



JAAARVERSLAG CC AMSTEL

Februari 2024 / auteur Jos Vijverberg



INHOUDSOPGAVE

Inleiding pag 02

DEEL 1 – Missie & visie pag 03

1.1 Missie & visie pag 03

1.2 Programmering & artistiek profiel pag 04

1.3 Publiek & marketing pag 06

1.4 Partnerschap en samenwerking pag 08

DEEL 2 – Directie en Raad van Toezicht pag 09

DEEL 3 – Financiële verantwoording pag 13

Bijlage – Medewerkers pag 16

2

DEEL / 1

Inleiding

CC Amstel heeft in 2023 een grote transitie doorgemaakt. We hebben veel energie gestoken in het ontwikkelen van een ondernemingsplan: 'Actief op zoek naar meerstemmigheid'. Dit in aanloop naar de aanvraag voor het nieuwe kunstenplan 2025-2028. De tweejarige regeling Ontwikkeling van het AFK hebben we voor de jaren 2021 & 2022 afgerond. Er zijn meerdere medewerkers vertrokken en nieuwe medewerkers gestart. Vanaf september 2023 is CC Amstel met een vernieuwd team aan het theaterseizoen begonnen, waarin we ons vijfjarig jubileum zullen vieren. We kiezen nog meer voor een sociaal artistiek profiel en hebben daarbij in de programmering Storytelling als theaterdiscipline geïntroduceerd. We zijn gesprekken aangegaan met nieuwe partners en hebben lopende afspraken bevestigd. Met de duidelijke keuze voor jongeren en jonge makers kiezen we voor een risicovolle programmering met een beperkte verdien capaciteit. Met het herstel dat we in 2023 kunnen vaststellen, kijken we met vertrouwen naar de toekomst. We hebben daarbij ook onze missie en visie gherdefinieerd.

1.1 Missie & visie

CC Amstel is de sociaal-artistieke ontmoetingsplaats waarin verbeelding ons helpt om elkaar en de wereld (opnieuw) te ontdekken. We doen dat door een podium en een huis te bieden aan een veelvuldigheid van stemmen en daarmee sterken we het talent van morgen.

Uitgangspunten zijn:

- Creativiteit biedt mensen de tools om buiten bestaande denkkaders te treden en, nieuwe en bredere perspectieven op hun omgeving te ontwikkelen.
- Verbindende competenties, zoals het erkennen van verschillen, inzetten op respect en wederzijds vertrouwen, accepteren van onzekerheid en regelmatig reflecteren, helpen ons te wonen en te werken in de hedendaagse samenleving.
- De diversiteit van de grootstedelijke bevolking is een meerwaarde die ondanks de complexiteit die het met zich meebrengt, ons voorbij de grenzen van het eigen leven leert kijken.
- Openstaan voor nieuwe trends, alternatieve structuren en urgente ideeën is de sleutel om voeling te houden met wat er speelt in onze omgeving en daarbuiten.
- Contact houden met buurtnetwerken, culturele en maatschappelijke partners is een integraal onderdeel van ons takenpakket omdat we willen weten hoe het met hen gaat en wat er bij hen gebeurt.
- Out-of-the-box events en eigenzinnige programma's die vraagtekens oproepen zijn onze favoriete activiteiten.

We gaan actief op zoek naar het onbekende. We verbinden het theater met de buurt, artistiek met sociaal, lokaal met globaal, vertrouwd met experimenteel.

* In het kader van de aanvraag kunstenplan 2025-2028 hebben we in 2023 deze nieuwe versie van de missie en visie van CC Amstel naar de toekomst toe verwoord.

1.2 Programmering & artistiek profiel

FPK Podiumregeling

Het Fonds Podiumkunsten heeft voor de jaren 2023 en 2024 besloten een programmeringsbijdrage te doen in het kader van de Podiumregeling. Het Fonds heeft daarnaast een productiebijdrage voor onderzoek en productie voor een kleinschalige sociaal artistieke productie gedaan. Het is in 2023 voor het eerst dat CC Amstel beschikt over een doorlopend programmabudget, € 60.000 per jaar, om te investeren in makers, voorstellingen en contextprogramma. We hebben het budget in 2023 gebruikt om een verdere integratie van het presenterende en producerende sociaal artistieke podium te realiseren. We kunnen met dit budget ook beter voldoen aan fair Pay naar jonge makers en gezelschappen.

Programmering

In 2023 was er voor de programmering een besteedbaar budget van € 35.000, gefinancierd vanuit de tweejarige subsidie van Fonds Podiumkunsten. Het is een belangrijke investering, waarmee het artistieke profiel van CC Amstel ontwikkeld kan worden. Eerste stappen weliswaar, omdat met € 35.000 tussen de 20 en 25 programma's kunnen worden 'ingekocht'. Het blijft nog altijd zaak om binnen de verschillende programma-lijnen met partners partageafspraken te maken – met of zonder garantie – en/of gratis montagedagen aan te bieden aan partners & coproductanten.

In 2023 heeft dit palet van programma afspraken positief gewerkt. We hebben 179 voorstellingen cq. activiteiten in de theaterzaal gerealiseerd, waarvan 81 voorstellingen binnen de programmering.

We hadden een veelzijdig programma met een focus op dans, fysiek/beeldend theater en circus. Met de introductie en de keuze van de programmeur voor sociaal-artistieke programmering & storytelling is de verbinding vanuit de programmering met de productiefaciliteit van CC Amstel versterkt. Deze verbinding komt de herkenbaarheid van CC Amstel ten goede.

Het heeft geresulteerd in mooie theatermomenten: de eigentijdse voorstelling Zenuwslopend van TG Ilse Oostvogels over MS en gemaakt aan de hand van maar liefst 400 interviews en een cast waarin ook spelers met MS vertegenwoordigd waren, had een bijna vol huis, met aansluitend een belangrijk nagesprek waarin patiënten en familieleden mee konden praten.

Voor Ketji Koti hebben we dit jaar de voorstelling 'Schijn' uitgenodigd van het jonge collectief SÉRIOOS. In hun voorstelling wordt het gesprek over slavernij, discriminatie en racisme gevoerd. Dat werd in de foyer voortgezet in samenwerking met Stichting Dialoogtafels, waarin we onder het genot van een lekkere Surinaamse maaltijd verder spraken hoe mensen hiernaar kijken en dit ervaren in het dagelijks leven. Met Vainergill Thurnim bouwden we de brug tussen programmering en de eigen productiefaciliteit door als co-producent in Blindsight 2.0 te fungeren en samen met haar en 30 dansers uit Amsterdam-Zuid een dansvoorstelling te maken waarbij de zaal tot twee keer toe tot de nok gevuld was met enthousiast publiek, aangevuld met een intergenerationeel dansfeestje na de eerste voorstelling en een overvolle foyer na de tweede voorstelling waarin het publiek samen met de dansers soep aten en spraken over de voorstelling.

De combinatie van debat, dialoog, context programmering & feest gekoppeld aan een voorstelling zorgen voor een volle theaterervaring en een sociaal artistieke meerwaarde voor de communities, die we rondom onze programmering aan het bouwen zijn.

Door storytelling te introduceren denken we buurtbewoners te verleiden deel te nemen. Deze kunstvorm is laagdrempelig, toegankelijk en voor iedereen te volgen. Dit jaar stonden Mouna Laroussi en Nora Akachar bij ons, om naast de gezamenlijk met Combiwel Buurtwerk georganiseerde Iftar maaltijd, stappen te zetten naar verbinding met onze Marokkaanse burens.

We zijn ook de samenwerking aangegaan met Indie Nile die in haar dragshow op zeer humoristische wijze vertelt over de relatie met haar moeder – tegelijkertijd aangrijpend en confronterend. Indie doet deze show in 2023 /2024 maandelijks, in totaal zes keer, en programmeert gekoppeld aan de voorstelling een tweede activiteit zoals de Drag Kapsalon waarin je je haar als je moeder kunt laten omtoveren, een live painting, of een mooie spoken word meemaak act. De betrokkenheid en deelname van het publiek wordt direct aangesproken.

CC Amstel is bijzonder trots op het structureel programmeren van hedendaags circus in de theaterzaal van CC Amstel. We streven op jaarbasis 6 tot 10 voorstellingen te programmeren. De presentatie van circus vereist extra aandacht. Er stonden dit jaar meerdere fantastische voorstellingen bij ons, waaronder 'Niks Nieuws' van Monki Business en 'Pink Boot and an Alcoholic Sock Puppet' van Harvey Cobb. The House of Circus en Boost tijdens het Ruwe Diamant festival 2023.



5

Clubhuis

CC Amstel heeft in het verleden onder de noemer 'Podiumland van Zuid' diverse sociaal artistieke producties geproduceerd. Voor de periode 2023/2024 hadden we in de aanvraag naar het Fonds Podiumkunsten een buurtproject in samenwerking met Ulrike Quade Compagnie rondom AI & poppentheater gepland. Vanwege de hoge technische (voor)investeringen én de transitie van het artistiek team van CC Amstel hebben we daar in wederzijds overleg met UQC voor 2023 vanaf gezien.

Na overleg met het Fonds Podiumkunsten hebben we in 2023 gekozen voor drie kleine producties. Blindsight 2.0, Dutch stories/Holding Space met Aminata Cairo en een project in het kader van Amsterdam 750 jaar met Boost circusproducties. Het was daarom buitengewoon verheugend dat deze samenwerking met Boost wordt ondersteund door de Gemeente Amsterdam en zal leiden tot een theatrale circuswandeling in de Diamantbuurt in juni 2025. Voor 2023 hebben we het budget ingezet voor een vooronderzoek in de buurt. De titel van de feestelijke wandeling tijdens de viering van de stad Amsterdam in 2025 wordt 'From Cradle to Circus to Craft'.

Aminata Cairo's Holding Space - Dutch Stories 2023/2024

Holding Space - Dutch stories is een doorlopende thematische programmalijn die we rondom de noemer 'healing & dekolonisatie' opgestart zijn. In het traject staat de werkwijze en methode van Aminata Cairo in het dragen van elkaars verhaal centraal.

We arrangeren verhalen uit de buurt die we op drie momenten aan het publiek gaan tonen. De persoonlijke maar universele verhalen worden vertaald in portretten gemaakt door onze verhalendragers; Monique Duurvoort, Rutger Esajas en Carl Le Mette. Zij werken samen met componist Jonathan Nagel, choreograaf Kathrin Grammelsberger en storyteller Yeliz Dogan. Dutch Stories werkt toe naar Keti Koti 2024 waarin wij de verschillende portretten als een collage samenbrengen en onder leiding van de artistieke coördinator Aminata Cairo als een event presenteren. Aminata biedt daarbij workshops aan waarin het publiek kan participeren en waarin we ook haar verhaal ervaren.

Herneming Het Gesprek

Met een bijdrage van Stichting Doen In september jl. kunnen we onze actuele sociaal artistieke productie rondom de bijstand en de participatiewet hernemen. De productie uit eigen productiefaciliteit uit 2022 zal een tour langs verschillende theaters gaan maken in 2023 en 2024. De theaterproductie inclusief nagesprek met bijstandsgerechtigden en beleidsmakers, van Jurrien van Rheenen zal in de Generator, Chassé, Frascati, de Kikker en CC Amstel te zien zijn. in totaal acht voorstellingen.

Theater na de Dam 4-5 Mei 2023

Jaarlijks doet CC Amstel mee aan Theater na de Dam. In samenwerking met TndD en Pact+ produceren we met twee jonge makers en studenten van de opleiding een productie die stilstaat bij het herdenken en in leven houden van de verhalen van de overlevenden van de holocaust. In het project staat de uitwisseling tussen jongeren en ouderen in de buurt centraal. Afgelopen jaar heeft dat geleid tot de aansprekende dansproductie 'Onvergetelijk'. Op 5 mei verzorgde Combiwel Buurtwerk na de voorstelling de Vrijheidsmaaltijd waarin de buurt en de jongeren samen eten. In het kort kenmerken de Clubhuis producties zich door dat ze de buurt, de bewoners van jong tot oud laten participeren, hun verhalen laten klinken, mede-eigenaarschap maken van de ruimte en zich hard maken voor een theater dat kritiek durft te leveren op bepaalde sociale maatschappelijke thema's. Wij ontwikkelen gezamenlijk een Sociaal Artistiek meerstemmig platform.

Viral Non Viral

In 2021 heeft CC Amstel een tweejarig budget ontvangen van het Fonds Cultuurparticipatie voor een jongerenproject in Zuid. De aanleiding was de opkomende jongerenproblematiek rondom de drillrap scene. Combiwel Jongerenwerk is partner in het traject 'Samen Cultuur maken' voor jongeren vanaf 10 t/m 14 jaar. In 2023 zijn we met een nieuw projectteam aan het tweede jaar van het traject gestart. Naast professionele docenten op het gebied van zang, dans, theater, rap en andere disciplines, zijn een groep 'oudere' jongeren uit de wijk verbonden die de leefwereld van de deelnemers goed kennen. In de loop van 2023 hebben we in overleg met het Fonds de kaders van het project aangepast en de uitvoering van de lessen verplaatst naar daar waar de jongeren zijn. We hebben na het eerste jaar, die op een veilige omgeving gericht was, in het tweede jaar meer aandacht besteed aan zichtbaarheid. We hebben op meerdere plekken en op meerdere momenten release party's en presentaties verzorgd. In 'Viral Non Viral' gaat het niet om het resultaat, maar om de thema's en de mogelijkheid in gesprek te geraken met jonge deelnemers en hun belevingswereld. In overleg met Combiwel Jongerenwerk zullen we Viral Non Viral in 2024 afronden en met de opgedane ervaringen nieuwe activiteiten voor jongeren in Zuid ontwikkelen, die hen een stem geven.



1.3 Publiek & marketing

Prestaties en prestatieafspraken

In 2023 vonden er in CC Amstel 228 publieksactiviteiten plaats. Deze activiteiten trokken in totaal 17.292 bezoekers. We zien dat het aantal bezoekers en gebruikers in het gebouw groeit naar 86.636 in totaal en waarvan 22.207 in de avonduren na 17.30 uur. De bezettingsgraad van de theaterzaal en de studio kwam uit op 63%.

We kunnen vaststellen dat beiden instellingen OBA & CC Amstel profiteren van het samenwonen. Bezoekers overdag worden geattendeerd op de activiteiten die CC Amstel programmeert in de avond, dat zien we bijvoorbeeld aan de afname van de seizoens-brochure (in een oplage van 1500) en in de reacties op de flyers en posters in de foyer.

Voorstellingen met een grote publieke impact en publieksbereik in 2023; Het gezelschap Golden Palace (Engelenburcht) bracht een ode aan de zorgzaamheid en maakten veel los bij het publiek. Ook deden de jeugdvoorstellingen in de voorjaarsvakantie, herfstvakantie en in december het goed, met uitschieters als 'De Prinses op de Erwt' en 'Het Meisje met de Zwavelstokjes' van Het Kleine Theater. De voorstellingen van het gezelschap QETC ('Endless Second') in de studio verkochten goed. Daarnaast programmeerden we voor het eerst 'De Avondroute', samen met Cinetol en Tempel. Het uitgangspunt om de buurt te laten zien wie we zijn en wat we doen kwam goed uit de verf met veel reuring en nagesprekken.

De programmering van CC Amstel met veel jonge en nog onbekende makers zijn voor een groot en breed publiek (nog) moeilijk herkenbaar. Dit bleek ook uit twee publieksonderzoeken van Motivaction. In 2023 moeten we opnieuw vaststellen dat veel mooie voorstellingen in CC Amstel een groter en breder publiek verdienen. In die zin hebben we nog werk te verzetten. Vooral de eigentijdse circus voorstellingen, een nog jonge en onbekende theaterdiscipline, vraagt onze aandacht.

Kwalitatief publieksonderzoek

CC Amstel heeft in juni een kwalitatief publieksonderzoek laten uitvoeren door Motivaction. De publiekswerker van CC Amstel heeft daarvoor een focusgroep samengesteld van zes buurtbewoners. Motivaction heeft de deelnemers bevestigd over de zichtbaarheid en herkenbaarheid van CC Amstel. Het gesprek is uitgevoerd door middel van een Ronde Tafel: een gezamenlijk gesprek met een kleine groep buurtgenoten. Medewerkers van CC Amstel hebben op afstand meegekeken en hebben op een aantal momenten de mogelijkheid gehad om aanvullende vragen te stellen aan de focusgroep.

De hoofdconclusie van het rapport luidt: buurtbewoners staan positief tegenover CC Amstel en hebben er goede ervaringen gehad. Er is een duidelijke behoefte aan een toegankelijke plek waar buurtbewoners samen kunnen komen. Wij kunnen duidelijker laten zien waar we met CC Amstel voor staan en door buurtbewoners actiever te betrekken, kan de drempel worden verlaagd voor een (frequenter) bezoek. Zowel overdag als in de avond.

Het advies geeft duidelijke handvaten en richtingen voor zelfreflectie op het publieksbereik. Profilering, herkenbaarheid en duidelijkheid zijn hierbij ondersteunend aan de ambitie om lokale publieksgroepen enerzijds én de grootstedelijke theaterbezoeker anderzijds in CC Amstel te verwelkomen.

Strategisch plan

Vanaf september 2023 heeft CC Amstel een strategisch marketingplan opgesteld met als titel; 'Jouw verhaal. Onze verbinding'. Het plan richt zich op het vergroten van zichtbaarheid, vindbaarheid en herkenning, met aandacht voor buurtbetrokkenheid, artistieke samenwerkingen en divers publiek. De input van de publieksonderzoeken van Motivaction zowel stedelijk (2022) als buurtgericht (2023) zijn hiervoor waardevol materiaal geweest. In het plan leggen we een focus op het persoonlijke verhaal, op de persoon, de maker, de deelnemer. We betrekken partners en makers en gebruiken een aansprekende 'tone of voice'. Deze persoonlijke insteek in de communicatie van CC Amstel is in alle uitingen in de toekomst te herleiden.

Er zijn ook een aantal concrete acties uit de onderzoeken van Motivaction voortgekomen: het duidelijk noemen van prijzen in de seizoen folder, het samenstellen van een bezoekersgroep uit de buurt (de zogeheten 'Buurtraad') door onze publiekswerker, een her-evaluatie van de opzet van onze website (makkelijker om kaarten te bestellen), en het verbeteren van de offline aanwezigheid om ook juist die mensen die de digitaliserings slag minder snel maken te bedienen.





Publiekswerk in de buurt

Publiekswerk draait bij CC Amstel om het bestendigen van de relatie met bestaand publiek én het op bouwen van een relatie met nieuw publiek. In ons publiekswerk in Zuid gaan we nog een stap verder: hier bouwen we actief aan wederkerige relaties. We benaderen onze buurtgenoten liever als deelnemer in plaats van afnemer of bezoeker. Het doel is een hogere waardering van kunst, ontmoeting, actief mee doen en 'beter buurtschap'. Dat doen we door in gesprek te gaan (en blijven) met sleutelfiguren, individuele buurtbewoners, sociaal-maatschappelijke organisaties, onderwijs, overheidsinstanties, ondernemers, culturele organisaties en bewonersinitiatieven.

Vanaf september 2023 is er een nieuwe publiekswerker als onderdeel van het artistiek team van CC Amstel aan de slag gegaan. Haar opstart in CC Amstel verliep parallel aan de start van het team buurtgericht werken van de OBA in Zuid. Vanaf het begin hebben ze samenwerking opgezocht om de slagkracht in de buurt te vergroten. In december hebben we gezamenlijk het Winterfestival van de Gemeente Amsterdam op de locatie van OBA/CC Amstel uitgevoerd. Samenwerking is ook de basis voor het opzetten van een buurtoverleg van de culturele partnerinstellingen in het Asscherkwartier. Maandelijks stemmen Cinetol, De Appel, Broedplaats De Tempel, OBA en CC Amstel af op initiatieven en ontwikkelingen in de Pijp en de Diamantbuurt.

Schuif Aan: toegang voor buurtbewoners met een krappe beurs uit Stadsdeel Zuid. Voor veel buurtgenoten ligt theaterbezoek niet voor de hand. Wij denken dat de verhalen die in het theater verteld worden voor iedereen zijn, maar de weg er naartoe vaak (te) kostbaar, onbekend of

ongemakkelijk en daarom onbemind. In het project Schuif Aan richten we ons op het leuker en makkelijker maken van die weg. We nemen zoveel mogelijk financiële en sociale hobbels weg en werken samen met partners in de wijk. In het voorjaar van 2023 hebben we het resterend budget vanuit het Stadsdeel & het AFK Ontwikkelplan 2022 hiervoor ingezet. In het tweede deel van het jaar hebben we in samenwerking met de Stadspas laagdrempelig bezoek aan het theater mogelijk gemaakt.

Buurtprogrammering: In de aanvraag voor het Kunstenplan 2025 hebben we voor het eerst een speciaal programma-budget én programmalijn opgenomen voor de buurt. Een geormerkt buurtbudget voor de publiekswerker maakt de functie ook tot een buurtprogrammeur.

In het afgelopen jaar is de publiekswerker van CC Amstel uitvoerend betrokken geweest bij het opzetten van buurtmaaltijden, een Food club, contextprogrammering en de debattafels rondom de viering van Keti Koti. Een aanvullend budget van het Stadsdeel maakte de samenwerking met 'Dialogo in Actie' mogelijk. De publiekswerker is in 2023 eveneens betrokken geweest bij de organisatie van de onderwijisdag en de schoolvoorstellingen voor de jeugd in de Pijp en de Diamantbuurt.

Met het oog op het ontwikkelen van een archief bestaat publiekswerk in groeiende mate uit onderzoek doen naar kennis en ervaring op het gebied van sociaal-artistiek werken. In het najaar van 2023 bestond dit uit het opzetten van een dossier waarin het publiekswerk bij de Clubhuisproducties wordt vastgelegd, het opzetten van een focusgroep en het interviewen van de 'makers bij CC Amstel.'

Facts & Figures / Activiteitenoverzicht & publiekscijfers 2023

	2023 prognose	2023 uiteindelijk	2022 prognose	2022 uiteindelijk
Aantal voorstellingen	220	228	220	179
Jeugd	20	29	20	21
Jongeren	20	27	20	23
Volwassenen	85	70	85	76
Verhuur	75	90	75	56
Marge / flexibel	20	12	20	3
Clubhuis producties	15	8	15	26
Genre circus	10	9	10	13
Genre dans	10	14	10	25
Repetities Studio		138		



OBA/CC Amstel is van dinsdag tot en met zaterdag geopend. Zondag en Maandag wordt de ruimte incidenteel gebruikt. De openingstijden zijn van 9.30 uur t/m 23.45 uur. De sluitingstijd van de Openbare Bibliotheek is om 17.30 uur. Naast gebruikers en bezoekers van de bibliotheek en het theater zijn er buurtgenoten die OBA/CC Amstel bezoeken voor een afspraak, een kop koffie en/of een broodje.

Aantal bezoekers & gebruikers OBA/CC Amstel 2023 vanaf 9.30 uur t/m 23.45 uur	86.636
Aantal bezoekers & gebruikers OBA/CC Amstel 2023 na 17.30	22.207
Aandeel CC Amstel	25%
Aantal bezoekers en gebruikers aan de activiteiten van CC Amstel.	
Betaald en niet betaald. Zaalbezetting	63%
Gebruik theaterzaal	16.315
Gebruik studio/foyer/e.a	1.467
Totaal	17.292

	2023 prognose	2023 realisering	2022 prognose	2022 realisering
Aantal bezoekers	17.000	17.292	17.000	16.508
Jeugd	3.000	2.294	3.000	1.472
Jongeren	2.500	2.210	2.500	2.479
Volwassenen	4.500	5.468	4.500	5.689
Verhuur	7.000	5.853	7.000	6.868
Overig / Studio	-	1.467		

1.4 Partnerschap & samenwerking

AFK Ontwikkelplan 2021/2022

In 2023 heeft CC Amstel de financiële afhandeling van de regeling ontwikkeling 2021 & 2022 van het AFK afgerond. De regeling betrof een bedrijfsmatige ontwikkeling van de organisatie van CC Amstel op de onderdelen Artistiek Profiel, Diversiteit & inclusie en Partnerschap. In de uitvoering van de regeling was voor zowel 2021 als 2022 een resterend budget als bestemmingsfonds AFK op de balans genomen. Bij vaststelling in de zomer van 2023 is het resterende deel van het budget van 2021 aan het AFK geretourneerd. CC Amstel heeft het resterende deel van het budget van 2022 mogen inzetten ten behoeven van de financiële borging van de stichting. De ontwikkeling en resultaten van de regeling AFK Ontwikkeling zijn als vertrekpunt genomen voor de aanvraag voor het Amsterdams Kunstenplan 2025-2028.

Aanvraag AFK Kunstenplan 2025 -2028

CC Amstel is in april 2023 begonnen met de voorbereiding van de aanvraag van het AFK kunstenplan 2025-2028. We hebben ons extern laten informeren en zijn in gesprek gegaan met deskundigen die CC Amstel over belangrijke onderdelen van de aanvraag geconsulteerd hebben. In zes sessies zijn er uitnodigingen uitgegaan om over programmering, sociaal artistiek werken, diversiteit en inclusie, marketing, bedrijfsvoering en publiekswerk te spreken. In verschillende samenstellingen hebben we daarmee richting gegeven aan onze aanvraag én ondernemingsplan: Actief op zoek naar meerstemmigheid.

We hebben vanaf de zomer een penhouder vanuit de organisatie aangesteld, de informatie opgehaald bij de Gemeente Amsterdam, het AFK en de ACI en in overleg met de RvT de koers voor de periode 2025-2028 bepaald. In het najaar zijn we een intensief schrijfproces aangegaan. We denken een inhoudelijk een goed verhaal met een duidelijk artistiek profiel voor de stad te hebben neergelegd.

10

Partnerschap & Samenwerking

Zowel in de regeling Ontwikkeling als de aanvraag Kunstenplan staat voor de exploitatie van CC Amstel 'Partnerschap & Samenwerking' centraal. In de praktijk vraagt dat flexibiliteit en afstemming. De strategische ontwikkeling en samenwerking met partners in het Kunstenplan biedt CC Amstel de beste perspectieven voor de toekomst. De partners worden cultureel, maatschappelijk en bedrijfsmatig verbonden aan ons profiel van sociaal artistiek werken.

De samenwerking tussen OBA en CC Amstel is duurzaam verankerd in een huurcontract van tien jaar (2019 - 2028). Het kadert en borgt de exploitatie van ons gebouw. De OBA is de hoofdhuurder van de Gemeente Amsterdam, en CC Amstel is onderhuurder van de OBA, met een huurverdeling van 54% - 46%. In de samenwerkingsovereenkomst zijn afspraken over het gebruik van de vierkante meters, de werkplekken, gemeenschappelijke ruimte, horeca, demarcatie en gebouwbeheer gemaakt. OBA is daarmee onze belangrijkste partner.

Voor de zomer van 2023 is de OBA gestart met een team buurtgericht werken in Amsterdam Zuid. Het buurtgericht werken is een belangrijk onderdeel van de OBA koers richting 2030 en de ontwikkeling van een community library. Deze nieuwe kansen in de samenwerking sluiten goed aan bij onze sociaal-artistieke focus en het betrekken van de buurt bij programmering en projecten.

Een opvallende OBA activiteit in 2023 waren de tweede Kamerverkiezingen op 22 november 2023. OBA /CC Amstel was ingericht als stemlocatie voor Amsterdam Zuid.

Combiwel Buurtwerk is onze andere langlopende partnerrelatie in Zuid. In 2023 hebben we gezamenlijk werk gemaakt van het jongerenproject Viral Non Viral. Een meerjarig project dat gefinancierd wordt door het Fonds Cultuur Participatie. Daarnaast is Combiwel Jongerenwerk betrokken bij projecten rondom 4/5 mei, Keti Koti en anderen jongerenevenementen zoals SPEAK. Combiwel buurtwerk verricht verder meerdere wijktrajecten (o.a. cybersoek) in OBA/CC Amstel.

Voor de aanvraag van het AFK Kunstenplan 2025-2028 zijn we in gesprek gegaan met een aantal nieuwe culturele partners waarmee we de intentie uitgesproken hebben om in 2025 samen te werken. We zijn voor de zomer gestart met Productiehuis RighAboutNow Inc. We hebben meerdere verkenningen gedaan voor een hechte inpanidige samenwerking waar ook de OBA bij betrokken is als mogelijke locatie voor een theaterarchief. RANinc zal als ervaren productiehuis gaan bijdragen aan de stedelijke relevantie van het podium.

Partners als ICAF, Theaterstraat, ReDiscoverMe, Prepa-refestival en anderen zullen eveneens vanaf 2025 aan de activiteiten van CC Amstel en het sociaal artistiek profiel verbonden worden. Bestaande partners als Poldertheater, Studio 52, IVKO e.a hebben lopende afspraken bevestigd. Op het gebied van horeca hebben we met de externe professionele cateraar 'De Vrouw Met De Baard' concepten van food events en workshops besproken. Sommige partners zullen al in 2024 activiteiten gaan opstarten of hun werkzaamheden voortzetten.

DEEL / 2

Directie & Raad van Toezicht

CC Amstel is een stichting en werkt volgens het raad-van-toezicht-model (hierna RvT). In dit model ontwikkelt de directie het beleid en voert dit tevens uit. De verantwoordelijkheid van het bestuur ligt bij de directeur, formeel de directeur-bestuurder. De leden van de raad dienen het beleid goed te keuren en houden toezicht op de uitvoering daarvan. In sommige gevallen betreft de directie de raad bij de beleidsvorming, zoals bij het formuleren van een strategisch meerjarenbeleid. CC Amstel onderschrijft de richtlijnen van de Governance Code Cultuur en toetst deze waar nodig en mogelijk.

Personeel & Organisatie

CC Amstel verkeert op dit moment in een rustige en stabiele fase na een turbulente tijd. Sinds de start in 2019 kampten de medewerkers onder andere met een ongezone hoeveelheid stress. Eén van de oorzaken was het overvolle programma en de prestatiedruk met als doel CC Amstel financieel overeind te houden. De verhuizing en de coronapandemie hebben een grote impact op het team gehad. Al deze omstandigheden samen leidden in 2023 tot verdere personeelwisselingen- en het vertrek van teamleden. Onder leiding van de huidige directeur hebben we toegewerkt naar een nieuwe, minder hiërarchische structuur. De directeur en de uitvoerende medewerkers staan nu direct met elkaar in contact, zonder tussenkomst van een managementlaag. CC Amstel is een relatief kleine organisatie met korte lijnen die goed werken. Het uitvoerende team in de zaal, front of house en backstage hebben onderling meer contact en nemen meer verantwoordelijkheid voor hun werkzaamheden.

De organisatie van CC Amstel per 31 december 2023

Algemeen directeur	0,7 fte
Hoofd productie & bedrijfsvoering	0,8 fte
Publiekswerker	0,6 fte
Medewerker Marketing & Communicatie	0,6 fte
Bureau & ticketmanager	0,6 fte
Medewerkers horeca	0,7 fte
Hoofd techniek	1 fte
Medewerkers 3x techniek	1,75 fte
Facilitair medewerker	0,6 fte

Totaal 7,35 fte, zijnde 294 uur per week

ZZP

Projectleider Viral non Viral	0,4 fte
Senior programmeur	0,4 fte
Totaal	32 uur
7x Vrijwilligers	0,2 fte
6x oproepkrachten horeca	0,25 fte

Het ziekteverzuim is zowel in 2023 als in 2022 substantieel teruggebracht ten opzichte van de beginjaren. Er hebben zich twee korte verzuimperiodes van de horeca medewerker en de horeca coördinator voorgedaan. De terugloop in verzuim heeft samen met de aanpassing in de verzekeringsvoorwaarden voor een verlaging in de personele lasten gezorgd. De directeur bestuurder heeft na het vertrek van de zakelijk en de artistiek leider in het voorjaar van 2023 voor een kortere periode meer uren gedraaid om de transitie van de personele organisatie in te richten. In 2023 zijn er in het team van CC Amstel vijf nieuwe medewerkers op meerdere plekken in de organisatie aan de slag gegaan. De aanvangssalarissen waren daarbij gemiddeld 8% hoger en afgestemd op de CAO NP 2023.

Vertrouwenspersoon

CC Amstel heeft een Code Inclusie, Diversiteit en Sociale Veiligheid opgesteld met een gedragscode voor omgangsvormen en grensoverschrijdend gedrag. Hieraan gekoppeld zijn regelementen voor ongewenst gedrag, het vermoeden van misstanden en een klachtenprocedure. Vanaf september 2022 is Monique Kooij-Alphenaar als extern vertrouwenspersoon aangesteld. Monique heeft over de periode: 1 oktober 2022 t/m 30 september 2023 haar jaarverslag aan het bestuur en de RvT voorgelegd. Daarin doet zij verslag over meldingen die in de periode december 2022 t/m januari 2023 zijn gedaan. Er zijn daarop meerdere acties uitgezet en, in overeenstemming met de 'molders' zijn er gesprekken gevoerd om herhaling te voorkomen en een veiligere werksfeer te kunnen garanderen. Door serieus aandacht te besteden aan de meldingen, zijn de molders niet overgegaan tot een klachtenprocedure. Jaarlijks bespreekt de vertrouwenspersoon met het team de opgestelde omgangsvormen binnen de organisatie. Zij komt langs om zichzelf voor te stellen aan nieuwe medewerkers en met het hele team te spreken over de procedure. De bijeenkomst met het thema sociale veiligheid heeft in november plaatsgevonden.

Inclusieve werkplek Gemeente Amsterdam

CC Amstel heeft in 2023 afscheid genomen van een medewerker met een loonkostensubsidie van de Gemeente Amsterdam. Na 15 jaar werkzaam te zijn geweest voor de organisatie is zij in oktober gepensioneerd. In overleg met de Gemeente is vanaf oktober na een proefplaatsing een medewerker met een afstand tot de arbeidsmarkt als facilitair medewerker aan de slag gegaan. Een extra matching budget van het Stadsdeel Zuid heeft dat mogelijk gemaakt. CC Amstel hecht er veel waarde aan een inclusieve, en sociaal veilige werkplek te zijn waar mensen een nieuwe stap in hun leven kunnen maken en kunnen meedoen aan het maatschappelijk leven.

12



Pensioenvoorziening medewerkers CC Amstel

In het voorjaar van 2023 heeft CC Amstel een pensioenadviseur ingehuurd die zowel bij het gehele team als individueel aan medewerkers geïnformeerd heeft over de mogelijkheden om deel te nemen aan een pensioenvoorziening. Op landelijk niveau is er in de tussentijd nieuwe wetgeving aangenomen die pensioenvoorziening anders zal inrichten en de collectieve overgang compliceert. In 2022 heeft CC Amstel bij het Pensioenfonds voor Zorg & Welzijn (PFZW) een offerte voor een collectieve regeling voor de medewerkers aangevraagd. Deze betrof een contract voor 10 jaar met een jaarlijkse afdracht van 70k. Totaal 700K. De afgelopen twee jaar is er in de begroting een reservering opgenomen voor het werkgeversdeel zijnde 30K. Het is voor de huidige salarissen van de medewerkers toch een te hoge drempel gebleken. Een collectieve pensioenregeling voor de medewerkers wordt mogelijk als deze doorberekend kan worden bij het toetreden tot een CAO.

Ondanks de mogelijkheid voor een aanvullend incidenteel budget van het Stadsdeel hebben we rondom de zomer besloten vanwege de code financial Governance, de collectieve uitwerking door te schuiven naar de aanvraag Kunstenplan 2025. De adviseur is op individuele basis beschikbaar voor informatievoorziening aan medewerkers.

Overlegstructuur CC Amstel

In 2023 was er om de week een overleg van het team. Deze bijeenkomsten waren op de dinsdagochtend. Het overleg werd afgerond met een gezamenlijke lunch. Intern zijn er overleggen die specifiek per afdeling worden samengesteld. Na het wegvallen van het MT-overleg is er ter vervanging een tweewekelijks 4P overleg (programmering, publiek, productie & publiekswerk). De directeur heeft in 2023 deelgenomen aan overleggen met collega-culturele instellingen ten behoeve van belangenbehartiging en het delen van kennis, in respectievelijk OAT (Overleg Amsterdamse Theaters) en MOAT (Marketingoverleg Amsterdamse Theaters). Regelmatig (maandelijks) en op verschillende terreinen vond er algemeen overleg plaats met de OBA. In overleg met Stadsdeel Zuid zijn in 2023 meerdere monitorgesprekken gevoerd over de exploitatie en bedrijfsvoering, alsook artistiek overleg met de ACK.

Verslag Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht van CC Amstel bestond in 2023 uit de volgende personen: Marjolijn Bronkhuijzen, Frederike de la Bijze, Nelleke van der Voort, Niek Houterman, en Hans Oosterkamp (voorzitter).

De maximale termijn van de heer Frans van Oekel verstreek als voorzitter van de RvT in mei 2022.

In onderling overleg besloot de RvT destijds dat het met het oog op de continuïteit wenselijk was dat Frans nog tot januari 2023 aan zou blijven. Op 12 januari 2023 is de voorzitter teruggetreden en heeft zijn voorzitterschap overgedragen aan de heer Hans Oosterkamp.

In 2023 zijn er vijf RvT bijeenkomsten geweest, waaronder de nog openstaande evaluatie uit 2022. In december jl. heeft de audit commissie een financieel strategische bijeenkomst met de accountant gevoerd. Er hebben twee bijeenkomsten met het Stadsdeel plaatsgevonden en één met de accounthouder van het AFK.

Het eerste halfjaar van 2023 stond voor CC Amstel en daarmee ook voor de Raad van Toezicht in het teken van het herstellen van de kracht en het vertrouwen in de personele organisatie. Daarover is intensief gesproken binnen de RvT en in samenspraak met directeur/bestuurder. De meldingen van de vertrouwenspersoon heeft daar aanleiding toe gegeven. Na het vertrek van zowel de artistiek & zakelijk leider in maart 2023 werd gaandeweg duidelijk dat het herstel inzette.

Het tweede deel van het jaar stond voor de RvT in het teken van het voorbereiden van een realistische en perspectiefrijke aanvraag voor het Amsterdams Fonds voor de Kunsten voor de jaren 2025 – 2028. Er zijn extra bijeenkomsten met de penhouder en de directeur geweest over de koers en de strategie van CC Amstel voor de komende jaren. Het is voor de RvT een prettige constatering dat vanwege de veerkracht van de organisatie, CC Amstel in staat is gebleken om een inhoudelijk goed verhaal aan de RvT voor te leggen. De visie en het daaraan verbonden plan is ook door de RvT uitgebreid tegen gelezen en omarmd.

De financiële draagkracht van Stichting Cultureel Clubhuis Amstel is in 2023 een voortdurend punt van aandacht geweest. De financiële expertise in de RvT is van goed niveau. Dat maakt dat er een goede discussie mogelijk is tussen de directeur-bestuurder en de RvT. In juni 2023 is een herziene begroting vastgesteld en ingediend bij Stadsdeel Zuid. Deze herziening is mede ingegeven door een opgestelde financiële risicoanalyse door de financiële zetel.

De Raad van Toezicht heeft zich in 2023 ingespannen om de openstaande vacature voor een lid met een artistiek profiel en kennis en netwerk in de (Amsterdamse) cultuursector. Er heeft intensief gesprek plaatsgevonden met een kandidaat. Helaas heeft dat nog niet tot resultaten geleid. De werving wordt in 2024 voortgezet.

DEEL / 3

Financiën en Bedrijfsvoering

Horeca

CC Amstel heeft in 2023 een zeer moeilijke periode in de horeca exploitatie gekend, dit vanwege het wegvallen van een persoonsgebonden loonkostensubsidie van de gemeente Amsterdam en het vertrek van de Horeca Coördinator. Het wegvallen van twee kernmedewerkers in de horeca hebben noodgedwongen voor een kortstondige sluiting van de dag horeca in de maand juni & juli gezorgd. We hebben met de aanpassing van de openingstijden, een kleine prijsverhoging binnen een aangepast assortiment en aangescherpte inkoop de negatieve spiraal kunnen doorbreken.

Vanaf september 2023 bouwen we weer aan een nieuw horeca team en zijn we in gesprek gegaan met de OBA om de exploitatie van de horeca kostendekkend te maken met een gezonde verhouding tussen inkoop en verkoop. In 2023 hebben we volgens afspraak voor het vierde jaar op rij de renteloze lening op de inrichting van de horeca faciliteiten afgelost. Zijnde € 20.000.

De omzet uit de ondersteunende horeca aan de activiteiten van OBA/CC Amstel bedraagt € 68.983.

Eigen inkomsten recette en zaalverhuur

De eigen inkomsten uit recettes en verhuur van de theaterzaal en de studio zijn in 2023 lager uitgevallen ten opzichte van de begroote bedrijfsvoering. We hebben desondanks meer publiek getrokken dan in 2022, mede door de inzet van diverse kortingskaarten als Stadspas, We are Public en de Podiumpas. De verwachtingen waren echter hoger gesteld. We hebben in 2023 de prijs voor een entreekaartje verhoogd. CC Amstel heeft nog altijd een lage gemiddelde kaartprijs per persoon, namelijk van € 12,38. Laagdrempeligheid is en blijft daarmee gegarandeerd. De eigen inkomsten inclusief horeca bedroegen over 2023; € 226.666 (27%). Een incidentele tegenvaller uit 2022 heeft de inkomsten naar beneden bijgesteld.

Vanaf januari 2023 verzorgt 'De Boer en de Boekhouding' de externe administratie voor CC Amstel.

Subsidies en bijdragen

Stadsdeel Zuid afdeling Beleidsrealisatie Sociaal Domein ondersteunde CC Amstel met een exploitatiesubsidie van € 381.800 (€ 206.400 basis en € 175.400 aanvullend), onder meer voor huur en personeelslasten. De exploitatiebijdrage door het Stadsdeel is voor vier jaar gegarandeerd. In november 2023 heeft Stadsdeel Zuid een eenmalige bijdrage van € 15.000 toegekend.

Het Fonds Cultuurparticipatie en gemeente Amsterdam-Zuid (Sociale Basis) ondersteunen een langlopende lijn rondom jongeren en drill-rap. In 2023 is het tweede jaar van het sociaal artistieke project 'Viral Non Viral' uitgevoerd in combinatie met Combiwel Jongerenwerk. Via extra fondswerving heeft de Clubhuis productie 'Het Gesprek' rondom verhalen van mensen in de bijstand een budget van Stichting Doen ontvangen voor het hernemen van de productie. Cultuurfonds Noord-Holland heeft een bijdrage gemaakt voor het Ruwe Diamantfestival 2023.

Het Fonds Podium Kunsten heeft voor de subsidiejaren 2023 en 2024 vanuit de Podiumregeling een bijdrage voor € 118.750 gedaan voor de inkoop van programmering en een productiebijdrage op basis van het sociaal artistiek profiel van CC Amstel. Jaarlijks wordt 50% overgemaakt. De podiumregeling is in 2023 ingezet voor de uitkoop van voorstellingen binnen de programmajlijnen van CC Amstel, alsook een budget voor onderzoek en realisering van kleine sociaal artistieke producties.

CC Amstel is een coproductie aangegaan met Boost Circusproducties voor een feestelijke, museale circuswandeling door een verborgen buurt. De titel van het project is 'From Cradle to Circus to Craft'. In het kader van Amsterdam 750 jaar heeft de Gemeente Amsterdam een budget van euro 190.000 beschikbaar gesteld voor deze coproductie. De organisatie en penhouderschap is bij Boost Producties neergelegd. In de periode van 2023 t/m 2025 wordt het onderzoek, de voorbereiding en de uitvoering gerealiseerd.

Resultaat bedrijfsvoering 2023

Het exploitatieresultaat over 2023 is – € 24.253. Weliswaar is het exploitatieresultaat € 24.253 negatief, maar dit wordt veroorzaakt door de uitgaven aan het Ontwikkelplan, die volledig worden opgevangen door een onttrekking aan de bestemmingsreserve ontwikkelplan dat speciaal voor deze uitgaven in het leven geroepen was. Daarmee realiseren we een positief saldo van € 2.418. Hiermee komt het algemene eigen vermogen per 31 december 2023 op € 14.623. De kostenbesparende maatregelen in de begroting van 2023 op de bedrijfsvoering hebben hieraan bijgedragen. De Gemeente Amsterdam Stadsdeel Zuid heeft voor 2024 voor het tweede jaar een accres toegepast op de exploitatiesubsidie 2024.

CCAMSTEL
cafe & podium



Intersekse
by
Open mind

DOYCES



Gebouw en Onderhoud

In het subsidiejaar 2023 zijn een aantal vervangingsinvesteringen gemaakt. Door schade is de vervanging van de balletvloer naar voren gehaald. De piano is gereviseerd en de afwasinstallatie in de horeca is gerepareerd. Deze kosten, groot €1 0.770, zijn onttrokken aan het MJOP investeringsbudget.

Grote onderhoudskwesties in OBA/CC Amstel zijn in overleg met de OBA en de Gemeente aangepakt. Er is een speciaal algemeen digitaal meldsysteem via de OBA en extra maandelijks facilitair overleg ingepland om problemen rondom lekkage, klimaatbeheersing en toegankelijkheid van het gebouw te monitoren. Deze aanpassingen hebben onder meer de afhandeling van meldingen en storingen bij het beheer van het gebouw versneld.

MJOP investeringsplan

In 2022 heeft CC Amstel een investeringsplan opgezet voor het Meerjarenonderhoudsplan (MJOP) van de theater technische faciliteiten binnen OBA/CC Amstel. Vanuit de evaluatie met de OBA is er duidelijkheid over demarcatie en kan invulling gegeven worden aan het onderhoud en vervanging voor de periode tot 2030. In 2022 heeft het stadsdeel eenmalig een ondersteuning voor de jaren 2019 en 2020 gedaan om het spaarplan voor de komende 15 jaar te borgen. In 2023 is volgens plan € 10.000 gedoteerd aan het investeringsfonds. Budget 31/12/2023 bedraagt € 125.393

Solvabiliteit

Vanaf de start in 2019 kent CC Amstel een kwetsbare financiële situatie. De financiële reserves waren in het verleden onvoldoende om een transitie naar een cultuurgebouw van de huidige grootte te borgen. Het exploitatiebudget voor personeel en huisvesting was bovendien onvoldoende meegegroeid. CC Amstel heeft in 2023 op de balans een aantal bestemmingsreserves opgenomen. De algemene reserve is in 2023 positief. In de aanvraag Kunstenplan 2025 hebben we drie structurele knelpunten benoemd namelijk een volwaardige formatie met voldoende capaciteit voor de uitvoering van de activiteiten en betaald naar CAO lonen inclusief pensioenvoorziening, de voorziening van een investeringsbudget (MOP), en de opbouw van een continuïteitsreserve voor personeel, huisvesting, en administratie om schokken in bedrijfsvoering op te vangen.

Vooruitblik en continuïteit 2024;

Er zijn budgetten voor de exploitatie 2024 door de Gemeente Amsterdam Stadsdeel Zuid beschikt, waarbij voor het tweede jaar een accres heeft plaatsgevonden. Voor de artistieke ontwikkeling van het profiel van CC Amstel stelt de podiumregeling van het FPK in het tweede jaar een budget voor programmering en kleinschalige producties beschikbaar. Het eigen vermogen bedraagt € 14.263; dat is € 40.123 minder dan in 2022. De afname van het eigen vermogen komt deels door verantwoording, afrekening en terugbetaling van het AFK ontwikkelplan 2021 en de aanwending van de bestemmingsreserve AFK ontwikkelplan 2022. De algemene reserve is positief; Er is daarnaast een dotatie aan het historisch gevormde MJOP investeringsplan voor vervanging en onderhoud van de theaterfaciliteiten. Het betreft een bestuursbesluit. Voor de start van de opbouw van een continuïteitsreserve personeel, huisvesting en administratie kan alleen in 2024 plaatsvinden als het resultaat over het boekjaar 2024 positief is.

Dankwoord

De RvT, directie en bestuur van CC Amstel willen de overheden, Stadsdeel Zuid, Gemeente Amsterdam, de fondsen en culturele instellingen hartelijk danken voor hun bijdrage. De partners en artiesten waarmee we ons publiek hebben kunnen inspireren. En uiteraard een groot compliment voor het team en de vrijwilligers voor hun tomeloze inzet en flexibiliteit in veranderende tijden.



18

In 2023 waren de volgende medewerkers een deel van of het hele jaar aan CC Amstel verbonden:

Jos Vijverberg
algemeen directeur / bestuurder
0,7 fte

Mieke Puijk
horecacoördinator en zakelijk
leider
0,4 fte en 0,4 fte

Vincent Verburg
hoofd productie en bedrijfsvoering
0,8 fte

Loulou Sjerps
artistiek leider
0,8 fte

Julia Rachman
marketing, communicatie en
educatie
0,8 fte

Alexander Tempel
medewerker marketing, communicatie
0,6 fte

Miriam van Beurden
publiekswerker
0,8 fte

Sophie Valerie Jansen
publiekswerker
0,6 fte

Alejandra Zabala
productieleider
0,8 fte

Irma van Vught
bureamedewerker
0,8 fte

Harold Wathey
facilitair medewerker
0,6 fte

Inge Koks
senior programmeur
0,4 fte (zzp)

Janne Igbuwe
projectleider Viral Non Viral
0,4 fte (zzp)

Beau Bertens
marketing assistent
0,4 fte (zzp)

Nagiib van Overmeeren Adan
Bureaumanager
0,6 fte

Noud Nijssen
theatertechniek
1 fte

Paul Jonker
theatertechniek
0,55 fte

Miguel Rodriguez
theatertechniek
0,4 fte

Tom van Wijngaarden
theatertechniek
0,7 fte

Jethro Cooke
theatertechnicus
0,4 fte

Stef Nijssen
horecamedewerker
parttime 0,6 fte

Lot van Oekel
horeca-/kassamedewerker
parttime

Begona Fernandez
horeca-/kassamedewerker
parttime

Hind Raqui
horecamedewerker
parttime

Cas Bolt
horecamedewerker
parttime

Lola de Bruin
horecamedewerker
parttime

Boaz Vijverberg
horecamedewerker
parttime

Fiep Douze
horecamedewerker
parttime

Anne Henniaux
horecamedewerker
parttime

Stef Mureau
horecamedewerker
parttime

Roos Posthumus
horecamedewerker
parttime

CC AMSTEL

september t/m november 2023

#MISLUKTINLIEFDE vr 22 sept / 20:30 uur

SEPTEMBER 2023				
do 7 & vr 8 sept	19:00 uur	Fringe Festival Pinokkio Lost Time	LOBTQI	FRINGE FESTIVAL
za 9 sept	17:30 + 20:30 uur	Firma Draaijer & DeVries		
zo 10 sept	19:00 uur	The Red Shoes	STORYTELLING	FRINGE FESTIVAL
ma 11 & wo 13 sept	21:15 uur	Danni Cullen		
di 12 sept	18:30 uur			
zo 10 sept	19:00 uur	11 3 8 7	THEATER	FRINGE FESTIVAL
ma 11 sept	18:30 uur	Trevoga Collectief		
di 12 sept	21:00 uur			
wo 13 sept	18:30 uur			
za 16 sept	20:30 uur	Blindsight2	DANS, SOCIAAL ARTISTIEK	FRINGE FESTIVAL
zo 17 sept	17:30 uur	Vasnergill Thurnim co-productie van Podiumland		
vr 22 sept	20:30 uur	#MISLUKTINLIEFDE	STORYTELLING	
		Yeliz Dogan		
za 23 sept	20:30 uur	High *	* JEUGD * 12+	
		AYA Danstheater		
do 28 sept	16:00 uur	Op een Onbewoond *	* JEUGD *	tsj-out
		MAN CD		
vr 29 sept	20:30 uur	Niks Nieuws Over Mijn Coming-Out Als Optimist	CIRCUS	
		Monki Business & TENT		
za 30 sept	20:30 uur	Urban Tradition	DANS	
		Movementalist		
OKTOBER 2023				
wo 11, do 12, vr 13, za 14 okt	20:30 uur	De Dresser	THEATER	tsj-out: 11 okt premiere: 12 okt
		Compagnie Karina Holla		
17 nov	20:30 uur	Saffron	STORYTELLING, DANS	tsj-out english premiere
		Hala Salem		
za 28 okt	14:00 uur	HARD/T	STORYTELLING, DANS	premiere
		Poldertheater		
di 24 okt	14:00 uur	Slinger! *	* JEUGD * 4+	
		Simone de Jong Company		
wo 25 okt	14:00 uur	Repelsteeltje *	* JEUGD * 3+	
		Het Kleine Theater		
do 26 okt	14:00 uur	De Vreselijk Vieze Voorstelling *	* JEUGD * 6+	
		Onder het Buro & Milan Boele van Hensbroek ism MAAS		
za 28 okt	14:00 uur	Op een Onbewoond *	* JEUGD *	
		MAN CD		
NOVEMBER 2023				
vr 03 nov	20:30 uur	Pink Boots and an Alcoholic Sock Puppet	CIRCUS	
		Harvey Cobb		
vr 10 nov	20:30 uur	De Foetushemel	THEATER	
		Ulrike Guade Company		
za 11 nov	20:30 uur	Holding Space - Dutch Stories	SOCIAAL ARTISTIEK	clubbus productie
		Aminato Cairo en anderen		
vr 17 nov	20:30 uur	Saffron		
		Hala Salem		
za 18 nov	17:00 uur	Pow Wow	THEATER, 14+	
		MINOUX		
do 30 nov	20:30 uur	Don't wanna touch	DANS, THEATER, HIP-HOP	
		YoungGangsters / DOX		

Op een Onbewoond * do 28 sept / 16:00 uur + za 28 okt / 14:00 uur

CC AMSTEL