	€ 160.271
TOTAAL ACTIVA	€ 423.398	€ 310.754
PASSIVA		
<u>Eigen vermogen</u>		
Reserves	€ 14.288	€ 12.814
Totaal eigen vermogen	€ 14.288	€ 12.814
Langlopende Schuld	€ 146.425	€ 128.068
Kortlopende Schuld	€ 262.685	€ 169.871
TOTAAL PASSIVA	€ 423.398	€ 310.754

Bonants Accountancy & Advies
Utrecht

19 MEI 2020

Paraaf voor identificatiedoeleinden

3. Staat van baten en lasten	2019	Begroting	2018
BATEN			
Directe opbrengsten			
Publieksinkomsten	€ 154.794	€ 199.309	€ 102.890
Sponsorinkomsten	€ 750	€ 12.500	€ -
Overige inkomsten	€ 286.183	€ 291.770	€ 71.663
Indirecte opbrengsten	€ 1.961	€ -	€ -
Totaal opbrengsten	€ 443.687	€ 503.579	€ 174.553
Bijdrage Gemeente Amsterdam	€ 200.000	€ 200.000	€ 200.000
Overige subsidies gemeente Amsterdam	€ -	€ -	€ -
Subsidie OCW/Fonds Podiumkunsten	€ -	€ -	€ -
Overige subsidies uit publieke middelen			
<i>Structureel</i>	€ -	€ -	€ -
<i>Incidenteel</i>	€ 217.448	€ 50.000	€ 72.319
Bijdrage uit private middelen	€ 54.746	€ 75.000	€ 127.587
Totaal publieke en private middelen	€ 472.194	€ 325.000	€ 399.906
TOTAAL BATEN	€ 915.881	€ 828.579	€ 574.459
INKOMSTENQUOTES			
Percentage eigen inkomsten	54,4%	69,8%	52,6%

Bonants Accountancy & Advies
Utrecht

19 MEI 2020

Paraaf voor identificatiedoeleinden

3. Staat van baten en lasten	2019	Begroting	2018
LASTEN			
Beheerslasten personeel	€ 153.308	€ 161.257	€ 242.428
Beheerslasten materieel	€ 195.859	€ 175.246	€ 178.043
Totaal beheerslasten	€ 349.167	€ 336.503	€ 420.471
Activiteitenlasten personeel	€ 170.342	€ 152.825	€ -
Activiteitenlasten materieel	€ 394.872	€ 404.422	€ 154.444
Totaal activiteitenlasten	€ 565.214	€ 557.247	€ 154.444
TOTAAL LASTEN	€ 914.381	€ 893.750	€ 574.915
Saldo uit gewone bedrijfslasten	€ 1.500	€ -65.171	€ -454
Saldo rentebaten/lasten	€ 58	€ -	€ -884
Saldo bijzondere baten/lasten	€ -83	€ -	€ -304
Exploitatieresultaat	€ 1.474	€ -65.171	€ -1.642

Bonants Accountancy & Advies
Utrecht

19 MEI 2020

Paraaf voor identificatiedoeleinden

4. Grondslagen voor waardering en resultaat bepaling

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de bepalingen uit RJ 640. De jaarrekening is opgesteld in euro's. De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Continuïteit

Het eigen vermogen is per ultimo 2019 € 14.288. Deze omvang laat weinig ruimte om tegenvallers op te vangen. De onzekerheid over het lopend jaar en het komend jaar, 2021 zijn groot. Het lopend jaar is het laatste jaar van de Kunstenplanperiode 2017-2020. Voor de nieuwe Kunstenplanperiode 2021-2024 is in februari een aanvraag ingediend maar er zal niet eerder dan in augustus duidelijkheid zijn of deze wordt gehonoreerd. Hierdoor bestaat er een onzekerheid van materieel belang op grond waarvan gereede twijfel zou kunnen bestaan over de continuïteit van het geheel van de werkzaamheden van stichting CC Amstel.

In 2019 is een bescheiden positief resultaat gerealiseerd. De resultaatontwikkeling in 2020 is echter zeer ongewis. De gevolgen van de gedwongen sluiting als gevolg van de overheidsmaatregelen om verspreiding van het coronavirus tegen te gaan zijn verstrekend. In reactie op de omzeterderving zijn kostenbesparende maatregelen genomen en is om uitstel gevraagd van langlopende verplichtingen en wordt aanspraak gemaakt op compensatieregeling NOW om deze lastige periode te overbruggen.

Met belangrijke gemeente / stadsdeel, samenwerkingspartners en fondsen worden gesprekken gevoerd over noodzakelijke additionele financiering en incidentele subsidies. De coulance maatregelen die reeds getroffen zijn en de constructieve dialoog met het stadsdeel geven bestuur en raad van toezicht het vertrouwen dat CC Amstel dat de toekomst van het cultuurhuis kan worden veiliggesteld. De in de onderhavige jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn dan ook gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de stichting.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen historische aanschafprijs, rekening houdend met de afschrijving en subsidies. De afschrijving geschiedt lineair op basis van de verwachte levensduur.

Voorraden

Voorraden handelsgoederen worden gewaardeerd tegen verkrijgings-prijs of lagere netto-opbrengstwaarde. Deze lagere netto-opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden

Onderhandenwerk

Dit betreffen materiële en immateriële voorbereidingskosten verminderd met de vooruit ontvangen inkomsten voor producties die in het volgend jaar worden uitgevoerd.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Langlopende schulden

De langlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd langer dan één jaar. Deze worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende Schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd van korter dan één jaar. De worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Samenvoeging

De eindbalanscijfers van Stichting CC Amstel en Stichting CeCe zijn in deze jaarrekening samengevoegd tot één gezamenlijke eindbalans.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijs.

Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, danwel de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

De baten en lasten van stichting CC Amstel en de baten en lasten van Stichting CeCe zijn in deze jaarrekening samengevoegd tot één gezamenlijk resultaat.

Bonants Accountancy & Advies
Utrecht

19 MEI 2020

Paraaf voor identificatiedoeleinden

5. Toelichting op de balans per 31 december

ACTIVA	2019	2018
<u>Vaste Activa</u>		
<u>Materiële Activa</u>		
Boekwaarde 1 januari		
Inventaris zaal	€ 3.946	€ 9.392
Inventaris theater	€ 74.564	€ 76.034
Horeca	€ 65.454	€ 65.454
Hardware	€ 1.159	€ 2.426
Foyer	€ 697	€ 3.155
Website	€ 4.640	€ 4.640
Totaal aanschafwaarde	<u>€ 150.483</u>	<u>€ 161.101</u>
Mutaties		
Bij: investeringen Horeca	€ 34.546	€ -
Af: afschrijvingen	€ 21.072	€ -10.640
Stand eind boekjaar	<u>€ 13.474</u>	<u>€ -10.640</u>
Boekwaarde per 31 december		
Inventaris zaal	€ 1.996	€ 3.946
Inventaris theater	€ 65.742	€ 74.564
Horeca	€ 93.695	€ 65.454
Hardware	€ 600	€ 1.159
Foyer	€ 74	€ 697
Website	€ 3.708	€ 4.640
Totaal boekwaarde	<u>€ 165.815</u>	<u>€ 150.483</u>
<i>zie voor toelichting op pagina 8 van deze jaarrekening</i>		
<u>Vlottende activa</u>		
<u>Voorraden</u>		
Voorraad Horeca Stichting CeCe	<u>€ 2.879</u>	<u>€ -</u>
<u>Vorderingen</u>		
Debiteuren	<u>€ 30.677</u>	<u>€ 13.899</u>
<u>Te ontvangen subsidie</u>		
Fonds Podiumkunsten	<u>€ 3.011</u>	<u>€ 8.890</u>
<u>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzetbelasting	<u>€ 7.907</u>	<u>€ 14.805</u>
<u>Overige vorderingen</u>		
Vooruitbetaalde kosten	€ 4.839	€ 102
Nog te ontvangen bedragen	€ 6.000	€ 6.455
Borgsommen	€ 600	€ 600
Emballage	€ -56	€ 460
Gulpener	€ -	€ 83
Overige vorderingen	€ -	€ 1.955
Vorderingen Horeca Stichting CeCe	€ 4.837	€ -
Totaal overige vorderingen	<u>€ 16.220</u>	<u>€ 9.655</u>
Totaal Vorderingen	<u>€ 57.814</u>	<u>€ 47.249</u>
<u>Liquide Middelen</u>		
Kas	€ -	€ 1.092
Bank Horeca Stichting CeCe	€ 26.680	€ -
ING 3578602	€ 7.223	€ 63.001
ASN internetsparen	€ 162.987	€ 48.929
Totaal liquide middelen	<u>€ 196.890</u>	<u>€ 113.022</u>
<i>De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.</i>		
TOTAAL ACTIVA	€ 423.398	€ 310.754

Bonants Accountancy & Advies
Utrecht

19 MEI 2020

Paraaf voor identificatiedoeleinden

5. Toelichting op de balans per 31 december	2019	2018
PASSIVA		
<u>Eigen vermogen</u>		
Saldo Algemene Reserve per 1 januari	€ -11.062	€ -9.420
Uit resultaatbestemming	€ 1.474	€ -1.642
Saldo Algemene Reserve per 31 december	€ -9.588	€ -11.062
Saldo Investerings vaste activa per 1 januari	€ 6.506	€ 6.506
Uit resultaatbestemming	€ -	€ -
Saldo reserve 1 per 31 december	€ 6.506	€ 6.506
Saldo Vervangingsinvesteringen per 1 januari	€ 17.370	€ 17.370
Uit resultaatbestemming	€ -	€ -
Saldo reserve per 31 december	€ 17.370	€ 17.370
Totaal eigen vermogen	€ 14.288	€ 12.814
<u>Langlopende Schuld</u>		
Egalisatiereserve vloer per 1 januari	€ 11.358	€ -
Bij: mutatie boekjaar	€ -	€ 11.750
Af: Vrijval boekjaar	€ -2.350	€ -392
Saldo egalisatiereserve vloer per 31 december	€ 9.008	€ 11.358
Egalisatiereserve Akoestiek per 1 januari	€ 63.917	€ -
Bij: mutatie boekjaar	€ -	€ 65.000
Af: Vrijval boekjaar	€ -6.500	€ -1.083
Saldo egalisatiereserve Akoestiek per 31 december	€ 57.417	€ 63.917
Lening OBA	€ 80.000	€ 52.793
Totaal Langlopende Schuld	€ 146.425	€ 128.068
De investeringen zijn mede gefinancierd met een lening van de OBA van € 100.000.		
Deze zal in 5 jaar worden terugbetaald. De in 2020 te betalen € 20.000 is als kortlopende schuld opgenomen.		
<u>Kortlopende Schuld</u>		
<u>Schulden aan leveranciers</u>		
Crediteuren	€ 87.696	€ 40.276
Crediteuren Horeca Stichting CeCe	€ 1.594	€ -
Totaal schulden aan leveranciers	€ 89.290	€ 40.276
<u>Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Loonbelasting	€ 11.607	€ 8.122
Omzetbelasting Horeca Stichting CeCe	€ 7.258	€ -
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	€ 18.865	€ 8.122
<u>Overige kortlopende schulden</u>		
Te betalen kosten	€ 5.164	€ 11.840
Te betalen netto salarissen	€ 2.976	€ -
Te betalen accountantkosten	€ 6.000	€ 4.000
Vakantiegeld en eindejaarsuitkeringen	€ 14.264	€ 12.050
Nog te besteden subsidie	€ 105.862	€ 93.583
Te betalen aflossing schuld OBA 2020	€ 20.000	€ -
Overig kortlopende schulden	€ 265	€ -
Totaal overige kortlopende schulden	€ 154.531	€ 121.473
Totaal kortlopende schulden	€ 262.685	€ 169.871
TOTAAL PASSIVA	€ 423.398	€ 310.753

Bonants Accountancy & Advies
Utrecht

19 MEI 2020

Paraaf voor identificatiedoeleinden

5. Toelichting op de balans

Verloop vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	<u>invZaal</u>	<u>Inv theater</u>	<u>Horeca</u>	<u>Hardware</u>	<u>Foyer</u>	<u>Website</u>	<u>Verschil</u>	<u>Totaal</u>
Boekwaarde eind 2018	€ 9.309	€ 74.563	€ -	€ 1.157	€ -	€ -	€ -	€ 85.029
Correctie	€ 83	€ 1.471	€ 65.454	€ 1.269	€ 3.155	€ 4.640	€ 23	€ 76.095
gecorrigeerde boekwaarde	€ 9.392	€ 76.034	€ 65.454	€ 2.426	€ 3.155	€ 4.640	€ 23	€ 161.124
								€ -
Cumulatieve afschrijvingen	€ -5.446	€ -1.470	€ -	€ -1.267	€ -2.458	€ -	€ -	€ -10.641
Boekwaarde per 1 januari	€ 3.946	€ 74.564	€ 65.454	€ 1.159	€ 697	€ 4.640	€ 23	€ 150.483
Investeringen	€ -	€ -	€ 36.427	€ -	€ -	€ -	€ -23	€ 36.404
Afschrijvingen	€ -1.950	€ -8.822	€ -8.186	€ -559	€ -623	€ -932	€ -	€ -21.072
Mutaties	€ -1.950	€ -8.822	€ 28.241	€ -559	€ -623	€ -932	€ -	€ 15.355
Boekwaarde per 1 januari	€ 3.946	€ 74.564	€ 65.454	€ 1.159	€ 697	€ 4.640	€ -	€ 150.460
Mutaties 2019	€ -1.950	€ -8.822	€ 28.241	€ -559	€ -623	€ -932	€ -	€ 15.355
Boekwaarde per 31 december	€ 1.996	€ 65.742	€ 93.695	€ 600	€ 74	€ 3.708	€ -	€ 165.815

De vaste inventaris Theater en de vaste inventaris Horeca wordt lineair afgeschreven in 120 perioden en de kleine aanschaf wordt in 60 termijnen afgeschreven. Computers worden lineair afgeschreven in 36 perioden en alle overige investeringen worden lineair afgeschreven in 60 perioden.

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen

Er is een lening bij de Oba voor € 100.000 rentevrij, waar vanaf 2020 op wordt afbetaald met € 20.000 euro per jaar. De Stichting is een onderhuur overeenkomst aangegaan met de Stichting OBA.

Gebeurtenissen na balansdatum

Gebleken is dat de bedrijfsvoering van theater en horeca zo met elkaar zijn verweven dat het niet werkbaar is om dit met 2 aparte rechtspersonen uit te voeren. Inmiddels is besloten om terug te gaan naar één stichting voor zowel horeca als theater. Het is nog niet bekend bij welke rechtspersoon de totale bedrijfsvoering gevoerd zal worden.

Het eigen vermogen per ultimo 2019 is € 14.288. Deze omvang laat weinig ruimte om tegenvallers op te vangen. De onzekerheid over het lopend jaar en het komend jaar, 2021 zijn groot. Het lopend jaar is het laatste jaar van de Kunstenplanperiode 2017-2020. Voor de nieuwe Kunstenplanperiode 2021-2024 is in februari een aanvraag ingediend maar er zal niet eerder dan in augustus duidelijk zijn of deze wordt gehonoreerd. Hierdoor bestaat er een onzekerheid van materieel belang op grond waarvan gereede twijfel zou kunnen bestaan over de continuïteit van het geheel van de werkzaamheden van stichting CC Amstel.

In 2019 is een bescheiden positief resultaat gerealiseerd. De resultaatontwikkeling in 2020 is echter zeer ongewis. De gevolgen van de gedwongen sluiting als gevolg van de overheidsmaatregelen om verspreiding van het coronavirus tegen te gaan zijn verstrekkend. In reactie op de omzetzendering zijn kostenbesparende maatregelen genomen en is om uitstel gevraagd van langlopende verplichtingen en wordt aanspraak gemaakt op compensatieregeling NOW om deze lastige periode te overbruggen.

Bonants Accountancy & Advies
Utrecht

19 MEI 2020

Paraaf voor identificatiedoeleinden

6. Toelichting op de staat van baten en lasten

BATEN	2019	Begroting	2018
Directe opbrengsten			
Publieksinkomsten			
Recette	€ 154.794	€ -	€ 102.890
Totaal publieksinkomsten	€ 154.794	€ 199.309	€ 102.890
Sponsorinkomsten	€ 750	€ 12.500	€ -
Overige inkomsten			
Tickettoeslagen	€ 5.849	€ -	€ -
Horeca	€ 122.661	€ 150.000	€ 32.309
Opbrengst Zaalhuur	€ 155.837	€ 124.770	€ 39.354
Overig	€ 1.836	€ 17.000	€ -
Totaal overige inkomsten	€ 286.183	€ 291.770	€ 71.663
Indirecte opbrengsten	€ 1.961	€ -	€ -
Totaal opbrengsten	€ 443.687	€ 503.579	€ 174.553
Bijdrage Gemeente Amsterdam	€ 200.000	€ 200.000	€ 200.000
Overige subsidies uit publieke middelen			
Fonds Podiumkunsten	€ 8.563	€ 25.000	€ 15.047
Incidentele subsidie Gemeente Amsterdam	€ 150.000	€ -	€ -
Subsidie arbeidsregelingen	€ 50.036	€ 25.000	€ 57.272
Overige subsidies publieke middelen	€ 8.850	€ -	€ -
<i>Incidenteel</i>	€ 217.448	€ 50.000	€ 72.319
Bijdragen van private fondsen			
VSBfonds	€ -	€ 30.000	€ -
Aan Tafel	€ 8.649	€ -	€ 22.851
Subsidies Meemaakpodium	€ 46.097	€ 45.000	€ 16.364
Totaal bijdragen van private fondsen	€ 54.746	€ 75.000	€ 39.215
Transitiekosten Cultuurhuis - CC Amstel	€ -		€ 83.595
Dansvloer Cultuurhuis	€ 2.350		€ 392
Akoestiek Cultuurhuis	€ 6.500		€ 1.083
Zaallicht Cultuurhuis	€ -		€ 3.302
Totaal publieke en private middelen	€ 472.194	€ 325.000	€ 399.906
TOTAAL BATEN	€ 915.881	€ 828.579	€ 574.459

Bonants Accountancy & Advies
Utrecht
19 MEI 2020
Paraaf voor identificatiedoelenden

6. Toelichting op de staat van baten en lasten

LASTEN	2019	Begroting	2018
Beheerslasten personeel			
Directie & MT	€ 60.324	€ 61.061	€ -
Zakelijk leider	€ 8.819	€ -	€ -
Bureaustaf	€ 23.366	€ 21.000	€ -
Marketing Fondsenwerving Relatiebeheer	€ 55.500	€ 43.822	€ -
Acquisitie commercie en verhuur	€ 4.083	€ 14.874	€ -
Onkosten personeel belast	€ 535	€ -	€ -
Onkosten personeel onbelast	€ 6.203	€ 10.500	€ -
Onkosten van zzp'ers	€ 18	€ -	€ -
Verzuimverzekering	€ 20.904	€ 10.000	€ -
Uitkeringen verzuimverzekering	€ -26.286	€ -	€ -
Overig personeel	€ -160	€ -	€ -
Totaal beheerslasten personeel	€ 153.308	€ 161.257	€ 242.428
Beheerslasten materieel			
Huisvesting	€ 97.026	€ 112.778	€ 37.150
Bureaunkosten	€ 61.004	€ 44.368	€ 32.552
Algemene publiciteit	€ 10.204	€ 18.100	€ 11.092
Afschrijvingskosten Theater	€ 17.030	€ -	€ 7.635
Afschrijvingskosten Horeca	€ 4.685	€ -	€ -
Transitiekosten Cultuurhuis	€ -	€ -	€ 84.563
Onderhoudskosten vd activa	€ 4.995	€ -	€ -
Cultuurhuis Zaallicht	€ -	€ -	€ 2.719
Stg. CeCe, horecapersoneel	€ -	€ -	€ 2.332
Overige beheerslasten	€ 915	€ -	€ -
Totaal beheerslasten materieel	€ 195.859	€ 175.246	€ 178.043
Totaal beheerslasten	€ 349.167	€ 336.503	€ 420.471
Activiteitenlasten personeel			
Activiteitenlasten personeel voorbereiding			
Artistieke coördinator	€ 28.559	€ 28.445	€ -
Productie	€ 18.840	€ -	€ -
Techniek	€ 108.345	€ 97.380	€ -
Publiekswerker	€ 12.689	€ 24.000	€ -
Stagiairs en vrijwilligers	€ 1.910	€ 3.000	€ -
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 170.342	€ 152.825	€ -
Totaal activiteitenlasten personeel	€ 170.342	€ 152.825	€ -
Activiteitenlasten materieel			
<u>Activiteitenlasten materieel uitvoering</u>			
Decors / kostuums / rekwisieten	€ 447	€ -	€ -
Techniek / electronica / huur apparatuur	€ 1.519	€ -	€ -
Transport / reis / verblijfkosten	€ 1.394	€ -	€ -
Locatiekosten - huur ruimten	€ 96	€ -	€ -
Immateriële productiekosten	€ 313	€ -	€ -
Kostprijs Horeca	€ 191.207	€ 175.250	€ 20.452
Activiteitskosten	€ 164.992	€ 229.172	€ 98.645
Overige programmeringskosten	€ 18.132	€ -	€ 35.347
Coproduktiebijdragen en kosten van coproducenten	€ 3.950	€ -	€ -
Overige uitvoeringskosten	€ 4.381	€ -	€ -
Totaal uitvoeringskosten	€ 386.430	€ 404.422	€ 154.444
<u>Marketing</u>			
Publiciteit	€ 4.177	€ -	€ -
Overig specifieke publiciteitskosten	€ 4.265	€ -	€ -
Totaal specifieke publiciteit	€ 8.442	€ -	€ -
Totaal activiteitenlasten materieel	€ 394.872	€ 404.422	€ 154.444
Totaal activiteitenlasten	€ 565.214	€ 557.247	€ 154.444
TOTAAL LASTEN	€ 914.381	€ 893.750	€ 574.915

Bonants Accountancy & Advies
Utrecht

19 MEI 2020

Paraaf voor identificatiedoeleinden

Bijlage I: Balans en Exploitatierekening horeca Stichting Ce Ce

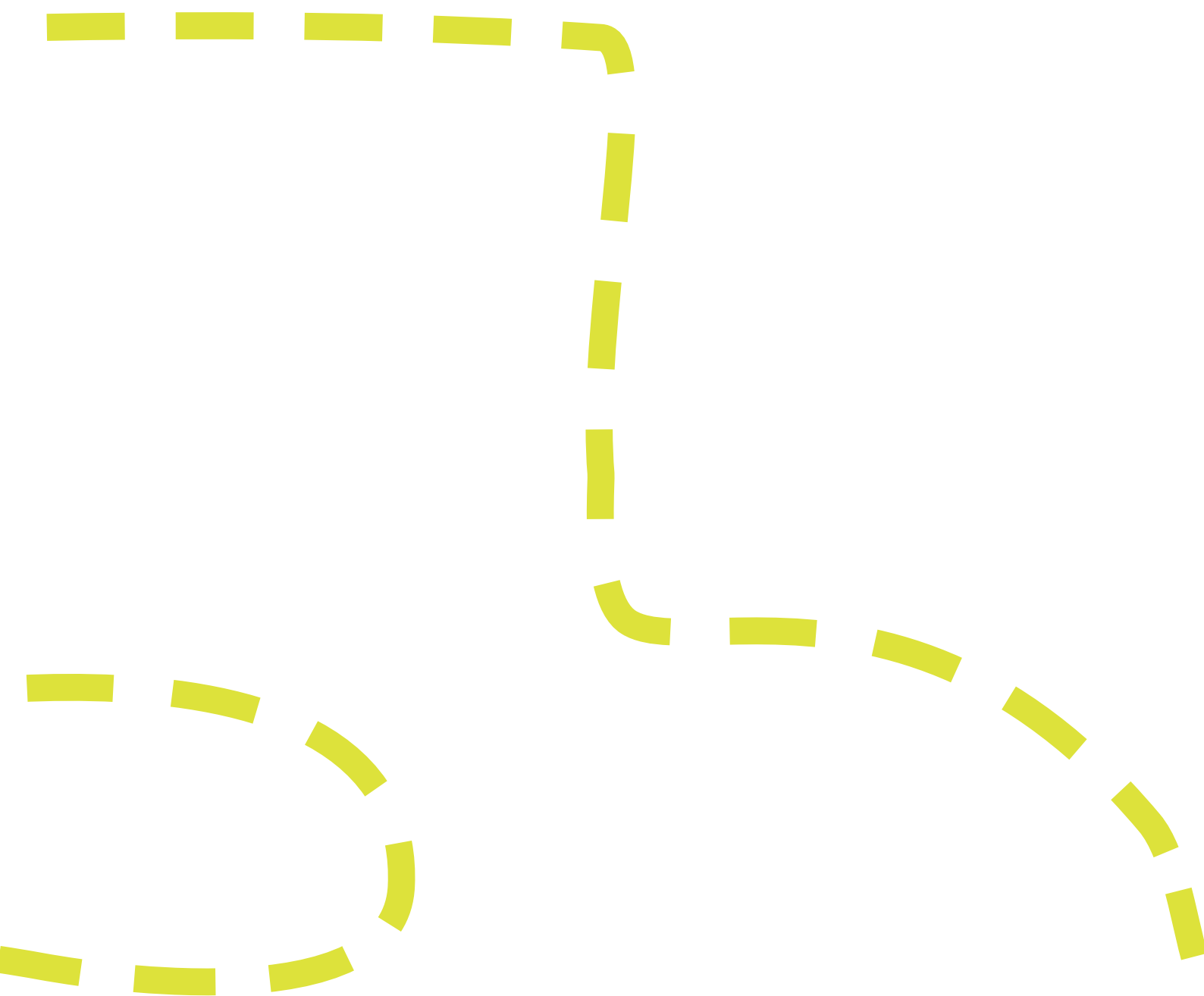
ACTIVA	2019
<u>Vlottende activa</u>	
Vorderingen	4.837
Liquide Middelen	26.680
Totaal vlottende activa	<u>31.517</u>
 Vorraden	 2.879
TOTAAL ACTIVA	<u><u>34.396</u></u>
 PASSIVA	
<u>Eigen vermogen</u>	
Algemeen vermogen	-41.924
Totaal eigen vermogen	<u>-41.924</u>
 Kortlopende schulden	
Voorgesloten door CC Amstel	67.412
Omzetbelasting	7.258
Crediteuren	1.594
Overige schulden	56
Totaal	<u>76.320</u>
TOTAAL PASSIVA	<u><u>34.396</u></u>
 Exploitatierekening	
Stichting Ce Ce 2019	
Baten	
Eten	37.957
Drinken	87.678
 Omzet zaalverhuur	 635
Sponsoring	1.000
Omzet overig	4.609-
Totaal baten	<u>122.661</u>
 LASTEN	
Inkoop	
Inkoop eten	15.258
Inkoop drinken	28.704
Inkoop divers	5.382
Totaal Inkoop	<u>49.344</u>
 Personeelskosten	 126.761
Personeelskosten Bediening	-
Personeelskosten Publieks Assistentie	-
Personeelskosten Backoffice	-
Overige personeelskosten	2.081
Loonkosten subsidies	31.307-
Totaal personeelskosten	<u>97.535</u>
 Huisvestingskosten	 820
Kosten operationeel	164
Kantoorkosten	9.181
Verkoopkosten (incl. representatie)	2.052
Afschrijving	4.685
Financiële (baten) en lasten	804
Overige kosten	<u>17.706</u>
 Resultaat	 <u><u>-41.924</u></u>

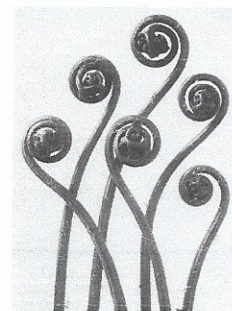
Bonants Accountancy & Advies
Utrecht

19 MEI 2020

Paraaf voor identificatiedoelinden

ACCOUNTANTSVERKLARING





CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur en de Raad van Toezicht van Stichting CC Amstel te Amsterdam

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2019

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2019 van Stichting CC Amstel te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting CC Amstel op 31 december 2019 en van het resultaat over 2019 in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020 van de gemeente Amsterdam Stadsdeel Zuid.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2019 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020 van de gemeente Amsterdam

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2019
2. de staat van baten en lasten over 2019; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen, het controleprotocol Subsidies gemeente Amsterdam 2015. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting CC Amstel zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Goethelaan 1

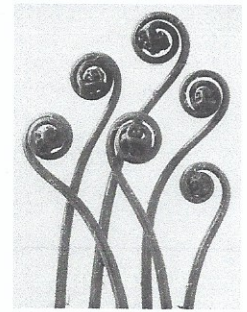
3533 VN Utrecht

Telefoon +31 (0)651183464

E-mail bonants@bonantsaccountancy.nl

www.bonantsaccountancy.nl

KvK nummer 70758301



Benadrukking van onzekerheid omtrent de continuïteit

Wij vestigen de aandacht op de uiteenzetting onder de kop 'Continuïteit' op pagina 5 van de jaarrekening en de alinea 'Vooruitblik & continuïteit' op pagina 23 van het bestuursverslag. Uit de toelichting blijkt dat er, mede als gevolg van de overheidsmaatregelen om de verspreiding van het coronavirus tegen te gaan, onzekerheden bestaan ten aanzien van de resultaatontwikkeling in 2020. Tevens is er onzekerheid over de omvang van de subsidie in 2020 van Stadsdeel Zuid en subsidiering in periode 2021-2024. Vanwege deze onzekerheden is geen begroting 2020 opgenomen.

Op grond van de door ons uitgevoerde werkzaamheden en verkregen controle-informatie zijn wij van mening dat, rekening houdend met de onzekerheden die er op het moment van afgifte van deze controleverklaring zijn, de stichting de financiële situatie in haar jaarverslag goed uitgezet heeft en haar jaarrekening terecht op basis van continuïteit heeft opgemaakt. Rekening houdend met de beschreven situatie hebben wij in lijn met de controlestandaarden een goedkeurend oordeel over de jaarrekening verstrekt in deze controleverklaring.

Beperking in gebruik en verspreidingskring

De jaarrekening is opgesteld door Stichting CC Amstel met als doel de stichting in staat te stellen te voldoen aan rapportageverplichtingen van de gemeente Amsterdam. Hierdoor is de jaarrekening mogelijk niet geschikt voor andere doeleinden. De jaarrekening met onze controleverklaring is derhalve uitsluitend bedoeld voor Stichting CC Amstel en de gemeente Amsterdam en dient niet te worden verspreid aan of te worden gebruikt door anderen.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens

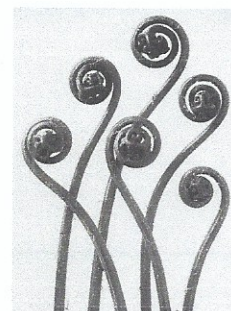
Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie;

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020 van de gemeente Amsterdam is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige informatie in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020 van de gemeente Amsterdam. .



C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur van Stichting CC Amstel is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020 van de gemeente Amsterdam. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020 van de gemeente Amsterdam.

In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen, of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

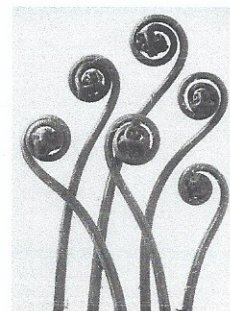
Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol Subsidies gemeente Amsterdam 2015, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.



Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten.

Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle materieel van belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Utrecht, 19 mei 2020

Bonants Accountancy & Advies

Origineel getekend door;
P.A.J.M. Bonants RA

BIJLAGEN

I: MEDEWERKERS

In 2019 waren de volgende medewerkers een deel van of het hele jaar aan CC Amstel verbonden:

- Mark Walraven - directeur: 0,7 fte
- Mieke Puijk - horecacoördinator en zakelijk directeur: 0,6 fte en 0,4 fte (per juli)
- Loulou Sjerps - artistiek coördinator: 0,6 fte
- Rinske Verdult - communicatie, zakelijke assistentie en verhuur: 0,8 fte (per sept 0,6 fte)
- Julia Rachman - online marketing, educatie: 0,6 fte (per sept 0,8 fte)
- Miriam van Beurden - publiekswerker: 0,4 fte (per april)
- Chadiedja Buijs - productieleider: 0,6 fte (feb t/m juli)
- Lisanne Notermans - productieleider: 0,6 fte (per sept)
- Irma van Vught - bureaumedewerker: 0,8 fte
- Aissa Kraayenbrink - zakelijke assistentie en verhuur: 0,6 fte (sept t/m dec, zwangerschapsvervang)
- Amalia de Almeida Meijer - stagiaire productie en marketing: 0,8 fte (per sept)
- Dhympe de Jong - administratie: 0,2 fte
- Genevion Keune - development en sponsoring (vrijwilliger)
- Jolanthe Max - development en sponsoring (vrijwilliger)
- Noud Nijssen - theatertechniek: 1 fte
- Paul Jonker - theatertechniek: 0,3 fte
- Miguel Rodriguez - theatertechniek: 0,4 fte
- Joris Schipper - theatertechniek: 0,8 fte
- Sandra Bergering - theatertechniek: 0,67 fte
- Jasper Magendans - theatertechniek: vrijwilliger
- Chris Hose - stagiair theatertechniek: 0,8 fte
- Olav Grotenhuis - horecacoördinator: 1 fte (feb t/m mei)
- Frank Molenkamp - coördinator bar/kassa en vrijwilligers: 0,8 fte
- Daan Tielenburg - horecamedewerker: parttime

- Marguerite Soetermans - keukenmedewerker: 0,4 fte
- Charlotte Mathiessen - horecamedewerker: parttime
- Lot van Oekel - horeca-/kassamedewerker: parttime
- Jet Veltkamp - horecamedewerker: parttime
- Joris Takken - horecamedewerker: parttime
- Fem de Groot - horecamedewerker: parttime
- Eline Gemerts - bar/kassamedewerker: 0,3 fte (t/m jan)
- Evert van Raam - horecamedewerker: 0,6 fte (sept t/m dec)
- Anna Groet - bar/kassamedewerker: parttime

II: ONS NETWERK

In Stadsdeel Zuid

- OBA CC Amstel
- Maakplaats 021
- Rialto Filmtheater
- Muziekschool Amsterdam, afdeling Zuid
- Primair onderwijs - Oscar Carré, De Derde Dalton, De Avonturijn, De Springstok, De Pinksterbloem, De Scholekster, Maas en Waal
- Voortgezet onderwijs - IVKO, Het Amsterdams Lyceum
- Stichting Combiwel (partner Cultuur Cluster)
- Frank Sanders Akademie voor Musical en Muziektheater (ROC)
- PACT+ Amsterdam (ROC)
- Diamantfabriek (OCW gefinancierd landelijk productiehuis hedendaags muziektheater)
- Soundtrackcity
- Oranjekerk
- Stadsdorp De Pijp
- Wijkcentrum De Pijp
- Wine and Roses
- lambe
- Cinetol / Tolbar
- Pestana Hotel
- Stichting Cordaan
- De Gemeenschap
- Joods Liberale Gemeente Amsterdam
- Stichting Al Choura Amsterdam (moskee)
- Plan C
- OKT (Ouder- en Kindteams Amsterdam)
- Dynamo

- Single Supermom
- Stichting SINA en Voedselbank
- Stichting Heen en Weer
- MEE Amstel en Zaan
- Els Streefkerk en Hannah Oldenburger (Vertel 's)
- Stadgenoot
- kerngroep bewoners Dora Tamanaplein; Ingrid van Alphen, Jim van Steenberg, Marjon Nooter, Bram Bos

In Amsterdam

- ACI Amsterdamse Culturele Instellingen
- De Amsterdamse Jeugdtheaterschool
- Amsterdam Fringe Festival
- OBA Javaplein (speelplek Aan Tafel)
- Grachtenfestival
- Domein voor Kunstkritiek
- Media College Amsterdam
- MOAT (Marketingoverleg Amsterdamse Theaters)
- Podium Evenementen Techniek ROC Amsterdam
- Compagnie Karina Holla

- Club Classique
- Poldertheater
- Likeminds
- Theater Na de Dam
- Het Kleine Theater
- We are Public
- Amsterdams Fonds voor de Kunst
- lopezlab
- Stichting Zou jij het zijn (Platform Boys Won't Be Boys/Rikkert van Huisstede)
- Real Comics, voorheen Graphic Story (Stijn Schenk)
- Stichting Bouman&Henkel (coproducent Helden van Zuid)
- Protestantse Diaconie Amsterdam (speelplek Aan Tafel)
- Het Wereldhuis
- Carmen Lamptey (theatermaker Aan de Orde)
- Hanna Timmers
- Khadija Massaoudi
- Hilde Tuinstra
- Natuurpark De Vrije Geer
- BOOST Amsterdam
- Amsta - Dr. Sarphatihuis (speelplek Aan Tafel)
- LostProject
- Charlie Duran / Stichting Nieuwe Helden
- Anne-Marie Kremer (Meemaak-coach)
- Najah Aouaki
- Mocca expertisecentrum cultuureducatie
- Stichting Openbaar Onderwijs aan de Amstel (OoadA)

Buiten Amsterdam

- Chefs on Tour
- New European Ensemble
- House of Makers
- Kalpanarts
- Jasper Masthoff/Pounding Pictures en Annemarie de Bruijn
- CJP
- BankGiroLoterijFonds
- VSB Fonds
- Fonds Podiumkunsten
- Fonds voor Cultuurparticipatie
- Academie voor Cultuurmanagement
- Studio Alloy
- Podium Cadeaukaart
- Gerbrand Bos
- Black Ladies Talk



III: CC AMSTEL IN BEELD

HUISSTIJL



Podiumland paspoort & overalls



HET GEBOUW



DE OPENING

ob CC AMSTEL



PODIUMLANDPRODUCTIES



Aan Tafel!

HOE SMAAKT JOLIE THUIS?
Aan Tafel!

**Een
multimediaal
diner met
heimwee op
het menu**

concept/spel
Annemarie de Bruijn
film
Jasper Masthoff
decor
Reier Pos

CC AMSTEL



Helden van Zuid



Wij Mannen #1 & #2



Theater na de Dam: Nu, dat wat er was



AAN DE ORDE MANTELZORG

03 JUNI 2019
17.30 U

CC AMSTEL

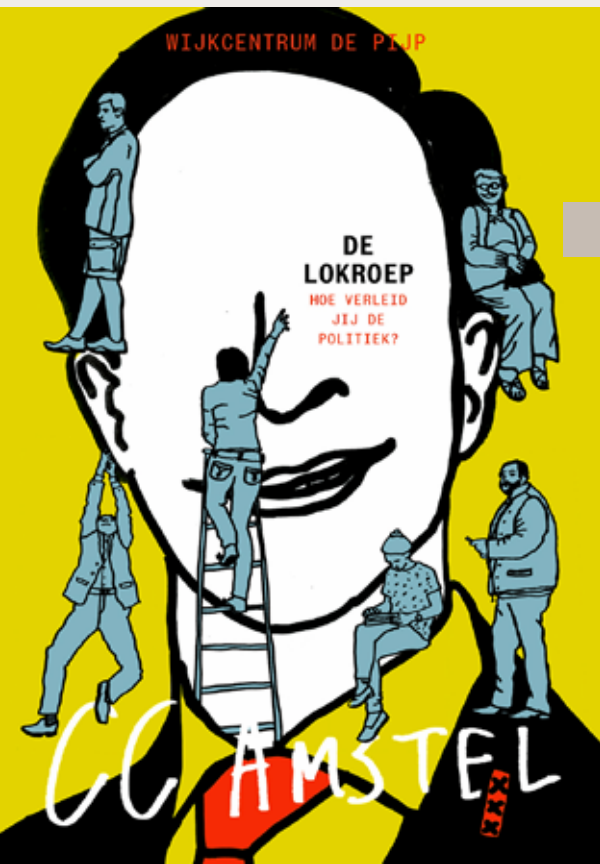


Aan De Orde: Mantelzorg

Go!Go!Go!



Lokroep #1: Autoluw



PROGRAMMA



Rebound door Backbone



Zwanenmeer door Holland Opera



Doornroosje door Het Kleine Theater



Oorlogsvrouwen door Compagnie Karina Holla



Pulchalchiajev door Huba de Graaff



Schoppenvrouw door Ekaterina Levental / LEKScomanie

IV: PUBLICATIES

I Amsterdam
Dit artikel is afkomstig van City Guide...

Het nieuwe podiumland van Zuid opent haar deuren: CC Amstel

De CC in het voormalige CC Amstel staat voor 'cultureel centrum' en ja, als je het moderne gebouw binnenloopt krijg je het gevoel van een old-school gebouw. Sommige mensen maken een prauw, denken aan hoog kalfje, kinderen zijn in hun nieuwe broekje aan het lopen of maken kuiswerk. Dit staat in geen verband met de CC. Het is gewoon een plek om te komen en te kijken. De CC Amstel is een plek die een heel mooi bijdrage gaat leveren aan het leven in de buurt.

18 januari 2019

Ontdekkingen



Het podium is het nieuwe onderkomen van het voormalige Oudstedenhuis en de OBA. Onder de organisatie hebben ze het eigen voorproefje.

Beek van cultureel naar cultureel centrum

De beek is altijd met meer van het gevoel is. Met de technologische ontwikkeling binnen de voorbeelden en informatie van de stad is het internet bereikt en worden meer de lokale cultuur opgevoerd. Dit is gek. Als je te die beek-integreer je met de lokale cultuur krijgen, met elke plek in het stad, een beetje cultureel. Er zijn exposities, tentoonstellingen en film screenings. De beek is ook bij het is een aantal en cultureel centrum waar je ook gewoon kunt omvallen de mensen te zijn.



Oudstedenhuis: een plaatselijk buurttheater naar professionele instelling

Het Oudstedenhuis heeft haar wortels in de traditie. In 1982 werd de oude streekhuizen door de lokale bevolgung gerandomiseerd tot buurttheater. Daarbij was de CC een aanvulling en waren er andere culturele voorstellingen. Het Oudstedenhuis werd gericht door vrijwilligers, kreeg ondersteuning van gemeenten en schied het is om dat de gemeente subsidies verstrekken en het theater kon professioneler. Dat ging lange tijd goed, maar met de verandering van de lokale cultuur en de technische voorstellingen, verloor het theater een publiek en moest ook het Oudstedenhuis zichzelf opgevoerd.

Krachtenbundeling



In samenwerking met de gemeente kreeg directeur Mark Walraven het voor de CC Amstel (de nieuwe onderkomen) te geven in het voormalige Oudstedenhuis, samen met de OBA. Ze begonnen twee organisaties die een samenwerking toe zijn een samenwerking en is vermeld dat de heel gezellig en het hebben plaatsen?

Evenementen

Wat als er een speelt in de openheid en lichtheid van het gebouw. De mensen zijn nu, de lokale hoog. Er is veel programma's, de lokale bevolgung kunnen zijn met meer van de lokale cultuur. Er zijn nu een groep van het gebouw, een jongere bevolgung in de buurt op de beek een boek, tegemoet komt met de lokale cultuur. Er is een groep van het gebouw, een jongere bevolgung in de buurt op de beek een boek, tegemoet komt met de lokale cultuur. Er is een groep van het gebouw, een jongere bevolgung in de buurt op de beek een boek, tegemoet komt met de lokale cultuur.



Verbinding

Er is een even met Mark Walraven. Volgens hem ligt de belangrijkste functie van CC Amstel in het verbinden van kunst met de buurt. Hij wil kunst persoonlijk en laagdrempelig maken. Hoe hij dat wil doen? "Voor cultureel draaiende programma's hun voorstellingen en maken dat een publiek is. We proberen te kijken wat er in de buurt speelt en proberen te samenwerken met de buurt voorstellingen te maken. Andere mensen uit wij zijn een beetje. Verder ook de lokale cultuur centrum. De beek wordt bij de programmering betrokken. Daarnaast kunnen program met ook hebben een een 'benedictine' en het een 'benedictine' factor wordt." Er is een groep van het gebouw, een jongere bevolgung in de buurt op de beek een boek, tegemoet komt met de lokale cultuur.



Er is een groep van het gebouw, een jongere bevolgung in de buurt op de beek een boek, tegemoet komt met de lokale cultuur.

Door Nina Udens, blogger voor **My Daily Shot of Culture**



My Daily Shot of Culture is een blog van de lokale cultuur en de lokale cultuur. Het is een blog van de lokale cultuur en de lokale cultuur. Het is een blog van de lokale cultuur en de lokale cultuur.

My Daily Shot of Culture is een blog van de lokale cultuur en de lokale cultuur. Het is een blog van de lokale cultuur en de lokale cultuur. Het is een blog van de lokale cultuur en de lokale cultuur.

Het Parool

Met open Restaurant C&Cé

Een dag openen nieuwe winkels, restaurants en cafés in de stad. In onze dagelijkse rubriek Open lees je erover. Vandaag: C&Cé.

Jeppie Ruks 4 februari 2019, 9:45



C&Cé Amstel WELLEN VAN WOLDEBOOP

Een dansrepertie maken in een restaurant: een beetje gek, maar hier niet. "Deze voorstelling is daar ook speciaal voor gemaakt," zegt Julia Rachman (27) van restaurant C&Cé. "Het kan dus voorkomen dat je tijdens het eten opeens een dansvoorstelling te zien krijgt."

Voor ontbijt, lunch en diner kun je sinds kort naar C&Cé, dat in het Cultureel Chabhuis Amstel zit en waar ook het voormalig Oudstedenhuis in is gevestigd. "We willen meer verbinding met de buurt en we zitten niet meer op de Oudstedenstraat, dus vandaar de naamswijziging," aldus Mark Walraven (56), directeur van het chabhuis.

Op de nieuwe locatie in Zuid kun je terecht van half tien 's ochtends tot elf uur 's avonds. Voor de borrel kun je onder andere kiezen uit paté van eend met vijgen (€6,50) en hummus met witte bonen en hazelnoot (€3,50).

Het diner bestaat uit een driegangennema en kost €27,50. Hiervoor krijg je Hollandse aardappel met kwarteleitjes en hazelnoot, parelhoen met grootste zwarte peen en een tulip van sinaasappel met chocolademousse.

Tip voor wie naar een voorstelling gaat: reserveer en dan garandeert de chef-kok dat je op tijd bent uitgetafeld.

Alle nieuwe hotspots van Amsterdam.

Tips? open@parool.nl

C&Cé
Cultuurplein 1
06 137 409 11
ccamstel.nl

4/2/2019 - Parool

Sprookjesfestival

In de Pijp bundelen onder andere Rialto en de OBA de krachten voor een festival met mooie, grappige en spannende films en theater. Zo draait de tekenfilm Maya: de Honingspeken in Rialto en is er in CC Amstel (voormalig Oudstedenhuis, op nieuwe locatie) onder andere een voorstelling over het Muizenhuis.

Zaterdag 16 tot en met zondag 24 februari
Verschillende locaties

18/2/2019 - Parool

Het Parool

En onsje meer

Soms heb je een speciale gelegenheid of gewoon zin om jezelf te verwennen. Dan mag een uitje best iets meer kosten. Als opma- of theesteganger kun je je goed bedenken aan duurdere plekken op betere plekken in de stad, maar een avondje dans van de bovenste plank is ook met te verdienen. Voor €64 heb je een kaartje voor het Gala van het Nationale Ballet. Met onder andere een preview van *Best of Balanchine II* dat komend seizoen eer bewijst aan 'de Ploaso onder de choreografen'.

We nog meer wil dan een gedenkwaardige avond kan overwegen €96 uit te geven aan een cursus Kijken naar Teneel bij CC Amstel. Voor dat geld krijg je twee inleidende colleges door een professioneel dramaturg en drie avonden waarbij het geleerde meteen getoetst kan worden aan de praktijk op de Hilde. Uiteraard met evaluatie achteraf. Wat je noemt een investering met een multiplier-effect. Want meestal geeft hoe meer je van een kunstvorm weet, hoe meer je ervan geniet.

22/8/2019 - Parool

Bouman&Henkel, CC Amstel
Helden van Zuid

PERSONLIJKE VERHALEN UIT SYRIË EN AMSTERDAM-ZUID OP HUISKAMERLOCATIE



Kester Freriks
23 juni 2019

Gezien op 22 juni 2019, Bij Olaf, Buitenveldert

Een huiskamer in Buitenveldert is het podium, bij Olaf en zijn vrouw zijn we te gast. Gezelschap Bouman&Henkel in samenwerking met CC Amstel, het culturele centrum van Zuid, brengt op locatie de voorstelling *Helden van Zuid*. De uitvoering kent geen pretentie, is eerlijk en oprecht, belooft niet meer dan wat ze biedt. Dat maakt de vorm van documentair theater door Bouman&Henkel niet per se tot een grootse gebeurtenis, maar wel intiem en persoonlijk.

Dit is een vorm van ouderwets tussen schafdeuren spelen, al zijn die deuren in dit geval een zijmuur en een tafel. De acteurs zitten in de openingsfase met hun rug naar de bezoekers, ze dragen een felgekleurde cape op zwarte kostuums. In een kort rondje stellen ze zichzelf voor met ieder een specifiek kenmerk: de ene luistert graag, de ander helpt mensen in de supermarkt, een derde is afkomstig uit Syrië, de vierde zorgt voor haar broer. Daarna 'bevissen' ze in hun kenmerkende houding (hulpvaardig, luisterend, assertief) en begint een spel van persoonlijke verhalen, afgewisseld met een milde vorm van publiekparticipatie. De Syrische jongen vertelt over zijn aankomst in Nederland, de Chinese jongeman over zijn Chinese kennis die zijn homoseksuele gevoelens ontdekt en het land oerfucht.

Roerend en pijnlijk is het verhaal van de jonge Syrische vrouw die haar moeder plots verliest. Ze wikkelt een stuk papier af en de witte strook papier verbeeldt haar moeder die ze in haar armen houdt, ondertussen singt ze een doorkleef lied voor haar. En de Nederlandse verhalen ontboven evenmin, bijvoorbeeld van de vrouw die twee keer per week van Amsterdam naar Leeuwarden reist om haar gehandicapte broer te helpen. Haar offeringsgezindheid voert naar de kern van waar het om draait: wie zijn helden, wat zijn helden en welke daden verrichten helden?

Soms in een vraag-aanwoordgesprek met het publiek en soms in een quiz over helden, komen we geleidelijk aan te weten wat helden zijn. Behulpzaamheid is de omschrijving die het dichtstbij komt. Er ontstaan nieuwe woorden, als maatschappelijke taal, supermarkt, zelfheid, buurtheid en zorgheid. De vrouw die drieënveertig wordt beschouwt zichzelf als heldin: ze kan nog alles, werken, in de maatschappij staan. Maar ze verliest haar werk en daarmee haar 'psychische salaris', ofwel ze verliest haar zelfvertrouwen. Ze geeft het treffend weer: het is 'het meeslogische dilemma tussen fysieke leeftijd en mentale leeftijd'.

Rollen papier met daarop schrifttekens, als in de Chinese cultuur, spelen een grote rol in het beeld van *Helden van Zuid*. De beschreven papierenrollen markeren het visuele aspect van de uitvoering. De spelers zijn de wijkbewoners uit Amsterdam-Zuid, niet per se geschouwd of goefend, maar ze betitelen wel de drang tot spelen, tot theater maken. Het alledaagse en het bijzondere wisselen elkaar af per verhaal. De voorstelling lijkt op de reeks *WijkSafari van Adelheid* (Female Economy die dezelfde vragen oproept: weet je wie achter de deuren van je appartementencomplex wonen, wie je buuren zijn, wie er schuilgaan achter de ramen in de straten waar je elke dag doorheen fietst? Nee, dat weet je niet, maar theater zoals van Bouman&Henkel kan je dat inzicht bieden).

ELDERS

23/6/2019 - Theaterkrant

Het Parool

Wij mannen



Wat betekent mannelijkheid tegenwoordig? Op zoek naar het antwoord spraken Stijn Schenk (Real Comics) en Rikkert van Huisstede (Boys won't be Boys) met Amsterdamse mannen over kwetsbaarheid en seksualiteit. Hun verhalen vormen 10 oktober om 20.00 uur in CC Amstel een avondvullend programma voor alle genders.

8/10/2019 - Parool

“Er bestaat nog steeds een stereotype beeld van mannelijkheid”

Waarom feminisme goed is voor mannen?

Lees dit artikel op 22 december 2019

LEES ERNERS
DEEL
LEES LATER

Wat betekent mannelijkheid anno nu? Jens van Tricht is een idealist en een feminist. Hij richtte Emancipator op om mannen een actieve bijdrage te laten leveren aan rechtvaardige genderverhoudingen en schreef het boek *Waarom feminisme goed is voor mannen*. Jens interviewde Loulou Sierps, Rikkert van Huisstede en Stijn Schenk over hun vierdelige programmaserie *Wij Mannen*. De eerste twee avonden rondom moderne mannelijkheid

Loulou Sierps is artistiek coördinator bij CC Amstel, een theater in de Amsterdamse Pijp. Onder de noemer Podiumland ontwikkelt ze producties, vaak in samenspraak met de directe omgeving.

Wij Mannen, wat is dat eigenlijk?

"Een programmaserie in het theater. We behandelen de thema's kwetsbaarheid, seksualiteit, ouderschap en blinde vlek. De avond bestaat uit verschillende onderdelen. Al snel besloten we om met veel verschillende vormen van media te werken, van theater en muziek tot dans en stripverhalen. Voor mij als artistiek coördinator is het interessant om dit allemaal samen te brengen."

Waarom moet mannelijkheid onder de loep?

"Op het klassieke rolpatroon van de vrouw zijn de afgelopen decennia veel variaties gekomen. Het gesprek over hoe dit de rol van de man beïnvloedt is veel actueler. Van mannen wordt verwacht dat ze een soort kant-en-klare pakketje zijn. Dat kan heel stimulerend werken, maar kan ook heel bedremmend en beperkend zijn, want mensen passen daar natuurlijk niet precies in. De kaders verschuiven en voor mannen is dat nieuw(er). Bovendien vervagen ze ook. Er is meer dan man en vrouw. Ook dat komt aan bod."

Zijn er problemen die mannen veroorzaken?

"Ze nemen veel ruimte in, in alle mogelijke vormen. Fysiek op straat of in de bus, maar ook in gesprekken."

De eerste twee edities zijn inmiddels achter de rug. Hoe kijkt je daarop terug?

"We hebben het ons publiek niet makkelijk gemaakt. Je moest continu van focus veranderen. Van persoonlijk verhaal naar performance en van lied naar strip. Maar daardoor was ons publiek wel ontzettend geëntreeerd en ontstond er een mooie dynamiek. Elk boekje van CC Amstel was ondergedompeld in *Wij Mannen*. Het was knus én feestelijk."



Rikkert van Huisstede is theatermaker en regisseur. Hij is de oprichter van *Boys won't be Boys*, een maatschappelijke beweging en theaterinstelling die een diverse groep mannen samenbrengt die laten zien dat het stoei is om je kwetsbaar op te stellen.

22/12/2019 - Winq

Wij Mannen, wat is dat eigenlijk?

"Leuk! Het is een open avond over de levens van mannen, wat mannen meemaken en wat daaromheen gebeurt. Het leuke is dat we in totaal vier avonden hebben en we dus echt de diepte in kunnen."

Is er een probleem met moderne mannelijkheid?

"Het probleem is vooral de onzekerheid. Er bestaat nog steeds een stereotype beeld van mannelijkheid. Het is een hele simpele, ongemanoeuvreerde definitie. Wat ik mooi vind is om het veel subtieler en diverser te maken. Om dat te bereiken wil ik allerlei mannen open en eerlijk laten vertellen over hun leven."

Hoe zien de komende twee edities eruit?

"De thematiek wordt completer, want we gaan het hebben over ouderschap en focus veranderen. Van persoonlijk verhaal naar performance en van lied naar strip. Maar daardoor was ons publiek wel ontzettend geëntreeerd en ontstond er een mooie dynamiek. Elk boekje van CC Amstel was ondergedompeld in *Wij Mannen*. Het was knus én feestelijk."

Zijn niet-mannen of "rode" mannen ook welkom?

"Zeker! De open staat in widia. Het is een hele laagdrempelige avond om iemand mee te nemen. Je hoeft niet precies te weten wat er gaat gebeuren."



Stijn Schenk is de oprichter van Real Comics, een organisatie die stripverhalen ontwikkelt op maat. Dit gebeurt in opdracht van grote bedrijven die bijvoorbeeld specifieke casussen inzichtelijk willen maken. Daarnaast worden er op eigen initiatief maatschappelijke thema's gevisualiseerd.

Wij Mannen, wat is dat eigenlijk?

"Voor mij is het een zoektocht naar wat 'wij mannen' nou moeten. Hoe kan ik, als man, gelukkiger worden en hoe kan ik beter worden voor mijn omgeving? Wat begon als opdrachten geven aan tekmaars is iets heel persoonlijks geworden. In die reis heb ik bijna mijn relatie om meep geholpen, omdat ik mij kwetsbaarder op ging stellen."

Is er een probleem met moderne mannelijkheid?

"Volgens mij is het probleem dat mannen niet gelukkig zijn, waardoor er een hoop schade aangericht wordt. Ik wil het gesprek rondom mannen en deze thema's aangaan, zodat mannen gelukkiger kunnen worden ten gunste van hun omgeving."

Hoe zagen de eerste avonden eruit?

"Het was een bubbel van openheid. De uitdaging was om alle verhalen en performances voelbaar te maken en dat is gelukt. Ik was persoonlijk erg onder de indruk van Jasper. Hij doogde een gedicht voor over zijn Molukse achtergrond en legde daarmee zijn ziel bloot."

Wat bleven jullie de mensen die geraakt worden?

"Een huilbrijde waar je even jezelf kunt zijn. En natuurlijk het gratis magazine dat we uit gaan brengen over deze thematiek."

"Wij Mannen" is nog twee avonden te beleven in theater CC Amstel. Op 16 januari behandelen we het thema ouderschap. Onder andere de voorstelling "Waarom mannen slaan" staat op het programma. Op 5 maart sluiten we de serie af met het thema de blinde vlek. Kijk voor meer info op www.comet.nl

Nieuw Nederlands geluid



Het programma Opus Novum biedt jonge Nederlandse componisten de kans hun, grotendeels zelfgeschreven, werk te spelen.

tekst Stefan Raatgever
foto Melle Meivogel

Het gebouw past bij de muziek die er straks klinkt: spletnieuw, in januari opende CC Amstel, gelegen naast de oude diamantfabriek in De Pijp, officieel sinds deuren voor het publiek. Een Cultureel Clubhuis, met nadruk op het laatste, zegt directeur Mark Walraven in de benedenbar. Iedereen moet er kunnen binnenlopen. "Onze ambitie is het niet-reguliere publiek voor naast en cultureel te betrekken."

Dat motto past raadsloos bij het Opus Novumprogramma van het Grachtenfestival. In de fonkelnieuwe zaal met 154 stoelen presenteren vijf jonge Nederlandse componisten/muzikanten hun werk. Soms rechtstreeks klassieke stukken, vaker modern, maar altijd van Nederlandse bodem.

Om die laatste reden treedt Buna Cultuur op als sponsor, zegt directeur Frank Helmiak. "We onderstruunen Nederlands klassiek al langer, maar zoeken daarbij wat naar het ideale publiek. Tot een aantal jaar geleden hielden we het festival Toezichters, waarbij een jury de beste nieuwe composities van het jaar koos. Leuk, maar het trok precies het publiek dat uit zichzelf al op zoek gaat naar die nieuwe

muziek. Daar hoeven we geen promotie voor te maken." Helmiak: "Voor ons zit de winst in het binnenhalen van nieuw publiek. Dat kan in CC Amstel bij uitstek, ik ben geen groot kenner van klassieke muziek, ben zelfs een echte heavymetalfan, maar heb het idee dat de nieuwe generatie componisten muziek maakt die voor de doorsnee musiekclubliefhebber sneller toegankelijk is. Daarom past dit onderdeel van het Grachtenfestival zo goed bij ons."

Het gezamenlijke strijdplan is, kortom, duidelijk. Programmeren Lestari Schuites studee een gevarieerd aanbod van vijf concerten samen. Volgens de formule van Opus Novum gaat het om uitvoeringen van Nederlandse composities. Soms al iets ouder – gitarist Martin van Hees speelt onder meer muziek van Louis Andriessen (80) – maar vaker meer muziek die nieuwe composities spelen. Ja, ze maken gebruik van klassieke instrumenten. Maar is de gitaar, die de popmuziek lang dominerende, inmiddels niet ook klassiek?"

De stukken van Andriessen heten volgens het boekje nu 'modern klassiek'. Helmiak en Walraven verbazen zich over die tegenstelling, die moet weergeven dat het hier

geen ouwenoud werk van Mozart of Beethoven betreft. Helmiak zou graag zien dat deze twee oude meesters wat plek in het Nederlandse muzieklandschap delen met hun opvolgers. "Van alle uitvoeringen in ons land staat nog altijd maar een fractie in het teken van nog levende en dus 'moderne' componisten. Van die fractie is weer een heel

"Ik heb het idee dat de nieuwe generatie componisten muziek maakt die toegankelijker is"



Mark Walraven (directeur CC Amstel) en Frank Helmiak (directeur Buna Cultuur). Foto's: L. V. de Koning

5x Opus Novum

Martin van Hees – Remigwogen
Gitarist Martin van Hees speelt een concert waarin muziek van Nederlandse componisten centraal staat. Te horen is werk van onder meer Louis Andriessen en Roderik de Mar, maar ook van jonge strijkers van namen als Aart Straatman, Christiaan Richter, Jan Peter de Graaf en Martin van Hees zelf. Deze werken worden afgewisseld met arrangementen van oude Nederlandse fascijs voor de klassieke gitaar in een nieuwe stijl.
12 augustus, 19.30 uur.

Mo van der Does Quartet
Het kwartet van saxofonist Mo van der Does (1987) presenteert muziek van het zelf gecomponeerde debuutalbum *Common Myths*. Muzikale inspiratie voor deze composities komt uit verschillende hoeken, van jazzlegendes als Billy Strayhorn en Herbie Hancock jazztheater als Antonio Alonsos tot componisten als Maurice Ravel. Ook zal er een aantal nieuwe composities gespeeld worden, geïnspireerd op het thema van het Grachtenfestival, Schatten van Vrouwen.
12 augustus, 19.30 uur.

Ten Songs of Change
Eeuwenoude Chinese filosofie en hedendaagse Europese muziek ontmoeten elkaar in deze voorstelling van zanger Lulu Wang (die in 1997 debuteerde met *Het Waterhoofd*), componist-gitarist Martin van Tilder en cellist-vocalist Maya Fridman. Live voorgedragen teksten van Wang worden op interactieve manier verlicht met de muziek van Fridman en Van Tilder.
14 augustus, 19.30 uur.

Ishazi – Kafka on the Shore on Music
Het jazz ensemble Ishazi buigt zich over het meesterwerk *Kafka on the Shore* van schrijver Haruki Murakami. Met Sanna Rantala op zang beschildert deze voorstelling een wereld van surrealiteit, improvisatie en taal, die uitdijt als een roman maar wordt ervaren als concert.
15 augustus, 19.30 uur.

Songs for Vinyl
In het gezelschap Vinyl werken vier musici en een componist samen aan nieuwe producties. Het ensemble heeft een sterk eigen geluid door de originele bezetting van sopraan, saxofoon, klarinetten en slagwerk. Open-minded en grensoverstijgend bouwt het ensemble sinds de oprichting in 2010 aan een nieuw repertoire. Laatste proeve daarvan is het album *Whose arm is that?*
16 augustus, 19.30 uur.

Over Opus Novum: erpact de deca tussen Pieter van Loeren (voel) en Frederik Kasper (dans) in CC Amstel (2018).

klein deel Nederlands, ik hoop dat dat verandert." Volgens Walraven past die ambitie ook bij die van zijn collega's. "We maken graag ruimte voor jong talent. Ik heb geen Concertgebouwpubliek te verliezen en hierheen te komen. Dat wordt al beduidend. We willen graag mensen die anders niet in aanraking zouden komen met deze vorm van dans, theater of muziek."

Hij vervolgt: "Niem de voorstelling van celliste Maya Fridman en pianiste en componiste Martin van Tilder. Zij laten hun muziek samenstemmen met een literaire voorlezer van een schrijver Lulu Wang. Prachtig om die combinatie hier bij ons – we huisvesten hier immers ook een openbare bibliotheek – een plek te bieden."

Helmiak: "Een grote naam als Lulu Wang kan mensen trekken die misschien anders nooit naar een klassiek concert waren gegaan. Dat is prachtig."

12-16 augustus: Opus Novum, CC Amstel, 19.30 uur.