

OSTADE A'DAM

hét podium van zuid

CC anstel

PODIUMLAND VAN ZUID

Jaarverslag 2018

Inhoudsopgave

Inleiding	p. 1
1. Inhoudelijk verslag	p. 3
1.1 Visie en missie	p. 3
1.2 De overgang	p. 5
1.3 Activiteiten	p. 7
1.4 Prestaties en prestatieafspraken	p. 13
1.5 Communicatie	p. 14
1.6 Personeel en organisatie	p. 17
2. Bestuur en Raad van Toezicht	p. 19
Bijlagen	
I Medewerkers	
II Ons netwerk	
III Bestuursverslag, jaarrekening en accountantsverklaring	
IV Presentatie CC Amstel in beeld	
V Publicaties sluiting Ostade A'dam en opening CC Amstel	

Inleiding

Het jaar 2018 staat in het teken van afsluiten en opnieuw beginnen.

Ostade A'dam sluit na 35 jaar haar deuren aan de Van Ostadestraat. Met een 'burning down the house' -event krijgt dat verleden een ritueel einde.

Na de sluiting volgt de letterlijke ontmanteling van het theater. Dan volgt een zomerperiode met de fysieke verhuizing naar de nieuwe locatie aan het Cullinanplein.

Ostade A'dam wordt in de zomer officieel Cultureel Clubhuis Amstel, ook wel CC Amstel. De overgang naar de nieuwe locatie zien we als een nieuw begin. Dat is een belangrijke reden om ook een nieuwe naam te kiezen.

De aanloop richting het nieuwe profiel, waarin creatief en sociaal een meer evenredig aandeel hebben, is in gang gezet door de nieuwe directie die vanaf 2013 de koers van de organisatie wijzigde. Naast programmering werden ook eigen projecten een vast onderdeel van de werkzaamheden. Ostade A'dam ontwikkelde zich tot een cultuurhuis: met professionele programmering én geworteld in de sociale structuren van de wijk. Het team is gedreven en enthousiast over haar koers en merkt dat het steeds meer medestanders om haar heen verzamelt: publiek, makers en organisaties slaan en sluiten aan om mee te doen.

De pay-off is Podiumland van zuid. Gebaseerd op de doelstelling om bij te dragen aan een inclusieve maatschappij stichten wij van CC Amstel ons eigen land. Openheid en tolerantie vormen het uitgangspunt bij onze manier van werken. Het vertaalt zich in de huisstijl en logo en diverse communicatiemiddelen. Het nieuwe land krijgt onderweg vorm, samen met ons volk: de cultuurmakers. Dat volk is om ons heen, sommigen kennen we, anderen mogen we nog vinden. We zijn blij met de samenwerking met onze nieuwe samenlevingspartner: de Oba.

We richten een nieuwe stichting op onder welke de horeca geëxploiteerd gaat worden.

Naast het reguliere werk van Ostade A'dam is in 2018 veel energie gegaan naar de vormgeving van en aanstaande verhuizing naar het nieuwe cultuurhuis, zoals het casco en de inbouw, en daarbinnen de samenwerking met de OBA.

De positionering van Ostade A'dam heeft intern veel aandacht gekregen. Zo is er doorgewerkt aan de missie en visie en werd begonnen met de programmering en verhuur van de nieuwe locatie. Het bestuur en personeel hebben hier een grote extra daadkracht aan de dag gelegd.

Hierbij moesten we accepteren dat de geplande opening per 1 september moest worden uitgesteld omdat de bibliotheek en het voorhuis sterk vertraagd werden opgeleverd.

Zoals gezegd, was het jaar 2018 er een van sluiten, verhuizen en opnieuw beginnen. Dat maakt de prestaties van de stichting op het vlak van voorstellingen en publieksbereik slecht vergelijkbaar met voorgaande jaren en ook de potentie van de nieuwe locatie is, in de korte tijd dat die voorzichtig operationeel is, nog maar beperkt zichtbaar.

Toch realiseerde CC Amstel op haar nieuwe locatie 103 voorstellingen in een tijdsbestek van iets meer dan drie maanden. We behaalden met minder voorstellingen over het hele jaar 2018 meer bezoekers dan in 2017.

Financieel sluit Ostade A'dam/CC Amstel 2018 af met een klein negatief resultaat.

We kunnen stellen dat theatermakers, publiek en medewerkers zeer enthousiast zijn over de nieuwe zaal en de gehele locatie en dat de stad Amsterdam, en in het bijzonder stadsdeel Zuid, daarmee een prachtig nieuw Cultuurhuis rijker is.

We zijn er trots op dat we in 2018 het langverwachte CC Amstel mochten realiseren; een mooi, sfeervol, technisch tiptop geoutilleerd theater met studio, café-restaurant en bibliotheek. Onze bijzondere dank gaat uit naar Stadsdeel Zuid, de collga's van de Oba en alle ontwerpers, adviseurs en leveranciers die dit tot een prachtig gebouw hebben gemaakt.

1. Inhoudelijk verslag

1.1 Missie en kernwaarden

In verschillende sessies werkten bestuur, directie en personeel aan het aanscherpen van de visie en missie van Ostade A'dam. De nieuwe naam van onze locatie is een vertaling van dit resultaat: Cultureel Clubhuis Amstel.

Missie

CC Amstel is een ontmoetingsplaats voor theater, muziek en cultuur. Met onze passie voor podiumkunsten brengen we de verbeelding aan de macht en voeden we het talent van morgen. Vanuit de gedachte dat kunst de geest voedt en de samenleving verrijkt. Door mensen te raken en een vonk te creëren stimuleren we actief burgerschap.

Actief burgerschap

Wij maken ons Clubhuis en programma samen met de buurt. We faciliteren ontmoeting en dialoog. We betrekken buurtbewoners bij activiteiten en helpen zo hun draagkracht te vergroten. We geloven dat een creatieve en artistieke impuls het vermogen bij mensen vergroot om buiten gevestigde denkkaders te treden en nieuwe zienswijzen of gedragswijzen te ontwikkelen. Het gaat ons bij actief burgerschap met name om de verbindende competenties zoals erkenning van verschil, respect, wederzijds vertrouwen, acceptatie van onzekerheid en reflexiviteit. Omdat onvoorwaardelijk, vrijdenkend en oprecht zoekend naar contact inspirerend en voedend is.

Voor wie

We zijn er voor mensen die graag breder naar de werkelijkheid willen kijken. Wat ons betreft betekent dat voor iedereen en voor alle leeftijden. Wij zijn er juist ook voor mensen die denken 'dit is niet voor mij'. Om hen te bereiken doen we extra ons best.

Kernwaarden

Alert

We zijn nieuwsgierig en hebben voelsprietten voor trends, alternatieve structuren en urgente ideeën. We hebben een scherpe blik op buitengewone buurtinitiatieven, onze partners in de buurt, de cultuursector en daarbuiten. Zo kennen we de nieuwste ontwikkelingen en zij kennen ons. Onze reactiesnelheid is kort.

Rebels

We organiseren out of the box activiteiten en eigenzinnige programma's waar vraagtekens mee gezet kunnen worden. We schudden. We duwen. We schuren. We wrijven. We pleasen. We teasen. We houden onze bezoekers scherp.

Creatief

Als avonturier kijken we uit naar onbekende gebieden, unieke eigenschappen en nieuw talent. Creativiteit is voor ons een houding. We putten inspiratie uit betrokkenheid, excellentie en improvisatie. Oprecht contact dat inspireert en voedt.

Kernmethoden

Kwaliteit

Ons programma is gevarieerd en voor een brede doelgroep. De programma's weten het publiek te bereiken en spreken de toeschouwers op meerdere manieren aan. De voorstellingen die we laten zien en produceren reflecteren onze houding tot de (leef)omgeving. Zowel producties als programma's zijn onderscheidend. Naast het artistieke product staat kwaliteit in onze organisatie ook voor de aandacht voor elkaar als medewerkers, als makers en publiek.

Verbinden

We verbinden theater met buurt, artistiek met maatschappelijk, lokaal met globaal, vertrouwd met experimenteel. De gemaakte stad is voor ons een gegeven. Actief zoekend naar de ander en het anders, is aanleiding tot nieuw ondernemerschap, visies en inzichten. Samenwerkingsverbanden geven burgers en makers de ruimte en het draagvlak om het podium te ontwikkelen.

Doelstellingen

1. Toegankelijk zijn voor iedereen, alle leeftijden
2. Een veelzijdig, artistiek kwalitatief aanbod van podiumkunsten bieden
3. Bezoekers verbinden met ons aanbod en actieve participatie stimuleren
4. Een locatie zijn voor buurtinitiatieven en programma's op maat maken
5. Duurzame samenwerkingen met andere buurtorganisaties opbouwen en onderhouden

1.2 De Overgang

In 2018 speelde het bouwproces, de inbouw, de vormgeving en inrichting van de ruimtes en natuurlijk de sluiting, verhuizing en in gebruik name van de nieuwe ruimte een belangrijke rol in de focus van de organisatie.

Oplevering casco

Na enige uitstel wordt het casco mediomaart 2018 opgeleverd.

Vanaf dat moment kan er met de inbouw gestart worden.

Inbouw

CC Amstel doet de inbouw van zaal, studio en kleedkamers in eigen beheer. Ze werkt hiertoe samen met het Project Management Bureau en adviesburo PBTA. In de periode april-juni vindt het aanbestedingstrajectplaats voor de inbouw van theaterzaal en studio. Op vijf terreinen wordt aanbesteed: stoffering, trekwerk, licht, geluid en tribune.

De theater-technische inbouw verloopt voorspoedig en is op 1 augustus gereed. Op 15 augustus vindt de eerste voorstelling in CC Amstel plaats in het kader van het Grachtenfestival.

Inbouw Oba en foyer

Vanaf april 2018 start dit traject. Eind mei worden de activiteiten gestaakt. Enerzijds blijkt er een juridisch hiaat te bestaan in de bestemming van het pand (de bestemming Bibliotheek ontbreekt) anderzijds blijken budgetten niet toereikend bij het uitvragen van de markt. De aantrekkende bouwmarkt eist zijn tol. Met vereende krachten wordt het proces weer vlotgetrokken, met wel een uitstel van opening tot gevolg.

Een ander knelpunt is de stroomvoorziening: het trafohuis kanniet worden aangesloten als gevolg van een grote stroomstoring eerder dat jaar in Amsterdam. Er kan gelukkig worden doorgewerkt op stroom van de bouwer.

Gebruiksvergunning

De bouw en ingebruikname van het nieuwe theater, bibliotheek en foyer brengt nog een aantal zaken met zich mee. Zo moet er, om in het gebouw voorstellingen te kunnen geven, een gebruiksvergunning aangevraagd worden. Dit betreft een aparte aanvraag omdat het, op moment van aanvraag, maar een deel van het gebouw betreft. In de rest van het gebouw wordt nog druk gebouwd. Deze vergunning wordt afgegeven.

OBA en CC Amstel

De samenwerking krijgt op verschillende vlakken vorm. Allereerst is er regelmatig overleg over de inbouw van de foyer en kantoorruimte. Dit is een gezamenlijk inspanning waarbij de Oba de uitvoering onder haar hoede neemt. Dit wordt gecombineerd met de inbouw van de bibliotheek.

Er zijn diverse overleggen over het gehele bouwproces.

Daarnaast vinden diverse overleggen plaats over het samenwerkings- en huurcontract.

Ook zijn er gesprekken over de inhoudelijke samenwerking. We hebben in het najaar de eerste gezamenlijke programmering met De spin Anansi voor de jeugd. Met de voorstelling Ziel/Rouh blazen we bezieling in de samenwerking en vele medewerkers

van beide organisaties wonen de voorstelling bij. Salon op Zuid is een voor de handliggend programma voor samenwerking: muziek en literatuur. Per 10 december verhuisd de bibliotheek definitief naar CC Amstel.

Naamgeving

De bibliotheek besluit de naam van CC Amstel te volgen. Ze noemt deze vestiging Oba CC Amstel.

CC Amstel Podiumland van Zuid

Onder deze titel heeft het Ostade zich omgevormd tot buurtaccommodatie. Het Fonds Cultuurparticipatie roept een regeling in het leven onder de titel 'Mee Maak Podium'. Op basis van onze filosofie en werkwijze dienen wij een aanvraag in. Deze wordt voor een periode van 2 jaar (vanaf 2019) gehonoreerd.

Horeca

Een andere vergunning die (opnieuw) verkregen moet worden is de horecaverunning.

Op het moment van ingebruikname van de zaal en studio is het voorhuis nog niet gereed. We lossen dit op door een alternatieve infrastructuur voor kassa, bar en kaartverkoop te ontwikkelen: de campingformule. Het publiek komt via het loading dock naar binnen en treft daar de theaterkassa en de bar. Van daar gaat men via backstage de zaal in. Het publiek vindt dit over het algemeen prima.

We richten de ruimte in met bankjes en stoelen uit het Ostade en we krijgen mobiele kapstokken van de Oba. De betonnen wanden beplakken we met affiches en zo ziet het er best knap uit. De bar is een alcoholvrije bar. Dat maakt dat het publiek vaak kiest om de afterparty elders voort te zetten. De kassa heeft geen netwerk dus we kunnen alleen contante kaartverkoop doen.

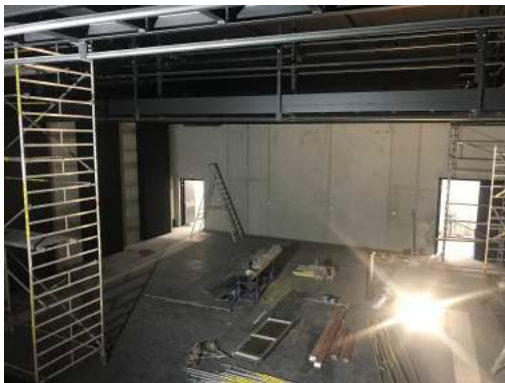
Op een gegeven moment wordt het kouder en dan wordt het langzaamaan minder aangenaam.

De oplevering van de foyer op 1 november komt dan ook geen dag te vroeg.

Op zaterdag 3 november kunnen we de première in CC Amstel in onze nieuwe foyer vieren met een voorstelling van de Diamantfabriek.

Andere gevolgen van de vertraging

We organiseerden een sponsorevent. Helaas verbood op het laatste moment de opzichter ons toegang tot het op dat moment niet afgegebouw met een groep. Hierdoor waren we gedwongen het sponsorevent te cancellen.



1.3 Activiteiten

Ostade A'dam is een belangrijk podium in de buurt voor jeugd- en jongerentheater. Daarnaast specialiseerde Ostade A'dam zich de afgelopen jaren in hedendaags muziektheater en maakt ook dans onderdeel uit van de programmering. Daarnaast produceerden we in 2018 wederom verschillende eigen projecten. Hierbij richten we ons in het bijzonder op partners en publiek in de buurt.

Jeugd

Ostade A'dam programmeert al 30 jaar kwalitatief hoogstaand jeugdtheater in de buurt. Wij programmeren voor de jeugd, omdat wij geloven in de kracht van de eerste theaterervaring in een intieme zaal, dicht bij huis. Wij voorzien in een grote behoefte van de omliggende buurt, waar veel jonge gezinnen met kinderen wonen en veel basisscholen, kinderopvanginstellingen en crèches gevestigd zijn. Veel kinderen die naar de opvang gaan, gaan zelden of nooit met hun ouders naar theater. Door actief en persoonlijk doelgroepenbeleid en een speciaal tarief te hanteren voor de kinderen uit de opvang zorgen we ervoor dat ook deze kinderen een theaterervaring kunnen beleven.

Samenwerking Het Kleine Theater

Het Kleine Theater brengt familievoorstellingen voor kinderen vanaf drie jaar. De makers bouwen hun voorstellingen zo op dat kinderen tot acht jaar er een leuke ochtend of middag aan hebben. Zij leggen zich toe op het bewerken van sprookjes. Hoewel ze het verhaal in tact laten geven ze er een draai aan waardoor het sprookje zowel leuk als spannend kan zijn. Bijzonder is dat zij een bepaalde voorstelling een langere periode spelen, zodat zij bijvoorbeeld in totaal acht keer dezelfde voorstelling in Ostade A'dam spelen. We begonnen hiermee in september 2013 en het slaat aan. Kinderen (en ouders) komen graag en vaak terug, het herhaalbezoek is groot. Het Kleine Theater verzorgt vooral de jeugdprogrammering op de woensdagmiddag en op zondagochtend en -middag.

In 2018 speelde Het Kleine Theater 35 opvoeringen van acht verschillende voorstellingen: *Een Wintersprookje*, *Hans & Grietje*, *Assepoester*, *Het Zigeunermeisje*, *Rapunzel*, *Het Meisje met de Zwavelstokjes* en *Sneeuwwitje*.

Festivals

Naast de reguliere voorstellingen van Het Kleine Theater bundelen we het andere jeugdaanbod in kleine festivals: *Verhalen in de Herfst*, *Kerst in Ostade* en *Sprookjes in de Krokus*. Op die manier zetten we de beschikbare middelen, mankracht en publicitaire inspanningen zo efficiënt mogelijk in.

Voor scholen in het basisonderwijs verzorgt Ostade A'dam een exclusief aanbod. Deze samenwerking continueerden en intensiveren we in 2018: alle kinderen van groep 1 t/m 7 kregen een voorstelling op maat, inclusief een educatietraject.

Normaal presenteren diverse scholen als De Derde Dalton, Avonturijn en Springstok hun groep 8 voorstellingen in ons theater. Omdat Ostade al midden juni haar zaal moest sluiten kon dat dit jaar geen doorgang vinden.

In 2018 realiseerden we in totaal 71 jeugdvoorstellingen. Hiermee bereikten we in totaal 5268 bezoekers. De gemiddelde zaalbezetting was 80%, navenant hetzelfde als in 2017.

Jongeren

Go!Go!Go!

Go!Go!Go! vormt de basis van onze jongerenprogrammering. Dit concept kent een *Friday* (2x per jaar) en krijgt verbreding in het *Go!Go!Go! Festival* (1x per jaar, drie dagen).

De redactie, bestaande uit Ostade A'dam en het Poldertheater, selecteert de presentaties. Via samenwerkingspartners zoals Like Minds, Lost Project, de vooropleiding van het Conservatorium, IVKO, het Amsterdams Lyceum, Jeugdtheaterschool Zuid-oost en het Art en Entertainment College, komen we in contact met geschikte acts uit verschillende disciplines.

Samenwerkingen

Naast *Go!Go!Go!* intensiveren we op het gebied van jongerenprogrammering het contact met Poldertheater. Zij speelden de laatste voorstellingen van *Mariken van Nieumeghen*, in oktober ging hun nieuwe voorstelling *Orlando* in première. Naast vrije voorstellingen speelden zij van deze voorstelling veel besloten schoolvoorstellingen voor middelbare scholen uit heel Amsterdam.

Ook continueerden we de samenwerking met LostProject van Priscilla Vaudelle en Tim van den Heuvel. Naast hun inbreng bij *Go!Go!Go!* brachten zij ook dit jaar een bijzonder project van Man Down. De voorstelling toont acht jonge mannen die het onderwerp man zijn anno nu bespreken. Met een grootstedelijk samengestelde cast bedient deze groep een vooral jong volwassen publiek.

Bouwhekkens vormen een kooi, het publiek erom heen. Een intrigerende, harde maar liefdevolle voorstelling.

Een andere bijzondere voorstelling was *Rauw* van poetrycircle Nowhere in regie van Priscilla Vaudelle. Twee sfeervolle uitverkochte avonden in een dampend Ostade.

In 2018 werkten we ook weer samen met Combiwel, waarmee we diverse maatschappelijke jongerenprojecten realiseerden. Wederom boden we plaats aan de JTSZO (Jeugdtheaterschool Zuid-Oost). Margot Zwiers bracht met haar stichting AchterdebergProducties *Since I see myself overthere*, een indrukwekkende theatrale performance door blinde, 'slechtziende' en 'goedziende' spelers over de macht van het

zicht. De voorstelling ging in Ostade in première.

We realiseerden in 2018 in totaal 40 voorstellingen/avonden voor en door jongeren. We bereikten 3243 jongeren. De gemiddelde zaalbezetting van het jongerenaanbod was 81.

Volwassenen

Muziekprogrammering

We zetten de langdurige samenwerking met het New European Ensemble voort, een in 2008 in Nederland opgericht ensemble bestaande uit jonge, toegewijde en gepassioneerde musici uit heel Europa. Vier jaar geleden startten zij in Den Haag in Salon Branoul, fantasievolle programma's waarin muziek en literatuur samenkomen. Deze programma's zijn sinds december 2016 in Ostade A'dam te zien. Ook in 2018 was Salon op Zuid maandelijks te zien.

De combinatie muziek en literatuur maakt het programma zeer geschikt voor een gecombineerde programmering met de Oba.

De muziekactiviteiten culminerden elk jaar in *Muziektheaterdagen A'dam*, hét muziektheaterfestival van Amsterdam. Dit zes dagen durende festival was een succes. Hoogtepunten waren de voorstellingen What the Waf en Het Kanaal.

De bijzondere avond Carmen vs Carmen rondde het festival af.

De theaterkrant schreef hierover: *'De tegenstelling tussen deze twee Carmens is totaal, muzikaal en inhoudelijk. Ik vond het een spannende avond.'* (Max Arian).

Net als voorgaande jaren ondersteunde het Fonds Podiumkunsten de muziekprogrammering. In totaal waren er 48 muziek(theater)voorstellingen en concerten te zien, bezocht door in totaal 2498 mensen. Een zaalbezetting gelijk aan die van 2017, maar met iets minder concerten.

Ostade/CC Amstel zal in dit jaar 239 activiteiten ondernemen. Hiervan zijn 200 voorstellingen.

Belangrijke voorstellingen zijn premières van onder andere Rauw (poetrycircle Nowhere), Black Angels (Ragazze Quartet), Orlando (poldertheater), La Voix humaine facetime (Ekatharina Leventhal)

Time and Again (House of Makers), Een Kersentuin (Mart van Berckel) Papia (Nowhere).

We hebben in het najaar de eerste gezamenlijke programmering met de Oba : De spin Anansi en de bijzondere dans en muziektheater voorstelling Ziel/Rouh.

Mime - coryfee Karina Hola (later dat jaar 2018 winnares van de Theo d'Or) brengt de première van Another Night's Mess.

We sluiten het jaar feestelijk af met een Funky Xmas show met ruim 200(!) bezoekers voor de volwassenen en een serie voorstellingen van De Sneeuwkonigin (744 kinderen en ouders) door Het Kleine Theater



Eigen projecten

In het streven naar nieuwe projecten initiëren wij verschillende activiteiten.

Aan Tafel!

In november gaat onze eerste eigen productie op de nieuwe locatie in première: Aan Tafel!

Smaakverhalen uit de buurt brengen een persoonlijk element van de bewoners om ons heen samen tot het gemeenschappelijke gevoel dat veel mensen kennen vanuit de vraag: hoe smaakt jouw thuis? Dit bijzondere project toont in de diversiteit de eenheid van onze buurt.

Aan Tafel! is een multimediaal diner waarbij de manier waarop we eten ter discussie wordt gesteld. Via de onderzoeksvraag: 'Hoe smaakt jouw thuis?' zijn film- en documentairemaker Jasper Masthoff en theatermaker Annemarie de Bruijn op zoek gegaan naar diverse grootstedelijke verhalen aan de hand van verschillende eetculturen. De diner-gasten nemen plaats aan een diner-tafel installatie, waarbij beeldmonitoren de plaats innemen van placemats.

Tijdens een uitgebreid vooronderzoek in de buurt zijn smaakverhalen verzameld, deze zijn verwerkt tot documentaire filmportretten. Zo ontstaan de voorstelling, de installatie en het online-platform.

Het project wordt gefinancierd door het AFK, BankGiroLoterijfonds, Vsb fonds en het Stadsdeel Zuid (TKP).

We tonen het in CC Amstel, maar ook op locaties om ons heen, zoals in buurthuis De Edelsteen of de Oba Javaplein. Het project speelt nog door in 2019 en is een coproductie met het Nationaal Toneel.

Andere projecten

Theater Na de Dam

In 2015 was Ostade A'dam voor het eerst onderdeel van Theater Na de Dam met de voorstelling *De Pijp in Oorlog*. Het verdiepen en verpersoonlijken van de Nationale Dodenherdenking middels theater is het doel van Theater Na de Dam. Ostade A'dam wil hier een bijdrage aan leveren door speciaal rond en op 4 mei een theatervoorstelling te ontwikkelen over de buurt De Pijp. Niet alleen over De Pijp, ook met buurtbewoners en partners uit De Pijp. In 2018 produceerden we *Ze zeggen dat je op moet letten*. opnieuw samen met PACT+, de theateropleiding van het ROC Amsterdam. De regie was in handen van Suze van Miltenburg.

De voorstelling was onderdeel van een reeks activiteiten in het kader van oorlog en vrede. Hiervoor werkten we samen met verschillende partners: het 4 en 5 mei comité De Pijp, Theater Na de Dam, Stichting Oorlog in mijn buurt, Wijkcentrum De Pijp, de Oranjekerk en de partners van Cultuur Cluster Asscher (OBA, IVKO, Combiwel en de amsterdamse jeugdtypeaterschool). Het project vond plaats rondom de nationale herdenking op 4 mei en sloot aan bij het initiatief Theater Na de Dam. Ook sloten we ons qua programmering en promotie aan bij de stille tocht en de herdenking in De Pijp

die liep van het Van der Hellstplein en eindigde in de Van Woustraat, beide een initiatief van het 4 en 5 mei comité De Pijp.

Belang voor Zuid

Ostade A'dam neemt een belangrijke positie in als podium in én voor stadsdeel Zuid. Het podium is dan ook de uitgelezen plek om samen met buurtbewoners stil te staan bij een zeer belangrijke gebeurtenis uit de geschiedenis van De Pijp. De keuze voor locatie theater, maakt dat de bezoeker nog meer wordt meegenomen in de beleving van de verhalen.

In totaal bezochten 210 mensen de voorstellingen bij een capaciteit van 240. Met een bezetting van ruim 88% was deze eigen productie van Ostade A'dam opnieuw een succes. Met name de voorstelling op de avond van de herdenking bood voor veel bezoekers een verrijkende ervaring die veel indruk maakte.

De Versnelling van de Stad

Met Wijkcentrum De Pijp ontwikkelden we reeks *De Versnelling van de Stad*. De reeks bestaat uit vijf edities, waarvan twee in 2017 en drie in 2018.

De Versnelling van de Stad is een buurtprogramma over Amsterdam Zuid door Ostade A'dam i.s.m. Wijkcentrum De Pijp waarin toonaangevende buurtbewoners hun visie op de ontwikkelingen binnen het stadsdeel delen.

Net als de twee voorgaande jaren slaan Ostade A'dam en Wijkcentrum de Pijp weer de handen ineen en presenteren zij een programmaserie speciaal voor de buurt. In vijf edities verkennen we Stadsdeel Zuid door de ogen van uiteenlopende bewoners en ondernemers. Via een divers programma delen onze gasten hun persoonlijke perspectief op de snelle verandering van de stad. Met o.a. documentaire, theater, muziek, poëzie en voordrachten.

Bert van den Ende trapte de eerste editie af in oktober 2017. Als voorzitter van de ondernemersvereniging van de befaamde Albert Cuypmarkt hoorde hij jarenlang het meest toonaangevende klankbord van Zuid. Deze avond stond de driehoeksverhouding tussen bewoners, ondernemers en (lokale) overheid centraal. De tweede editie in december betrof de versnelling volgens Abdou Menebhi. Als voorzitter van het Euro-Mediterraan Centrum Migratie & Ontwikkeling (Emcemo) bekeek hij het stadsdeel vanuit het perspectief van nieuwe buurtbewoners. Rondom de Internationale Dag van de Migranten op maandag 18 december, bouwden we het programma van de avond op. De aansluitende edities in 2018 betreft de versnelling volgens Jantine Heuvelink, predikant van de Oranjekerk en Peter van Maaren, prominente buurtbewoner van De Pijp. In de laatste editie blikten we terug en keken we vooruit.

Het initiatief en de verschillende programma's zijn goed ontvangen, zowel door de achterban van het Wijkcentrum als door ander publiek. De achterban van het Wijkcentrum was vooral verrast door de theatrale onderdelen, waar ze veelal niet bekend mee waren. De eerste twee avonden trokken samen 114 bezoekers, een zaalbezetting van respectievelijk 75% en 60%. Een stijging van 20 tot 35% ten opzichte van de gemiddelde bezoekersaantallen van de laatste twee edities van *Stemmen of Loten* begin 2017.



En verder...

We faciliteerden montages en presentaties voor partners in het veld. Ook gebruikten een aantal producenten de zaal van Ostade A'dam voor try-outs van nieuwe voorstellingen, zoals De Gemeenschap.

House of Makers is een multidisciplinair makerscollectief dat in 2017 voor het eerst een project realiseerde in Ostade A'dam. Samen met een breed scala aan kunstenaars presenteerden zij in 2018 in de nieuwe zaal en foyer een multidisciplinaire avond met dans, film, performance en muziek: Time and Again, stories of renewal.

House of Makers ontwikkelt speelse, creatieve en interdisciplinaire concepten. In hun gecombineerde werk verkennen zij de grenzen tussen verschillende disciplines in de vorm van installaties, live performances en film. Dat doen ze zowel voor reguliere podia als voor specifieke locaties als Ostade A'dam. De makers van House of Makers zijn gefascineerd door de rol van de performer en zijn verhouding tot het publiek. Hun onderzoek in maart 2017 was vier keer te zien in Ostade A'dam. Zowel voor makers als voor publiek was het een groot succes. Daarom zetten we de samenwerking voort in 2018.

In 2018 presenteren we drie edities van *Sciencebattle*, een in 2014 door René M. Broeders en Suzanne Streefland bedachte interactieve voorstelling. Een spannend concept waarin jonge wetenschappers van vrijwel alle universiteiten in Nederland hun vertrouwde laboratoria even achter zich laten om het theater in te stappen voor een battle. Een avond vol onderzoek, feitjes en een wetenschappelijke knipoog. De wetenschappers gaan op het podium de strijd met elkaar aan en dagen elkaar uit. In tien minuten presenteren zij hun promotieonderzoek en proberen daarbij het publiek ervan te overtuigen dit als beste te kunnen. Het publiek kiest aan het eind van de avond de winnaar en die krijgt een pot met hersenen op sterk water. De tweede editie in maart 2018 was een succes en krijgt een vervolg in het najaar van 2018.

Kunstschooldag(en) 2018

Twee prachtige dagen waren het, in maart 2018. Ruim zesduizend 8e-groepers met hun begeleiders op pad om op één dag drie verschillende kunstinstellingen te bezoeken. Kris kras door de stad, met het openbaar vervoer, te voet of zelfs, zoals we op ontvangen foto's hebben gezien, op de fiets. Dwars door de prachtige historische binnenstad, langs de grachten, over de bruggen en door de vele omringende stadswijken, zowel binnen als buiten de ring! Een dag lang cultuur snuiven door de Amsterdamse 8^e-groepers.

Verhuur

Zowel in het Ostade als in de drie maanden dat het nieuwe theater open was, heeft er verhuur plaatsgevonden. Dit betreft veel vertrouwde gasten zoals de Frank Sanders' Akademie, en op de nieuwe locatie het Queens Elisabeth Theatre group (QETC). In totaal verhuren we in 2018 Ostade 25 en CC Amstel 14 keer.

1.4 Prestaties

In totaal trekken de activiteiten van Ostade/CC Amstel in 2018 15.294 bezoekers. Dat is een stijging ten opzichte van 2017 met 841. Het totaal aantal voorstellingen daalt van 255 naar 239. Dat is een lichte daling waarbij in acht mag worden genomen dat er een lange periode zonder voorstellingen is geweest (van 12 juni tot 20 september).

In de periode januari-juni vinden er 136 activiteiten plaats in Ostade A'dam. Hiervan is 121 programma en 25 verhuur. Deze activiteiten trekken 7.875 bezoekers, gemiddeld 58 bezoekers.

In de periode augustus-december vinden er 103 activiteiten plaats in CC Amstel. Dit betreft zowel programma, 89, als de eerste verhuringen van de nieuwe zaal, 14. Deze voorstellingen en verhuringen trekken samen 7.419 bezoekers, gemiddeld 72 bezoekers.

Bezoekcijfers in perspectief

	2018	2017	2016	2015	2014	2013
Aantal voorstellingen	239	255	253	231	207	166
Doelgroep jeugd	71	65	86	65	82	33
Doelgroep jongeren	40	55	26	56	17	9
Doelgroep volwassenen	128	135	141	110	108	124
Genre muziek(theater)	48	51	45	37	42	17
Genre dans	11	-	-	-	-	-
Aantal bezoekers	15.294	14.453	14.309	15.783	10.188	8.227
Doelgroep jeugd	5.268	4.906	7.122	5.750	4.158	2.407
Doelgroep jongeren	2.430	2.434	1.644	3.151	1.006	498
Doelgroep volwassenen	7.596	7.113	5.543	6.882	5.024	5.322

Het aantal voorstellingen was 239 tegen 255 in 2017. Het aantal bezoekers nam juist toe van 14.453 naar 15.294, bijna gelijk aan het record uit 2015. In 2018 was de totale bezettingsgraad gemiddeld 54%.

Het aantal jongerenvoorstellingen nam af van 55 naar 40, maar het daarbij horende aantal bezoekers bleef min of meer gelijk. Dat hangt samen met de benutte capaciteit van de nieuwe zaal.

De bezoekers van ons jeugdaanbod namen een derde van het totale aantal bezoekers voor hun rekening. Het aantal jeugdvoorstellingen vormt ook bijna een derde van het totale aanbod.

1.5 Communicatie

Nieuwe locatie, nieuwe naam

In 2018 wordt Ostade A'dam officieel Cultureel Clubhuis Amstel, oftewel CC Amstel. De overgang naar de nieuwe locatie zien we als een nieuw begin. Dat is een belangrijke reden om ook een nieuwe naam te kiezen. Met de nieuwe naam treden we in 2018 voor het eerst naar buiten. De naam komt tot stand door interne sessies en sessies met partner Oba. Daarnaast zetten we via lokale media een oproep uit waarin we buurtbewoners en betrokkenen opriepen namen in te zenden.

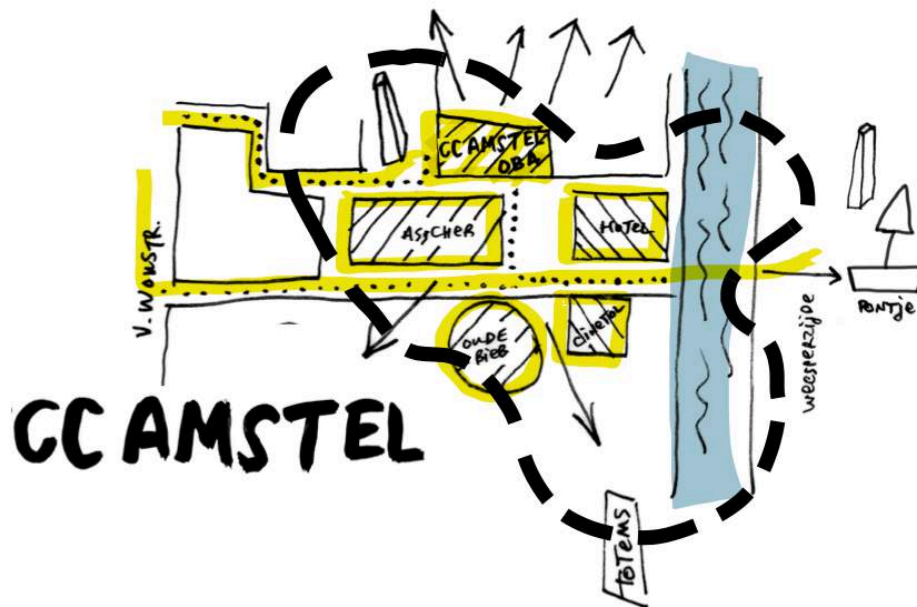
Onze pay-off van CC Amstel is Podiumland van zuid. Gebaseerd op de doelstelling om bij te dragen aan een inclusieve maatschappij stichten we ons eigen land. Openheid en tolerantie vormen het uitgangspunt voor onze manier van werken.

*Hoi, dit is CC Amstel
het nieuwe podiumland van amsterdam
elke dag staan we op en scheppen we onze wijk opnieuw,
met een lepel, in het theater. we bouwen aan de oersoep
waar de verbeelding ontstaat, waar het sociale belangrijk wordt.
in CC Amstel mengen we podiumkunsten met vrienden en burens:
het pluizig talent en het nagelscherpe, het bonk-splash-
boem-talent en het pantoffel talent.
onze grensposten zijn open en de ruimte is voor jou.
wij laten het allemaal vandaag zien.
en morgen beginnen we weer opnieuw.*

Nieuw merk en nieuwe vorm

Met de nieuwe naam en pay-off vingen we aan met het bouwen van een nieuw merk en kreeg marketing/communicatie vorm. Dit vertaalde zich in een nieuwe huisstijl, met nieuw logo en diverse communicatiemiddelen. Belangrijkste communicatiemiddel is de nieuwe website, net als de vorige website gebouwd door NotFound uit Utrecht.

Samen met huisontwerper Mariola Lopez van Lopezlab positioneerden we CC Amstel als het nieuwe theaterland in de stad. Een self-appointed land, maar dan open. Speels en grenzeloos. Elke dag staan we op en scheppen we ons wijkland, om droomland opnieuw. We gaan daar waar iets te delen is en verbinding ontstaat. Dat doen we vanaf de podiumkunsten, met vrienden en burens. Daarom bestaat onze naam uit vele handschriften, die we verzamelen bij bezoekers, bespelers, partners en burens. Ons handschrift, ons logo, wordt een wisselend handschrift. De creativiteit van allen die aan ons project mee werken zit erin en spat eruit. We hanteren continuïteit en herkenbaarheid in onze communicatie door met de rest van de visuele elementen die ons merk definiëren strak om te gaan. Naast het logo zijn kleur, graphics, fotografie, typografie en tone of voice de andere definiërende punten.



we gaan daar waar iets de delen is en verbinding ontstaat.

CC AMSTEL
cc amstel
CC AMSTEL
CC AMSTEL
cc amstel



Een presentatie van CC Amstel in beeld is te vinden in bijlage V.

Campagne branding & opening CC Amstel

In aanloop naar de opening van CC Amstel ontwikkelden we een brandingscampagne. Hierin trokken we op met de Oba. Doel was het nieuwe merk OBA CC Amstel te

positioneren en zichtbaar te maken in de stad. We produceerden een flyer die we huis-aan-huis verspreidden in de buurt. We werkten samen met de event curators van My Daily Shot of Culture, waarmee we een social media marathon ontwikkelden. Dit resulteerde in een totaal personenbereik van 9.660 op Facebook en 1.186 op Instagram. De nieuwsbrief van MdSoC, inclusief een publicatie van een blog op IAmsterdam, resulteerde in 450 inschrijvingen.

De campagne cumuleerde in een succesvolle opening van OBA CC Amstel op 11 januari 2019. In 2018 publiceerden diverse media in totaal tien (algemene) artikelen over CC Amstel, zeven hiervan verschenen in Het Parool.



NOVEMBER 2018

okt t/m dec 2018
Laura Simone
CURSUS: KIJKEN NAAR TONEEL
Vijfdelige toneelkijkcursus voor beginnende en gevorderde theaterbezoekers

22 nov 2018
ICK Amsterdam & Het Amsterdamse
Andalusisch Orkest
ZIEL / ROEM
Muziek uit Al-Andalus en hedendaagse dans botsen, schuren, zoeken en vinden elkaar

23 t/m 25 nov 2018
Adelheid Roussé & Zina
NIET MEER ZONDER JOU
Over de schurende, angst-aan-jagende, maar tevens ontroerende ontmoetingen tussen een traditionele moslimmoeder en haar vrijgevochten dochter

1 t/m 3 nov 2018
Diamantfabriek
HADAH KOO
Abstraktische opera over de zoektocht naar vertrouwen in tijden van wantrouwen en angst

DECEMBER 2018

10 dec 2018
28 jan & 18 mrt 2019
SCIENCE BATTLE
Theatrale competitie tussen vier jonge wetenschappers, vol onderzoek, feiten en een wetenschappelijke knipoog

15 - 16 dec 2018
De Gemeenschap
STRENDRENG EN DAL
Voortelling over (seksuele) identiteit en het grillige, onvoorspelbare verloop van groepsprocessen waarin (toneel) en werkelijkheid verstrikt raken

JANUARI 2019

18 jan 2019
Daniel van Klaveren / STIP
ZUS VAN MOZART 7+
Een sprakelende muzikale voorstelling over een leven in en naast de spotlights

FEBRUARI 2019

7 feb 2019
Poldertheater
ORLANDO
Theatrale bewerking van Virginia Woolfs gelijknamige feministische roman door jonge spelers

VOORJAAR 2019

De Jong & De Witte
IK WAS NIEM
Theatrale en filmische route, dwars door de realiteit op zoek naar verhalen van onopvallende buurtgenoten

DOORLOPEND 2018/2019

CC Amstel / Poldertheater
GO!GO!GO!
Vier vrijdagavonden en een woensdags festival vol jong Amsterdams talent

CC Amstel

AAN TAFEL!
Multimedial diner gebaseerd op smaakverhalen uit buurt en stad

CC Amstel / Rialto / OBA
VERHALEN IN DE HERFST
en **SPROOKJES IN DE KROKUS**
Twee jeugdfestivals in de schoolvakantie voor kinderen tussen de 2 en de 12 jaar

EN VERDER

Rugazze Quartet, Het Kleine Theater, Good Paard, pian d-/Andreas Denk, LostProject, Alida Dory/Backbone, House of Makers, Kaipana Raghuraman, Club Classique, New European Ensemble, Somersvach, Ensemble Danc'ing, Bambie, Theater Nu de Dam

CC Amstel is hét culturele clubhuis in de Diamantbuurt met een theaterzaal, studio, OBA de Pijp en een café-restaurent. Voor theatervoorstellingen, workshops, lezingen, repetities, presentaties, tentoonstellingen en theatercoaching.

In CC Amstel wagen we theater met vrienden en buren; het plezier talent en het nergerscheppen, het boek-splash-boom-talent en het pantoffeltalent.

Zie hier een selectie van de bijzondere dingen die we de komende maanden gaan laten zien.

Onze grensposities zijn open en de ruimte is van jou.

CC Amstel
Oullinanglein 1
1074 JH Amsterdam
www.cc-amstel.nl

CC AMSTEL
PODIUMLAND VAN ZUID

INKK Amsterdam Cultuur OBA

1.6 Personeel en organisatie

In 2018 kende het team meerdere wijzigingen. Met name de afdeling techniek werd maakten we klaar voor het nieuwe huis. We contracteren een eerste inspicieënt (1 fte) en twee andere parttime medewerkers. Tegelijk is ook afscheid genomen van twee medewerkers. Het jaar kent meerdere tijdelijke uitbreidingen van aanstellingen in verband met de transitie.

De organisatie van Ostade A'dam per 1 januari 2018

Directeur	0,7 fte (tijdelijk +0,25 tot 1 juli 2018)
Medewerker communicatie	0,6 fte
Medewerker verkoop	0,2 fte (vanaf 1 september)
Medewerker productie/programma	0,6 fte
Medewerker kantoor	0,8 fte
Medewerker administratie	0,2 fte
Medewerker online marketing	0,6 fte (tijdelijk +0,2 tot 1 juli +november 2018)
Medewerker bar/kassa	0,8 fte (vanaf november fte)
Medewerker bar/kassa	0,5 fte
Medewerkers techniek	1,8 fte
Medewerker techniek	1,0 fte (vanaf 1 augustus)
- Totaal	7,8 fte

Op invalbasis: twee medewerkers techniek, bar/kassacoördinatoren en vrijwilligers.

De directeur voerde functionerings- en voortgangsgesprekken met de vaste medewerkers. We organiseerden drie vrijwilligersbijeenkomsten, waardoor we de band tussen de vrijwilligers en de organisatie versterkten. Ook betrokken we de vrijwilligers bij het verbeteren van de service aan het publiek. Begeleiding op de werkvloer van de vrijwilligers viel onder de taken van de bar/kassacoördinator. We breiden de bar en restaurantmedewerkers uit in verband met de komst van de horecagelegenheid CeCe.

Overlegstructuur

Er vond wekelijks een werkoverleg plaats met alle geledingen van de organisatie. De directeur nam deel aan de vergaderingen van de gebruikersvereniging Ostade die het pand beheert en waarvan Ostade A'dam deel uitmaakt. De directeur en communicatiemedewerker namen deel aan overleggen met collega-culturele instellingen ten behoeve van belangenbehartiging en het delen van kennis, zoals het Marketingoverleg Amsterdamse Theaters (MOAT) en OAT. Zoals elders in het verslag genoemd is er regelmatig en op verschillende terreinen overleg geweest in het kader van de nieuwbouw, inbouw en samenwerking met de Oba, Stadsdeel Zuid en derden rond de bouw.

Huidige en nieuwe accommodatie

Ostade A'dam ontstond als één van de vele bottom-up initiatieven in de jaren '80, opgericht door kunstenaars en studenten. Het theater maakt al ruim 30 jaar deel uit van de kleinschalige culturele infrastructuur die typisch is voor Amsterdam. Deze

podia zijn verspreid over de stad doorgaans gehuisvest in oude gebouwen. Medio juni heeft Ostade A'dam haar deuren gesloten.

Want na jaren van praten en plannen maken is het dit jaar echt zo ver: Ostade verhuist en wordt CC Amstel. Vanaf eind september organiseert CC Amstel de eerste voorstellingen op de nieuwe locatie. Samen met de Openbare Bibliotheek Amsterdam (OBA) gaan we in het Asscherkwartier op het voormalig Gemeentelijk Archiefsterrein een nieuw cultuurhuis exploiteren. De afgelopen vier jaar ontwikkelden en leverden we met succes diverse, professionele programma's, wat leidde tot deze nieuwe stap.

Op het terrein aan de Amstel, op de grens van De Pijp en de Diamantbuurt, zijn naast het cultuurhuis ook woningen, een hotel en een parkeergarage gerealiseerd. Een uniek woon-, werk- en leefgebied, waar CC Amstel niet alleen een grote zaal (154 stoelen) exploiteert, maar ook een studio en een café-restaurant.

Medio december verhuist de Oba vanuit Cinetol naar dit Clubhuis.

Uiteindelijk zal de gezamenlijke opening op 11 januari 2019 plaats hebben.

Maatschappelijke functie

Ostade A'dam/CC Amstel werkt met regulier personeel, met vrijwilligers, trainees en stagiairs en is tevens een werkervaringsplaats. Een deel van het personeel en veel van de vrijwilligers wonen in het stadsdeel.

Bar-/kassaploeg

Bij de afdeling bar/kassa werkten we met een ploeg van circa vijftien vrijwilligers. Zij zijn voornamelijk afkomstig uit stadsdeel Zuid. Een aantal vrijwilligers zetten we in als bar-/kassacoördinator.

Stagebeleid

Ostade A'dam is een geregistreerd leerbedrijf voor stages theatertechniek, productie en communicatie. Er waren verschillende (korte) stages in 2017, waaronder een snuffelstage op de marketing & communicatie-afdeling.

Werkervaringsplaats

Het theater heeft sinds 1998 een functie als werkervaringsplaats voor medewerkers in gesubsidieerde banen (voorheen WIW- en ID).

2. Bestuur en Raad van Toezicht

Code Cultural Governance

Stichting Ostade Theater wordt bestuurd volgens het bestuur/directiemodel. Medio juli 2018 wordt bij de naamswijziging ook het bestuursmodel gewijzigd naar een Raad van Toezicht model. De stichting houdt zich aan de Governance Code Cultuur. Leden worden voor vier jaar benoemd, waarna herbenoeming voor nog een termijn van vier jaar mogelijk is.

In 2018 bestond het bestuur uit de volgende leden:

- Frans van Oekel (voorzitter), directeur/eigenaar Levtec
- Maïte Ottes (secretaris), bedrijfsjurist ICL European
- Fred Pranata (penningmeester), registeraccountant Protiviti B.V.
- Nelleke van der Voort (algemeen bestuurslid), digital marketing strategist interim/freelance (per juli 2018)

Naam	Frans van Oekel	Maïte Ottes	Fred Pranata	Nelleke van der Voort
Geboortejaar	1967	1980	1970	1984
Infunctietreding	01-05-2014	14-06-2012	01-10-2013	01-08-2017
Verlenging	2018	2016	2017	-
Jaar van aftreden	2022	2020	2021	2021

Subsidies en bijdragen

In het jaar 2018 ondersteunden de volgende subsidiënten en fondsen het werk van Ostade A'dam met een bijdrage:

1. Stadsdeel Amsterdam Zuid, afdeling Beleidsrealisatie Sociaal Domein. Een exploitatiesubsidie, onder meer voor huur en personeelskosten.
2. Gemeente Amsterdam Dienst Werk en Inkomen voor een deel van bepaalde personeelskosten.
3. Diverse andere fondsen voor activiteiten: Fonds Podiumkunsten, TKP, FCP, AFK, BGL Fonds en VSBfonds.

Bij deze wil Ostade A'dam/CC Amstel de overheden, Stadsdeel Amsterdam Zuid, Gemeente Amsterdam, de fondsen en instellingen hartelijk danken voor hun bijdrage.

Amsterdam, maart 2019.

Mark Walraven (directeur/bestuurder)

Frans van Oekel (voorzitter)

Bijlage I Medewerkers

In 2018 waren de volgende medewerkers een deel van of het hele jaar aan Ostade A'dam/CC Amstel verbonden:

- Sandra Bergering (theatertechniek) (0,67 fte)
- Sybren Danz (theatertechniek) 0,8 fte (tot en met 31 juli)
- Eline Gemerts (bar/kassamedewerker) 0,5 fte
- Dhympe de Jong (administratie) 0,2 fte
- Paul Jonker (theatertechniek) 0,3 fte
- Genevion Keune (development en sponsoring) vrijwilliger
- Jasper Magendans (theatertechniek) vrijwilliger
- Jolante Max (development en sponsoring) vrijwilliger vanaf november
- Amanda Minnema (bar/kassamedewerker) 0,5fte (vanaf november 2018)
- Frank Molenkamp (coördinator bar/kassa en vrijwilligers) 0,8 fte
- Noud Nijssen (theatertechniek) 1 fte (vanaf augustus 2018)
- Julia Rachman (online marketing, educatie) 0,6 fte (tijdelijk +0,2 tot 1 juli + vanaf oktober 2018)
- Miguel Rodriguez (theatertechniek) 0,4 fte (vanaf 1 oktober)
- Joris Schipper (theatertechniek) 0,8 fte (vanaf 1 oktober)
- Veerle Simons (bar/kassamedewerker) freelance
- Loulou Sjerps (productie, programmamaker) 0,6 fte
- Rinske Verdult (communicatie, verhuur) 0,6 fte (+0,2 vanaf september 2018)
- Ruth Verhoeff (productiestagiair) 0,8 fte (tot en met maart 2018)
- Chris Hose (stagiair theatertechniek) 0,8 fte (vanaf oktober 2018)
- Irma van Vught (bureaumedewerker) 0,8 fte
- Mark Walraven (directeur) 0,7 fte (tijdelijk +0,25 tot 1 juli 2018)

Bijlage II Ons netwerk

In Stadsdeel Zuid

- Bibliotheek Cinétoel/OBA CC Amstel
- Filmtheater Rialto
- IVKO school (partner Cultuur Cluster)
- Muziekschool Amsterdam afdeling Zuid
- Scholen (Het Amsterdams Lyceum, Derde Dalton, De Avonturijn)
- Stichting Combiwel (partner Cultuur Cluster)
- Frank Sanders Academie (ROC)
- PACT Amsterdam (ROC)
- Diamantfabriek, (OCW gefinancierd landelijk productiehuis hedendaags muziektheater) (vaste partner)
- Soundtrackcity
- Oranjekerk
- Stadsdorp De Pijp
- Wijkcentrum De Pijp
- Wine and Roses
- Iambe
- Tolbar
- Pestana Hotel
- Diverse restaurants en bedrijven in de Pijp
- Stichting Cordaan

In Amsterdam

- ACI Amsterdamse Culturele Instellingen
- De Amsterdamse Jeugdtheaterschool
- Amsterdam Fringe Festival
- Grachtenfestival
- Domein voor Kunstkritiek
- Media College Amsterdam
- MOAT (Marketingoverleg Amsterdamse Theaters)
- Podium Evenementen Techniek ROC Amsterdam
- Compagnie Karina Holla
- Club Classique
- Poldertheater (vaste partner)
- Likeminds
- Poetry Circle
- Theater Na de Dam
- Het Kleine Theater
- We are Public
- Amsterdams Fonds voor de Kunst
- Lopezlab

Buiten Amsterdam

- Chefs on Tour
- New European Ensemble
- House of Makers

- Kalpanarts
- De Gemeenschap
- ScienceBattle
- Jasper Masthoff en Annemarie de Bruijn
- CJP
- BankGiroLoterijfonds
- VSB Fonds
- Fonds Podiumkunst
- Fonds voor Cultuurparticipatie

Bijlage III Bestuursverslag, jaarrekening en accountantsverklaring

JAARREKENING 2018

Stichting CC Amstel

Voorwoord en bestuursverslag	1
Balans per 31 december 2018	4
Staat van baten en lasten over 2018	5
Grondslagen van de waardering balans en resultaatbepaling	6
Toelichting op de balans 2018	8
Toelichting op de baten en lasten over 2018	12
Controleverklaring	16

Bonants Accountancy & Advies
Utrecht

29 MRT 2019

Paraaf voor identificatiedoeleinden

Bestuursverslag

Het jaar 2018 stond voor Ostade A'dam in het teken van de overgang naar een nieuwe locatie met daarin een gecombineerde podium- en bibliotheekfunctie in het gebouw Cultureel Clubhuis Amstel, of kort gezegd CC Amstel.

Ostade A'dam/CC Amstel heeft hierin samengewerkt met de Oba.

Aanvankelijk zou de opening van het nieuwe theater in september 2018 plaatsvinden. Door diverse in het inhoudelijk jaarverslag genoemde oorzaken werd deze opening uitgesteld tot begin 2019.

Stadsdeel Zuid heeft grote investeringen gedaan op deze nieuwe locatie. Hierdoor heeft zij het mogelijk gemaakt om, in samenwerking met CC Amstel, een nieuw, 'state-of-the-art', theater te creëren die een aanwinst CC Amstel is er trots op deze locatie te mogen exploiteren.

Daarnaast heeft zij middels een transitiesubsidie aan Ostade voorzien in de dekking van een aantal extra kosten die de bouw, inrichting en verhuizing met zich meenamen over de periode 2017 en 2018.

Het uitstel van de opening heeft geleid tot enige frictiekosten en het resultaat 2018 negatief beïnvloed. Er waren nauwelijks activiteiten in september en met het bescheiden horecaconcept kon een zeer beperkte omzet gehaald worden. Dit duurde voort tot begin november. De periode heeft het resultaat negatief beïnvloed.

Andere factoren die het resultaat beïnvloeden zijn de vroege afsluiting van het seizoen in Ostade A'dam. Positief was dat er al redelijk wat verhuring kon worden gerealiseerd ondanks de late oplevering.

Transitiekosten

Het transitie traject is afgerond. Voor dit traject is een budget beschikbaar gesteld voor de jaren 2017 en 2018. De gedane bestedingen over beide jaren worden in deze jaarrekening verantwoord.

CC Amstel verzoekt de gemeente op basis van deze verantwoording deze subsidie vast te stellen op basis van de reeds betaalde voorschotten.

Exploitatieresultaat 2018

In 2018 heeft de combinatie Ostade theater en aansluitend CC Amstel een negatief exploitatieresultaat van € 1642 gerealiseerd. Een adequate vergelijking met voorgaande

Bonants Accountancy & Advies
Utrecht

29 MRT 2019

Paraaf voor identificatiedoeleinden

jaren is lastig , vanwege afsluiting van het Ostade Theater en de incidentele kosten die verband houden met de verhuizing en de transitie. Om die reden ook is alleen op totaal niveau van de baten en lasten een begrotingsvergelijking opgenomen.

Voor dit overgangsjaar (met de activiteiten als Ostade theater t/m augustus gevolgd door CC Amstel) was uitgegaan van een resultaatneutrale begroting. Het bescheiden tekort is met name toe te schrijven aan een latere start van de exploitatie op de nieuwe locatie en hogere uitgaven voor personeel gerelateerde posten. Hier staan overigens hogere verhuurinkomsten tegenover.

In 2018 hebben gelukkigerwijs niet veel wisselingen plaatsgevonden in het personeelsbestand, en daardoor ook beperkte bijzondere personeelslasten uit de regelingen/procedures.

Financiële positie

Het eigen vermogen bedraagt per 31 december 2018 €12.815 (in 2017: € 14.456).

De huidige omvang van het eigen vermogen geeft in relatie tot de exploitatie weinig armslag en beperkte buffer om tegenvallers om te vangen. Het is het voornemen van bestuur en raad van toezicht om het eigen vermogen te versterken.

CC Amstel heeft een onderhuur relatie met de Openbare Bibliotheken Amsterdam. Er zijn afspraken gemaakt over een meerjarig huurcontract die bijna geformaliseerd zijn. Verder zijn er afspraken over beheer en gezamenlijke bewoning van de locatie.

Vooruitblik 2019

Voor het jaar 2019 zijn de volgende financieringen toegezegd: €200.000 van Stadsdeel Zuid.

De toegezegde subsidies en overige financieringen zijn krap gezien de ambities voor het jaar 2019.

Fondsenwerving

Het theater zet de fondsenwerving voor activiteiten in de huidige huisvesting voort.

Voor de eigen producties worden additionele middelen geworven.

Fonds Podiumkunsten ondersteunt voor 2019 de programmering met een programmabudget in het kader van de

Bonants Accountancy & Advies
Utrecht

29 MRT 2019

Paraaf voor identificatiedoeleinden

SKIP-regeling voor podia. De regeling is een vorm van matchingfund, waarbij zowel Ostade A'dam als Fonds Podiumkunsten investeren. Dit is een zogenaamde tekortsubsidie met een maximale vergoeding van € 25.000 per jaar.

CC Amstel Podiumland van Zuid
Het Fonds Cultuurparticipatie ondersteunt CC Amstel vanuit de regeling 'Mee Maak Podium'
Deze wordt voor een periode van 2 jaar (vanaf 2019) gehonoreerd met een totaalbedrag van €95000.

Loonkostensubsidies

Voor de Sargentinibanen (motie 937) werd in 2018 de jaarlijkse verlening van de subsidie toegekend. Ook voor 2019 is deze subsidie gewaarborgd.

Daarnaast zijn er loonkosten subsidies vanuit het DWI.

Bonants Accountancy & Advies
Utrecht

29 MRT 2019

Paraaf voor identificatiedoeleinden

Balans per 31 december 2018

(in euro's)

ACTIVA	31-12-2018	31-12-2017
<i>Vaste activa</i>		
Materiële vaste activa		
Inventaris	9.309	9.689
Hardware	1.157	388
Vloer	11.783	0
Akoestiek	62.780	0
	85.029	10.077
<i>Vlottende activa</i>		
Vorderingen		
Handelsdebiteuren	13.899	14.718
Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen	14.805	6.088
Te ontvangen subsidies	8.890	3.133
Horeca Stg. CeCe	12.661	0
Overige vorderingen	7.700	1.281
	57.955	25.220
Liquide middelen	114.977	57.991
	257.961	93.288

PASSIVA	31-12-2018	31-12-2017
Eigen Vermogen		
Reserve gedane investeringen vaste activa	6.506	6.506
Reserve vervangingsinvesteringen vaste activa	17.370	17.370
Algemene reserve	-11.061	-9.419
Subtotaal	12.815	14.457
Langlopende schulden		
Investeringsbijdragen	75.275	0
Kortlopende schulden		
Schulden aan leveranciers	44.276	47.779
Verschuldigde belastingen en premies sociale verzekeringen	8.122	6.725
Overige schulden	117.473	24.327
	169.871	78.831
	257.961	93.288

Bonants Accountancy & Advies
Utrecht

29 MRT 2019

Paraaf voor identificatiedoeleinden

Staat van baten en lasten over 2018
(in euro's)

	2018	Begroting Ostade	Begroting Cultuurhuis	2017
Ontvangen subsidies en bijdrage	399.907	149.000	164.000	328.151
Opbrengst theater	174.553	32.500	96.249	151.145
Totale opbrengsten	574.460	181.500	260.249	479.296
Productie, horeca en uitkoopkosten	154.444	22.295	28.296	149.748
Bruto opbrengstresultaat	420.016	159.205	231.953	329.548
Personeelskosten	242.428	122.500	149.059	218.738
Installaties en afschrijvingen	7.635	0	0	3.244
Accountants en administratiekosten	17.014	0	0	15.047
Huisvestingskosten	37.150	23.333	52.205	41.186
Kantoor en organisatiekosten	6.925	14.225	15.604	5.344
Communicatie en Marketingkosten	11.092	3.117	11.115	6.796
Algemene kosten	8.613	0	0	5.520
Cultuurhuis transitiekosten	84.563	0	0	45.478
Cultuurhuis overige kosten	2.719	0	0	0
Stg. Cece	2.332	0	0	0
Som der lasten	420.470	163.175	227.983	341.353
Bedrijfsresultaat	-454	-3.970	3.970	-11.805
Overige buitengewone baten/lasten	304	0	0	22.325
Rentebaten	0	0	0	60
Rentelasten en soortgelijke kosten	884	0	0	833
	1.188	0	0	21.552
Resultaat na baten en lasten	-1.642	-3.970	3.970	9.747

Bonants Accountancy & Advies
Utrecht

29 MRT 2019

Paraaf voor identificatie doeleinden

Grondslagen voor de waardering balans en resultaatbepaling

Algemeen

Activiteiten

De activiteiten van voorheen Stichting Ostadetheater, sinds medio 2018 Stichting Cultuurhuis Amstel, betreffen voornamelijk het organiseren van theatervoorstellingen

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggevings- en overige wettelijke bepalingen, in het bijzonder de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor kleine organisaties zonder winststreven (Rijk C1).

De jaarrekening is opgesteld in euro's.

Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij een andere waarderingsgrondslag is vermeld.

De jaarrekening is opgesteld op basis van going-concern grondslagen. Dat wil zeggen dat bij het waarderen van activa en passiva uitgegaan is van het voortbestaan van voorheen Stichting Ostadetheater en nu Stichting Cultuurhuis Amstel

Materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs plus bijkomende kosten onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur of lagere bedrijfswaarde.

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd op nominale waarde onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen voor oninbaarheid.

Langlopende schulden

Investeringsbijdragen

Ontvangen investeringsbijdragen ten behoeve van materiele vaste activa worden verantwoord onder de langlopende schulden, onder de investeringsbijdragen. Deze bijdragen vallen vrij ten gunste van de exploitatierekening overeenkomstig de afschrijving op de met deze bijdragen verkregen materiele vaste activa.

Bonants Accountancy & Advies
Utrecht

29 MRT 2019

Paraaf voor identificatiedoeleinden

Grondslagen voor bepaling van het resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar.

De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Opbrengsten

Opbrengsten omvat de opbrengsten uit levering van diensten onder aftrek van kortingen en dergelijk en van over de omzet geheven belastingen.

Opbrengsten uit de levering van diensten worden verwerkt in het verslagjaar waarin de ontvangen opdracht voltooid is.

Subsidies

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de hiermee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Afschrijvingen

Afschrijvingen vinden plaats volgens de lineaire methode op basis van de geschatte economische levensduur.

Bonants Accountancy & Advies
Utrecht

29 MRT 2019

Paraaf voor identificatiedoeleinden

Toelichting op de balans
(in euro's)

ACTIVA

<i>Materiële vaste activa</i>	Inventaris	Vloer	Akoestiek	Hardware
Verkrijgingsprijs	50.787	0	0	5.000
Cumulatieve afschrijvingen	-41.098	0	0	-4.612
Boekwaarde per 1 januari 2018	9.689	0	0	388
Investerings	5.316	12.190	63.844	1.238
Afschrijvingen	5.696	406	1.064	469
Mutaties 2018	-380	11.783	62.780	769
Verkrijgingsprijs	56.103	12.190	63.844	6.238
Cumulatieve afschrijvingen	-46.794	-406	-1.064	-5.081
Boekwaarde per 31 december 2018	9.309	11.783	62.780	1.157

Inventaris en hardware wordt afgeschreven op basis van 20% van de aanschafwaarde

In 2018 zijn er I-used laptops gekocht deze worden afgeschreven op 33% van de aanschafwaarde

In 2018 is de website van Ostade in een keer volledig afgeschreven

Op de investeringen Vloer wordt 20% per jaar afgeschreven en op Akoestiek wordt 10% afgeschreven vanaf 1-11-2018

<i>Debiteuren</i>	31-12-2018	31-12-2017
Debiteuren	13.899	14.718
Voorziening dubieuze debiteuren	0	0
	13.899	14.718

Er is geen voorziening voor dubieuze debiteuren gevormd

<i>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</i>	31-12-2018	31-12-2017
Omzetbelasting	14.805	6.088
	14.805	6.088

<i>Te ontvangen subsidies</i>	31-12-2018	31-12-2017
Fonds Podiumkunsten	8.890	3.133
	8.890	3.133

Bonants Accountancy & Advies
Utrecht

29 MRT 2019

Paraaf voor identificatiedoeleinden

<i>Horeca Stg. CeCe</i>	31-12-2018	31-12-2017
Horeca Stg. CeCe	65.454	0
Lening OBA	<u>-52.793</u>	<u>0</u>
	12.661	0

Lening OBA, hoofdsom 5 jaar € 100.000 rentevrij

<i>Overige vorderingen</i>	31-12-2018	31-12-2017
Waarborgsommen	600	600
Vooruitbetaalde bedragen	102	484
Nog te ontvangen bedragen	6.455	60
Emballage	460	55
Gulpener lening	<u>83</u>	<u>83</u>
	7.700	1.281

<i>Liquide middelen</i>	31-12-2018	31-12-2017
Kas	1.092	5.142
ING 3578602	63.001	26.543
ING 3578602 rentemeer	0	13
ASN internetsparen	48.929	26.870
Kruisposten	1.940	-576
Tussenrekening theaterbon	<u>15</u>	<u>0</u>
	114.977	57.991

De liquide middelen staan geheel ter vrije beschikking

Bonants Accountancy & Advies
Utrecht

29 MRT 2019

Paraaf voor identificatie doeleinden

PASSIVA

<i>Eigen Vermogen</i>	31-12-2018	31-12-2017
Reserve gedane investeringen vaste activa	6.506	6.506
Reserve vervangingsinvesteringen	17.370	17.370
Cumulatief resultaat	-11.061	-9.419
Stand per 31-12	12.815	14.457
<i>Langlopende schulden</i>		
Investeringsbijdrage vloer	11.358	0
Investeringsbijdrage akoestiek	63.917	0
	75.275	0

Investeringsbijdrage vloer

In overeenstemming met de afschrijvingsperiode van 5 jaar zal jaarlijks € 2.350 van de ontvangen bijdrage van € 11.750 vrijvallen

Stand per 1-1	0	0
Ontvangen bijdrage Gemeente Amsterdam	11.750	0
Vrijval 2018	-392	0
Stand per 31-12	11.358	0

Investeringsbijdrage akoestiek

In overeenstemming met de afschrijvingsperiode van 10 jaar zal jaarlijks € 6.500 van de ontvangen bijdrage van € 65.000 vrijvallen

Stand per 1-1	0	0
Ontvangen bijdrage Gemeente Amsterdam	65.000	0
Vrijval 2018	-1.083	0
Stand per 31-12	63.917	0

Kortlopende schulden

<i>Verschuldigde belastingen en premies sociale verzekeringen</i>	31-12-2018	31-12-2017
Loonbelasting en sociale lasten	8.122	6.725
	8.122	6.725

Bonants Accountancy & Advies
Utrecht

29 MRT 2019

Paraaf voor identificatiedoeleinden

<i>Overige schulden</i>	31-12-2018	31-12-2017
Vakantiegeld en vakantiedagen	12.050	10.991
Vooruitontvangen bedragen	93.583	6.500
Nog te ontvangen facturen	7.840	2.956
Te betalen accountantskosten	4.000	3.880
	117.473	24.327

Niet uit de balans blijvende verplichting

De Stichting is op 2018 een onderhuurovereenkomst aangegaan met Stichting OBA. De formele onderhuurovereenkomst is nog niet ondertekend. Dit staat op korte termijn te gebeuren. De huurprijs bedraagt € 78.085.

Bonants Accountancy & Advies
Utrecht
29 MRT 2019
Paraaf voor identificatiedoeleinden

Toelichting op de baten en lasten over 2018

(in euro's)

<i>Netto omzet</i>	2018	2017
Opbrengst voorstellingen	102.890	93.574
Opbrengst bar	32.309	35.396
Opbrengst zaalhuur	39.354	22.175
Subsidies	399.907	328.151
	574.460	479.296
<i>Subsidies en bijdragen</i>	2018	2017
Pantar voormalig UWV	17.885	19.901
Dienst Werk en Inkomen (DWI)	39.387	49.752
Stadsdeel Oud Zuid	200.000	187.044
Fonds Podiumkunsten	15.047	11.384
Aan tafel	22.851	0
Overige fondsen	16.364	13.756
	311.534	281.837
<i>Stichting CCAmstel</i>		
Transitiekosten Cultuurhuis	83.595	46.314
Dansvloer Cultuurhuis	392	0
Akoestiek Cultuurhuis	1.083	0
Zaallicht Cultuurhuis	3.302	0
	88.373	46.314
<i>Productie en uitkopen</i>	2018	2017
Kostprijs doorbetaalde recette	63.640	55.847
Kostprijs horeca	20.452	19.284
Kostprijs uitkoopsommen	35.005	57.082
Overige programmeerkosten	35.347	17.535
	154.444	149.748
<i>Personeelskosten</i>	2018	2017
Personeelskosten (lonen en uitbetalingen)	219.448	202.329
Sociale lasten	39.510	34.107
Overige personeelslasten	19.267	20.854
Ontvangen uww en ziekengelduitkeringen	-5.725	-15.819
Personeelskosten t.l.v. Cultuurhuis	-31.344	-23.434
Reis- en verblijfskosten (woon-werk)	1.272	700
	242.428	218.738

Bonants Accountancy & Advies
Utrecht

29 MRT 2019

Paraaf voor identificatiedoeleinden

Afschrijvingskosten Stg. CCAmstel

	2018	2017
Afschrijvingskosten Inventaris	3.520	1.676
Afschrijvingskosten Hardware	469	285
Afschrijvingskosten Website	2.176	1.283
Afschrijvingskosten Vloer	406	0
Afschrijvingskosten Akoestiek	1.064	0
	7.635	3.244

Huisvestingskosten

	2018	2017
Huurkosten	19.972	27.462
Gas, water & electra	9.446	8.294
Schoonmaakkosten	73	85
Onderhoud inventaris en foyer	7.159	4.185
Investering techniek	0	373
Kosten foyer	500	788
	37.150	41.186

Kantoor en organisatiekosten

	2018	2017
Kantoorbenodigdheden	1.361	1.042
Telecommunicatiekosten	2.750	2.299
Verzend- en bezorgkosten	42	912
Automatiseringskosten en overige kantoorkosten	2.773	1.091
	6.925	5.344

Communicatie en Marketing

	2018	2017
Publiciteitskosten	5.585	4.725
Drukwerk	4.043	1.170
Representatiekosten	1.464	901
	11.092	6.796

Algemene kosten

	2018	2017
Abonnement en contributies	3.293	50
Verzekeringen	3.869	3.929
Overige algemene kosten	1.451	1.541
	8.613	5.520

Bonants Accountancy & Advies
Utrecht

29 MRT 2019

Paraaf voor identificatiedoeleinden

*Accountants en administratiekosten***2018****2017**

Administratieve kosten

17.014

15.047

17.014**15.047***Transitiekosten cultuurhuis***2018****2017**

Personeelskosten

49.694

23.434

Opstartkosten cultuurhuis

16.141

13.109

Sales / Marketingkosten cultuurhuis

15.037

8.008

Productiekosten cultuurhuis

3.691

927

84.563**45.478**

Op grond van de brief van 19 april 2017 is door de Gemeente Amsterdam een bijdrage beschikbaar gesteld van maximaal € 129.909 voor de voorbereiding exploitatie Cultuurhuis CC Amstel.

De transitiekosten over 2017 en 2018 hebben in totaal € 130.041 bedragen.

*Overige kosten cultuurhuis***2018****2017**

Zaallicht

2.719**0***Stg. CeCe***2018****2017**

Horecapersoneel

2.332**0***Overige buitengewone baten/lasten***2018****2017**

Naheffing ziekengeldverzekering 2017

3.860

2.202

Sponsoring

1.500

0

Verzekeringsuitkering gedeelde inkomsten

2.055

20.124

304**22.325***Rentebaten en soortgelijke opbrengsten***2018****2017**

Bankrente ontvangen

0

60

0**60***Rentelasten en soortgelijke kosten***2018****2017**

Bank- en creditcardkosten

883

831

Bankrente betaald

1

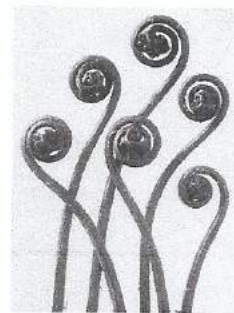
2

884**833**

Bonants Accountancy & Advies
Utrecht

29 MRT 2019

Paraaf voor identificatiedoeleinden



CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur en de Raad van Toezicht van Stichting CC Amstel te Amsterdam

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2018

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2018 van Stichting CC Amstel te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting CC Amstel op 31 december 2018 en van het resultaat over 2018 in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020 van de gemeente Amsterdam Stadsdeel Zuid.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2018 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020 van de gemeente Amsterdam

De jaarrekening bestaat uit:

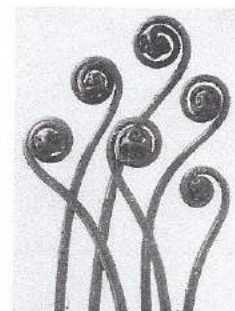
1. de balans per 31 december 2018
2. de staat van baten en lasten over 2018; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen, het controleprotocol Subsidies gemeente Amsterdam 2015. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting CC Amstel zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie;

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende Rjk C1 Kleine organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020 van de gemeente Amsterdam is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige informatie in overeenstemming met de in Nederland geldende Rjk C1 Kleine organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020 van de gemeente Amsterdam.

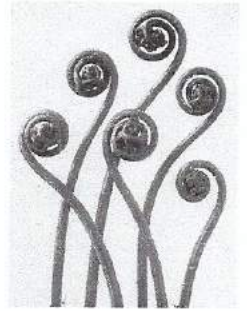
C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur van Stichting CC Amstel is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende Rjk C1 Kleine organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020 van de gemeente Amsterdam. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020 van de gemeente Amsterdam.

In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen, of als beëindiging het enige realistische alternatief is.



Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Utrecht, 29 maart 2019

Bonants Accountancy & Advies

P.A.J.M. Bonants RA



Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol Subsidies gemeente Amsterdam 2015, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten.

Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle materieel van belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Bijlage IV Presentatie CC Amstel in beeld

CC Amstel in beelden en woorden



ondernemend



verbinden



actief burgerschap

lopezlab[®]
brand and design
consultancy

date/client
21.03.2018
ostade a'dam
project
cc amstel-merk



met vrienden en buren



rebels



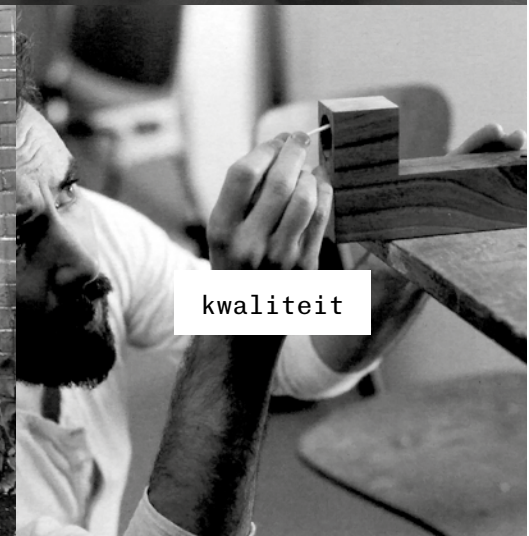
alert



creatief



collaboratief



kwaliteit



Claron McFadden



Lost Project

lopezlab[®]
brand and design
consultancy

date/client
21.03.2018
ostade a'dam

project
cc amstel-merk



kindertheater met een rand



sociaal muziektheater



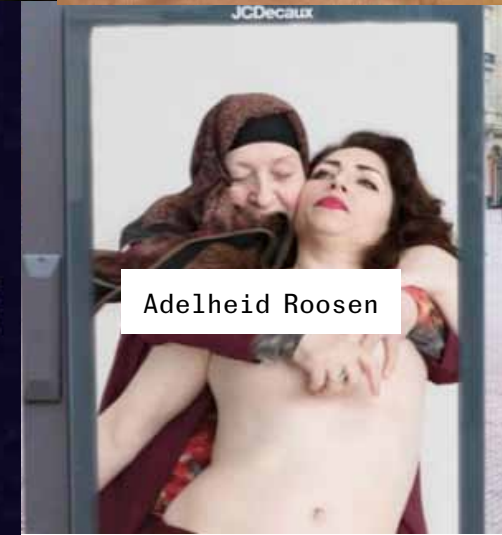
Bonte Hond



participatietheater



voor en door jongeren



Adelheid Roosen



ondernemen laag drempelig



sociaal



locaal

lopezlab
brand and design
consultancy

date/client
21.03.2018
ostade a'dam

project
cc amstel-merk



eigen



essentieel en zonder versiering



verbindend



actief



bewust



oorspronkelijk

dit is CC Amstel
het nieuwe podiumland van amsterdam

elke dag staan we op en scheppen we onze wijk opnieuw,
met een lepel, in het theater. we bouwen aan de oersoep
waar de verbeelding ontstaat, waar het sociale belangrijk
wordt.

in CC Amstel mengen we podiumkunsten met vrienden en burens:
het pluizig talent en het nagelscherpe, het bonk-splash-
boem-talent en het pantoffel talent.

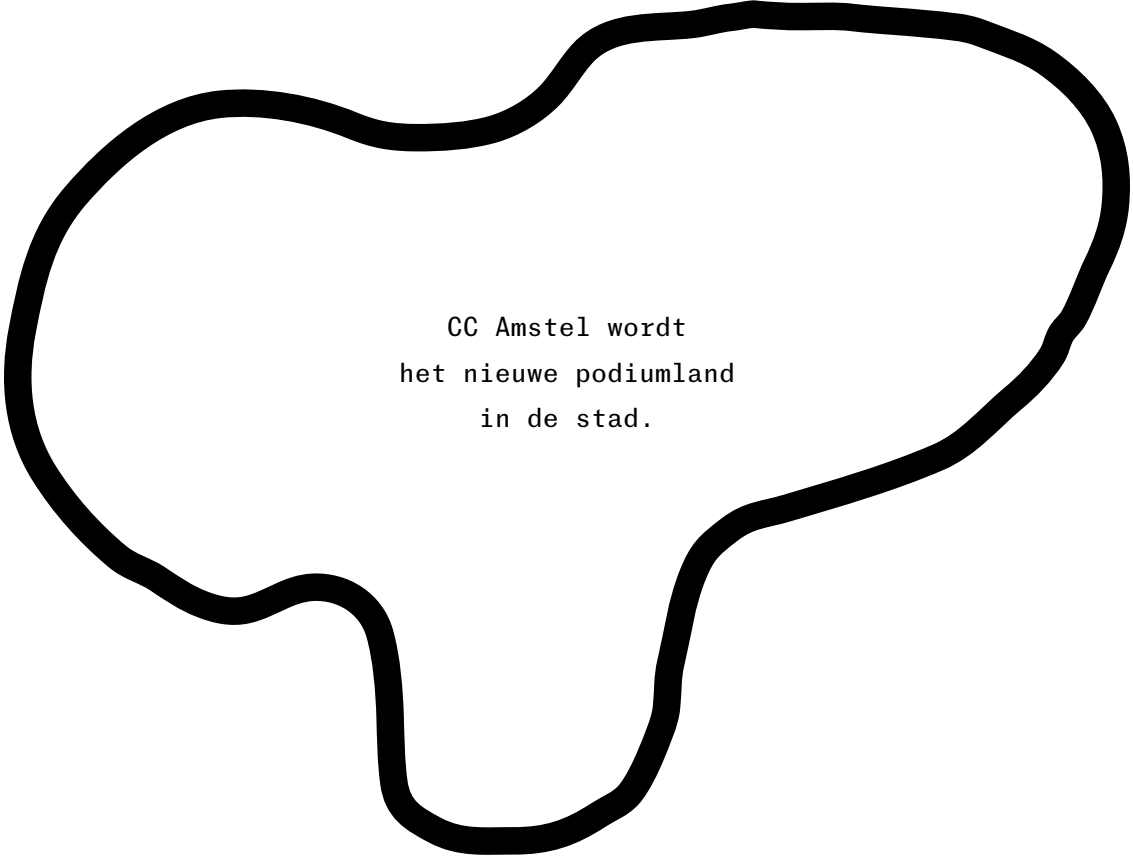
onze grensposten zijn open en de ruimte is voor jou.

wij laten het allemaal vandaag zien.
en morgen beginnen we weer opnieuw.

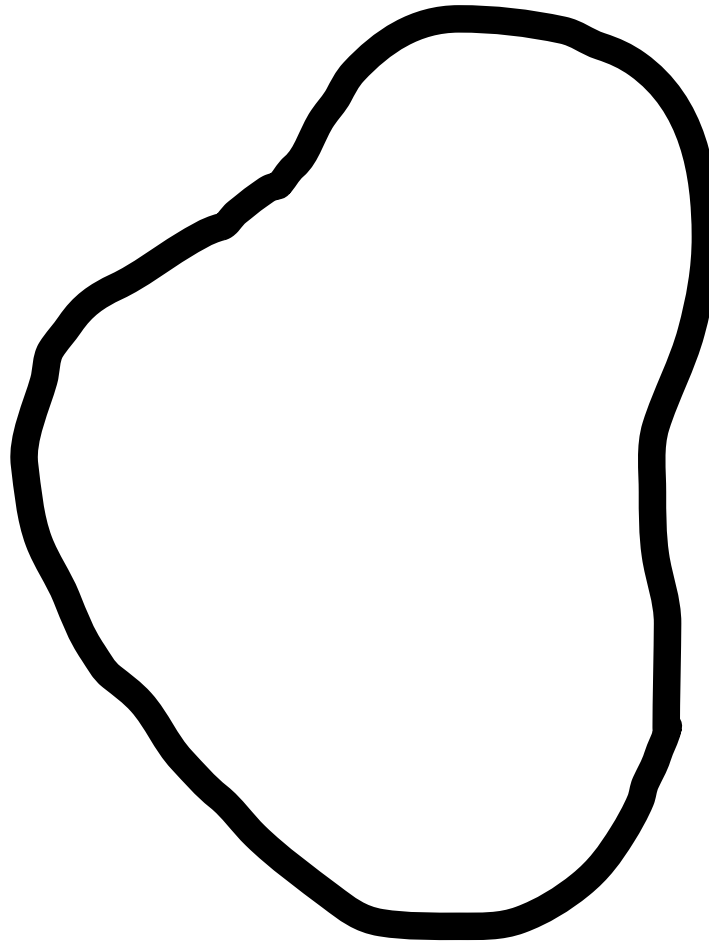
we willen je kennis laten maken met ons nieuwe merk.
hierin komen onze kernwaarden, onze dromen en onze doelen samen.

hoe we willen zijn: alert, rebels, creatief.
wat onze doel is: verbinden, met participatie in de podiumkunsten als tool.
onze werkwijze om dit voor elkaar te krijgen: kwaliteit op alle niveaus:
persoonlijk betrokkenheid en aandacht, een selectieve programmaa,
acties op straat, oog voor de buurt. en meer.

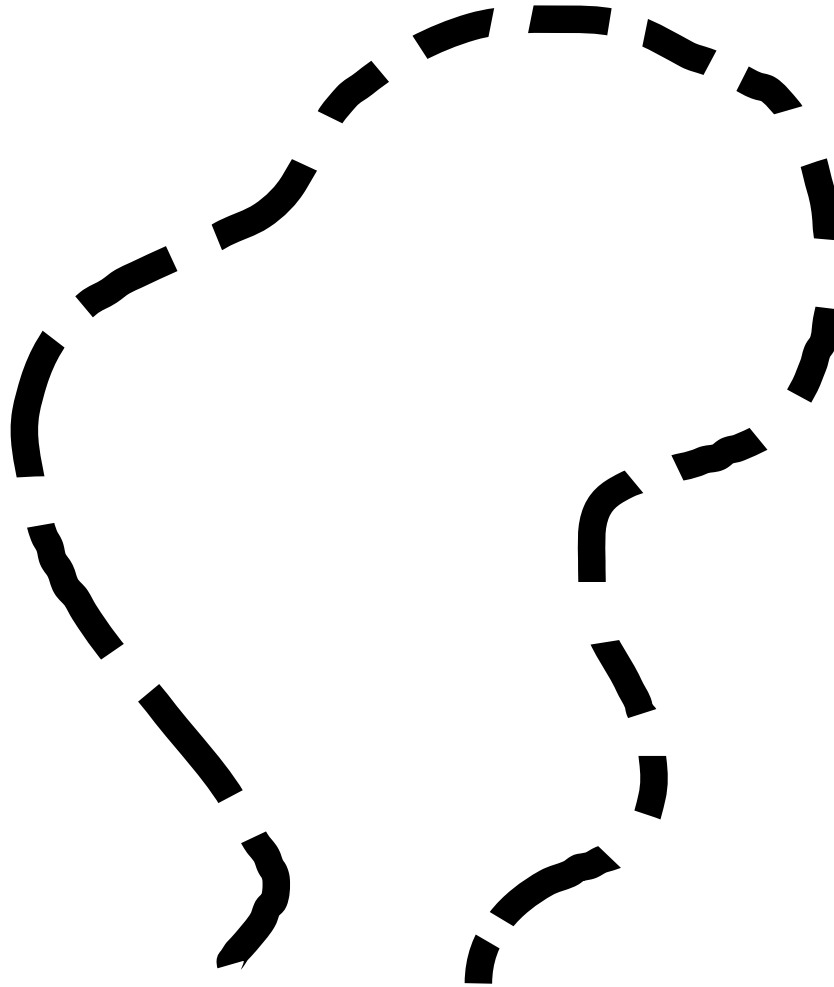
wil je nu weten hoe CC Amstel eruit gaat zien? zie hier.



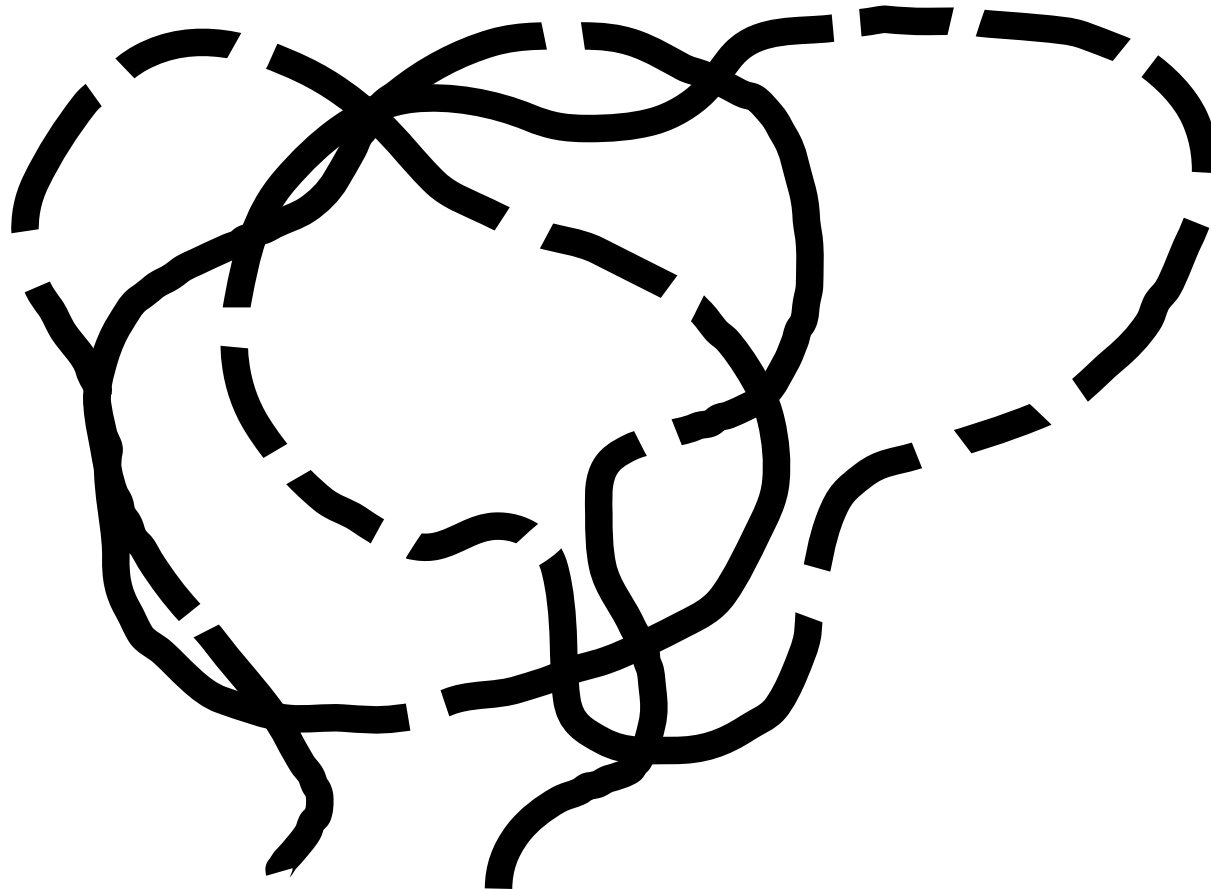
CC Amstel wordt
het nieuwe podiumland
in de stad.



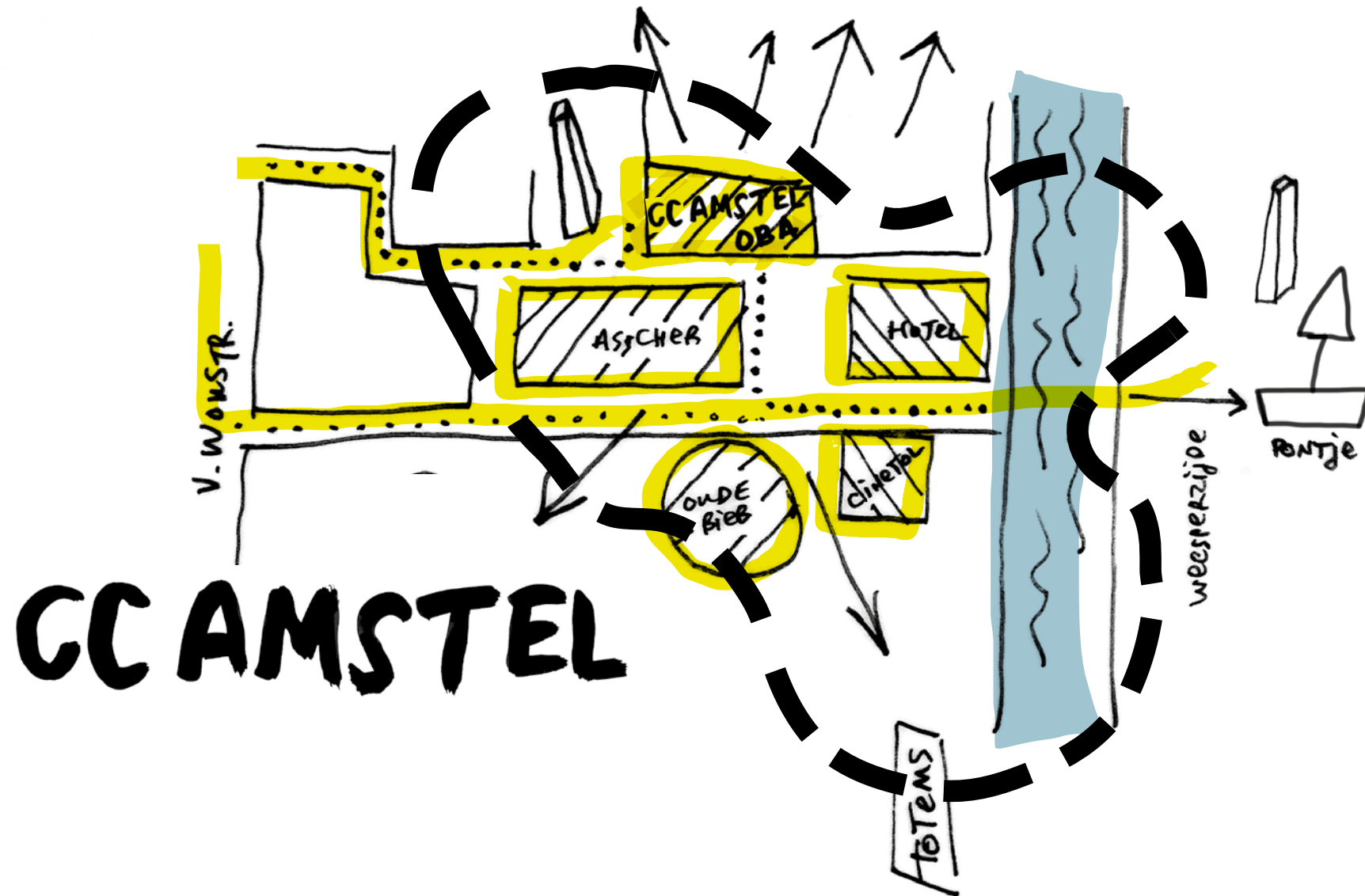
we zijn dus een self-appointed land.



maar dan open.



speels en grenzeloos. elke dag staan we op en scheppen we ons wijkland, ons droomland weer opnieuw.



we gaan daar waar iets de delen is en verbinding ontstaat.

CC AMSTEL

dat doet we vanaf de podiumkunsten, met vrienden en bureu.
daarom bestaat onze naam uit vele handschriften, dit is er één van.

CC AMSTEL
cc amstel
CC AMSTEL
CC AMSTEL
cc amstel

maar ook deze allemaal.

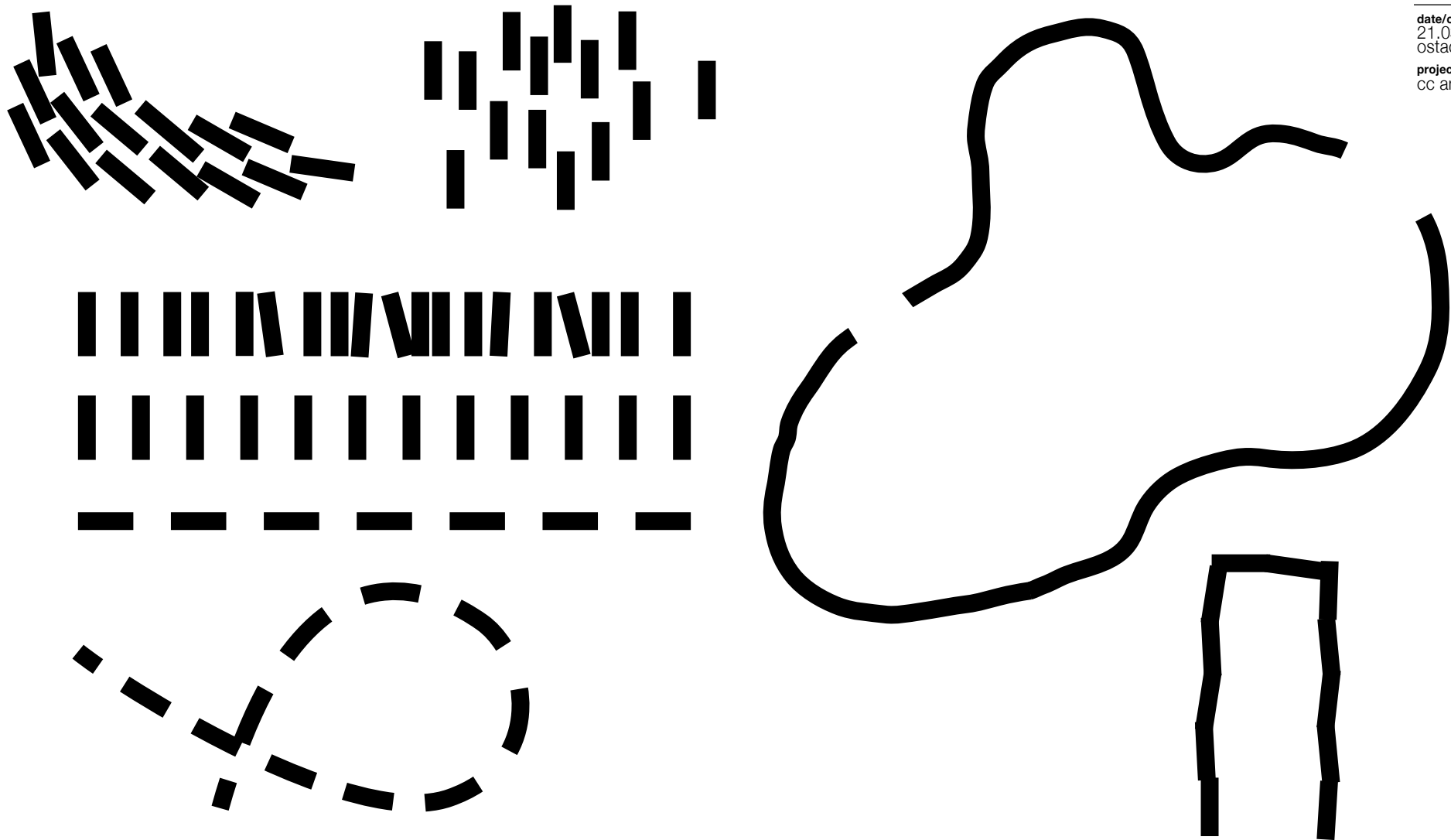
ons handschrift, ons logo dus, wordt een wisselend handschrift.
de creativiteit en het werk van allen die aan ons project mee doen zit erin en spat eruit.

maar: hoe hanteren we dan continuïteit en herkenbaarheid in onze communicatie
als het logo een mengelmoes van identiteiten is?

dit doen we door met de rest van de visuele elementen die ons merk definieren best strak om te gaan.
als het logo punt 1 van het merk is, dan zijn deze de andere definierende punten:
2 kleur, 3 graphics, 4 fotografie, 5 typografie en 6 tone-of-voice



2 kleur : CC Amstel bestaat uit enkele basis kleuren die steeds herhaald worden.
zwart staat voor essentie, no-nonsense, en actieve burgerschap. warm gray zorgt voor
nuances binnen het gebruik van zwart. pantone 3955 is een knal geel met een druppel groen
en het staat voor energie, vonk en een knipoog naar de natuur in de ruimte.



3_graphics : het zwarte blokje is de maat waarvan we alles opbouwen: staat voor de mens, de dynamiek, beweging, ritme, en de rafel randen waarin we ons bewegen. het staat ook voor de boeken van de oba die het gebouw met ons deelt.

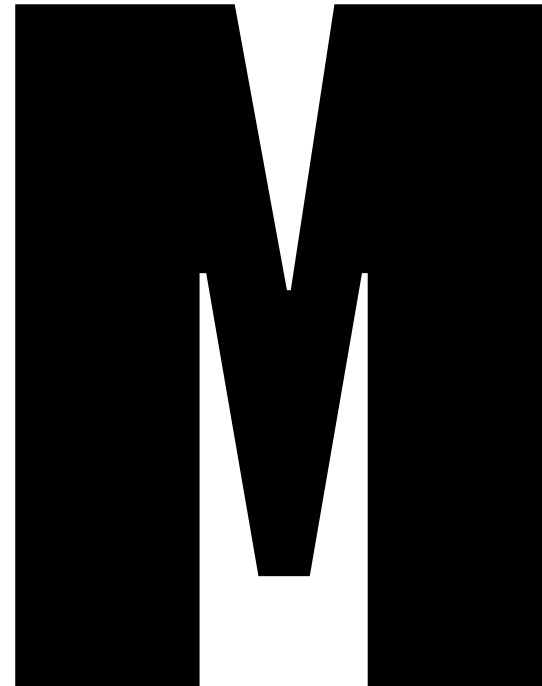


4 fotografie : in de lijn om het merk CC Amstel te laten stijgen boven het programma, kiezen voor de foto's monochrome te gebruiken in de kleuren van het corporate palet, en dan kleurfotografie te beperken tot specifieke platvormen met een dieper niveau van informatie zoals website of narrowcasting

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789/[@%^&*()+?;:','..

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789/[@%^&*()+?;:','..**

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789/[@%^&*()+?;:','..**



5 typografie : als contrast met het losse, rebels karakter van het logo gebruiken we voor de hele huisstijl een strak, hedendaags font die professionaliteit uitstraalt.

hoi, dit is CC Amstel
het nieuwe podiumland van amsterdam

elke dag staan we op en scheppen we onze wijk opnieuw,
met een lepel, in het theater. we bouwen aan de oersoep
waar de verbeelding ontstaat, waar het sociale belangrijk
wordt.

in CC Amstel mengen we podiumkunsten met vrienden en burens:
het pluizig talent en het nagelscherpe, het bonk-splash-
boem-talent en het pantoffel talent.

onze grensposten zijn open en de ruimte is voor jou.

wij laten het allemaal vandaag zien.
en morgen beginnen we weer opnieuw.

6 tone of voice : net zo belangrijk als de visuele elementen is de tone of voice die direct,
speels, stout en licht absurdistisch is zoals bij een vrijstaat hoort.

cc amstel + oba

we zijn niet alleen in het gebouw: we delen ruimte, krachten en dromen met de OBA.
dat is waarom de kleurgebruik en de heldere grafisch stijl van ons merk bedacht is
om goed samen te werken met het OBA-merk en onze OBA-partners.



buttons



tas



beker



affiche



site mobiel



website

het merk wordt bold en eigenwijs, binnen een strakke stramien
geïmplementeerd op alle communicatiemiddelen.



dus ook op straat.
we willen dat men ons herkennet
tussen de soep van signalen in de stad.
zodat ze ons kunnen vinden als ze iets vanaf
een podium willen delen met ons of met de stad.

we maken geen onderscheiding
tussen binnen en buiten.



buiten de deur zoekt CC Amstel verbinding met de buurt
door zijn fysieke aanwezigheid, versterkt met creatieve marketing.



actief burgerschap, ondernemenschap en hands-on houding
vertalen zich ook in kleding: we gebruiken het theatraal
buiten de deur voor een actief verbinding en herkenning





geen eilanden



een continent



geen kerk



een vlakke vloer



geen toen



het nu



geen stramien

een beweging



geen hokjes



een plein

een selectie do's en don'ts van CC Amstel

geen decoratie



een statement



ipv netjes



bold



lopezlab[®]
brand and design
consultancy

date/client
21.03.2018
ostade a'dam
project
cc amstel-merk

ipv afgerond



maar in progress



geen namaak



het oorspronkelijk



een selectie do's en don'ts in kleur en materialen

het idee is dat je
bij CC Amstel de ruimte
neemt om je buren
te kennen, schijnt

hoezo scheppen we
onze wijk opnieuw
met een lepel?

het zijn creatieven



dank je wel. blijf alert!



Bijlage V Publicaties over sluiting Ostade en opening CC Amstel

**Bij de Amstel dijk ontstaat een cultuurplein, met een bibliotheek en
het Ostadetheater: allemaal vanwege de komst van hotel Pestana
in het oude raadhuis van Nieuwer-Amstel ➔ 18**



Architectuur Hotel is vervlechting van oud en nieuw

Een vreemde eend in De Pijp

Het Pestanahotel vestigt zich in het oude raadhuis van Nieuwer-Amstel. Daarachter ontstaat een Cultuurplein met een OBA en het Ostadetheater. De Pijp krijgt er zomaar een enclave bij.



De hotelgast van nu moet accepteren dat de boxspring griezelig dicht het plafond nadert

Jaap Hulsman
AMSTERDAM

Tegen historiserende architectuur hebben critici altijd wat meewarig aangekeken. Een van de redenen is het gebrek aan originaliteit. Nieuwe villa's in jarendertigstijl zijn zelfs verketterd.

Bij het nieuwe Pestana Riverside Hotel aan de Amsteldijk doet zich iets merkwaardigs voor. Hier is sprake van een replica, plus nieuwbouw die de 19de eeuw citeert. Het is een spel der verwarring: als de nieuwe hotelvleugels over een paar jaar zijn verouderd, weet de voorbijganger niet meer wat oud en wat nieuw is. Dat was ook de bedoeling van Andries Laane van Villanova Architecten uit Rotterdam. Zijn bureau laat zich leiden door de context, in plaats van een contrast met het verleden te scheppen.

Het hotel heeft zich gevestigd in het voormalige gemeentearchief, dat ooit gebouwd was als raadhuis voor de gemeente Nieuwer-Amstel. Die gemeente heeft nog vijf jaar bestaan voordat Amsterdam het gebied annexeerde. Roelof Kuipers, toenmalig opzichter van Gemeentewerken van Nieuwer-Amstel, ontwierp het tussen 1889 en 1892 in de stijl van de Hollandse neorenaissance. Het gemeentehuis van Bolsward stond model voor dit gebouw – en zo komen er nog meer klonen voor van dat stadhuis in Nederland. 19de-eeuwse architecten hadden klaarblijkelijk geen moeite met het kopiëren.

Speels aanzien

Met de komst van het modernisme is dat radicaal veranderd. Een architect mocht, ja moest een breuk forceren tussen oud en nieuw – zie de universiteitsgebouwen aan het Singel, zie de vleugels naast en achter het Trippenhuys.

Daar hoorden ook de depots aan de Amsteldijk bij. Die werden in de jaren zestig van de vorige eeuw als abstracte bunkers tegen het raadhuisje aangeschoven. Kunstenaar Bob Bonies ont-

wierp ter vergoelijking drie 'mikadostokken' voor de blokken, maar het heeft de architectuur niet mogen redden. Ze zijn roemloos verdwenen, nadat het gemeentearchief in 2008 naar de Vijzelgracht was verhuisd.

Villanova Architecten hebben op meer plaatsen in Amsterdam oud en nieuw met elkaar verzoend – dat is het verschil met de botsende benadering van 40 jaar geleden. Pakhuis Afrika, Loods 6 op het KNSM-eiland en vooral het Broederhuis in West zijn voorbeelden van gebouwen waar het verleden wordt gekoesterd door nieuwbouw die misschien niet revolutionair is, maar wel respectvol.

De versiering met wit-betonnen strips op de gevels aan de Amsteldijk kun je een eigentijdse vertaling noemen van de spekbanden in de naburige herenhuizen en in het oude raadhuis zelf. Een risalië, een naar voren springende kolom in de gevel, zien we ook, zodat de gevelwand een speels aanzien heeft gekregen. Balkons, ach ja, die horen er ook bij, hoewel we er nog nooit een hotelgast op hebben zien staan.

Toen in 2008 het idee opkwam om een hotel in het voormalige archief plus depotgebouw uit 1914 te vestigen, stond het sein op rood: het gebouw werd te klein geacht voor een vijfsterrenhotel en de crisis in de bouw deed zich al voelen. Een aparte vleugel met conferentiezalen in de plint en een glazen brug als verbinding was domweg nodig voor een gezonde exploitatie. In het neorenaissancegebouw zijn op een slimme manier hotelkamers geperst, onder de hanenbalken bij de klokkentoren, met een eigen dakterras achter de leien dakpannen, of met een entresol onder de tongewelven.

Imposante kornoelje

Je kunt je afvragen of het raadhuisje zich wel leende voor een hotel, want er gaat veel ruimte op aan trappen, gangen en zalen. In het depotgebouw – met een betonnen structuur – waren de plafonds laag, om de archiefmedewerkers te ontlasten bij het zoekwerk: de hotelgast van nu moet accepteren dat de boxspring griezelig dicht het plafond nadert en dat er voorzietramen zitten voor de vensters met hun ijzeren roeden.

Zoals het raadhuis op de rand van Nieuwer-Amstel lag, zo is het Pestanahotel een vreemde eend in de bijt in De Pijp. Misplaatst in zijn omgeving. De gemeente werkt nog aan de inrichting van de openbare ruimte, die wordt begrensd door appartementen plus een OBA-vestiging: die verhuist van het gebouw Cinetol in de Tolstraat naar 'het Cultuurplein'.

Van de theaterzaal zal ook het Ostadetheater gebruikmaken. De voormalige diamantslijperij van Asscher, straks gevuld met appartementen en horeca, vormt de zuidelijke wand van het Dora Tamanaplein.

Intussen kan de hotelgast zich neervlijen in het rust-en-comfortprincipe van interieurarchitect Paul Linse, het zwembad plus sauna in de kelder en het restaurant Arc van Peter Lute in de glazen serre tussen de monumenten. Ze krijgen bovendien het gezelschap van een kornoelje cadeau, een boom als een beeldhouwwerk op het terras, die qua grilligheid zo in een Van Goghschilderij zou passen.



→ In het neorenaissancegebouw aan de Amsteldijk zijn op een slimme manier hotelkamers geperst. Het interieur is ontwikkeld door Paul Linse, met onder meer bar-restaurant Arc in de glazen serre tussen de monumenten. FOTO'S EVA PLEVIER



DONDERDAG 11 JANUARI 2018 HET PAROOL



HET PAROOL DONDERDAG 11 JANUARI 2018





Amsterdam

Uitgave van de gemeente Amsterdam

Jaargang 5

nummer 1

01|2018

editie Zuid



Bouwen aan de toekomst

De komende jaren wordt hard gewerkt aan de Zuidas en het Zuidasdok | Foto Marcel Steinbach

1 miljoen Amsterdam blijft een populaire stad. Op 1 januari 2017 had de stad 427.858 woningen. Dat waren er vierduizend meer dan een jaar ervoor. Het aantal inwoners steeg met 10.239 naar maar liefst 844.952. De komende jaren gaat dat aantal nog verder omhoog. De verwachting is dat Amsterdam in het jaar 2034 de magische grens van één miljoen inwoners doorbreekt.

Al die mensen moeten ergens wonen. Daarom worden op verschillende plekken in de stad compleet nieuwe buur-

ten gebouwd. In Noord wordt het Hammerkwartier gebouwd, waar maximaal 6.700 woningen komen. Waar nu nog

de torens van de Bijlmerbajes staan komt het Bajeskwartier. Daar worden 1.350 woningen gebouwd. Het grootste project is Haven-Stad in het Westelijk Havengebied. Daar komen maar liefst 40.000 tot 70.000 huizen.

Maar ook in de bestaande buurten wordt volop gebouwd om te zorgen dat alle Amsterdammers een dak boven hun hoofd hebben. Zo doet de stad er alles aan om Amsterdammers zich niet alleen thuis te laten voelen, maar om ze ook een thuis te bieden.

Gebiedsplannen Zuid

Samen De bestuurscommissie Zuid heeft drie gebiedsplannen voor dit jaar vastgesteld. Dat zijn plannen voor de gebieden Oud-Zuid, De Pijp/Rivierenbuurt en Buitenveldert/Zuidas.

Hierin staan de belangrijkste thema's per gebied. Per thema staat beschreven wat het stadsdeel samen met bewoners, ondernemers, instellingen en betrokkenen dit jaar gaat doen. De gebiedsplannen bevatten alleen extra activiteiten die gedaan worden, en dus niet vaste taken als het afval ophalen en het groen onderhouden. De gebiedsplannen zijn een sterke basis om samen met bewoners en ondernemers de



buurten leefbaar, veilig en aantrekkelijk te maken. Lees meer op pagina 11.

Herdenking Februaristaking

Dokwerker Op zondag 25 februari 2018 herdenkt Amsterdam de Februaristaking van 1941. Jaarlijks staat de stad stil bij deze daad van medemenselijkheid van tienduizenden burgers. Zij legden het werk neer en kwamen op voor hun Joodse stadgenoten.

altijd geeft de Februaristaking van 1941 een signaal naar deze tijd. 2018 staat landelijk in het teken van het 'Jaar van Verzet'. De herdenking van de Februaristaking van 1941 is hier een wezenlijk onderdeel van. De herdenking is op zondag 25 februari 2018 op het Jonas Daniël Meijerplein.

Veel mensen werden tijdens de bezetting geïnspireerd door de staking. Nog

Lees meer op pagina 12.

Verkiezingen 2018:
stemmen op een
buurtbewoner

3



Gemeentebelasting:
leuk is het niet, nuttig
wel

7



Buurttheater Ostade
A'dam (de Pijp) in de
spotlights

16



‘Ik hou van verhalen’



Julia Rachman: “Theater is verhalen vertellen.”

Theater Julia Rachman (26) werkt als communicatie- en educatiemedewerker in buurttheater Ostade A’dam in De Pijp. “Ik hou van de levendigheid van De Pijp. Maar ook van de rust van de Rivierenbuurt, waar ik woon.”

“Ik ben opgegroeid met cultuur. Mijn ouders namen me mee naar voorstellingen, musea en concerten. Na mijn studie communicatiewetenschappen

ging ik als trainee werken bij Ostade A’dam. Daar werk ik nog steeds. Theater is verhalen vertellen en ik houd van verhalen.”

Mijn baan “Ostade A’dam programmeert theater voor jeugd en volwassenen, en festivals. Als deel van een klein team verzorg ik alle digitale communicatie, als nieuwsbrieven, de website en de sociale media.”

Mijn theater “Ostade A’dam heeft een kleine zaal met 85 stoelen. Ik houd van dit kleine buurttheater. De voorstellingen zijn intiem

dan in een schouwburg. De spelers kunnen het publiek goed meenemen in het verhaal. Veel bezoekers kennen het theater al jarenlang. Jonge bewoners kennen ons van horen zeggen of via internet.”

Mijn buurt “De Pijp is een drukke en levendige buurt met de Albert Cuypmarkt, de smalle en drukke straten en tal van culturele instellingen. Ostade A’dam werkt samen met de openbare bibliotheek, broedplaats Cinetol en filmhuis Rialto. Samen met wijkcentrum De Pijp organiseren we een cultureel programma met theater, debat en voordracht, met de naam de Versnelling van de stad.”

Mijn woonbuurt “Ik woon vanaf mijn studententijd in de Rivierenbuurt, waar het rustiger is dan in De Pijp. Er wonen veel ouderen en ook steeds meer jonge gezinnen en studenten. Er zijn leuke cafés waar ik graag naartoe ga met vrienden. Ook houd ik van het zomerfestival De Parade met hun voorstellingen in kleine tenten. Voor mijn rust slenter ik graag door het Beatrixpark.”

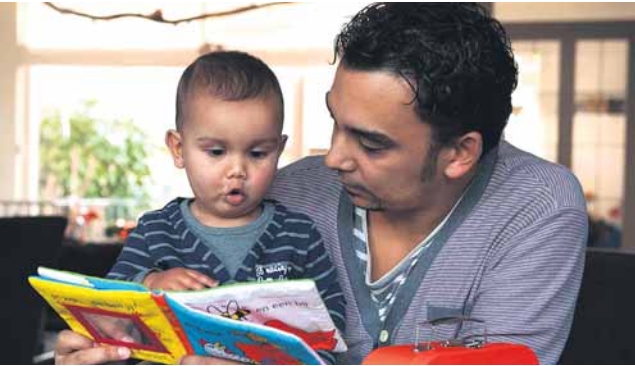
Mijn volgende stap “In september verhuist Ostade A’dam samen met de OBA Cinetol naar het cultuurhuis op het Asscherterrein, op de grens van De Pijp en de Diamantbuurt. Ik ben hard bezig met de communicatie daarover. En met het festival over sprookjes (zie onderaan, red.).” ostadeadam.nl

Wat is er te doen in Zuid?



Alzheimer trefpunt

Di 6 februari, di 6 maart 19.00-21.00 uur. Deze bijeenkomst is maandelijks voor mensen met dementie, hun naasten en belangstellenden. Op 6 februari gaat het over het niet-pluisgevoel tot de diagnose. Na de lezing wisselen deelnemers ervaringen uit. Aanmelden: tel. 020 235 9451, svandegiessen@puurzuid.nl. Gratis. Wijklocatie De Berlage, Lekstraat 13A. www.puurzuid.nl



Babycafé in de OBA

Wo 7 februari 10.00-10.45 uur. Tijdens het babycafé krijgen ouders en verzorgers informatie, maar ook wordt er samen gezongen, voorgelezen en plaatjes bekeken. De baby geniet, ook versterkt het de band tussen baby en ouder. Gratis met OBA-pas. Inschrijven: olympischkwartier@oba.nl of via tel. 020 676 9220. OBA Olympisch Kwartier, Laan der Hesperiëden 18. www.oba.nl



Gratis lunchconcert in Concertgebouw

Wo 7 februari 12.30-13.00 uur. Elke woensdag kunnen bezoekers een openbare repetitie bijwonen. Op deze dag speelt het Koninklijk Concertgebouworkest onder leiding van Stanislav Kochanovsky, die het orkest dit seizoen voor de eerste keer leidt. Zaal open om 12.00 uur. Koninklijk Concertgebouw, Concertgebouwplein 10. www.concertgebouw.nl



Netwerkbijeenkomst kunst en cultuur

Do 8 februari 14.00-19.00 uur. De jaarlijkse netwerkbijeenkomst komt er weer aan, voor kunstenaars, organisaties, kunstminnende bewoners en creatieve ondernemers in Zuid. Met workshops, sprekers en daarna een netwerkborrel met muziek. Locatie: Concertgebouw. Opgeven voor 2 februari 17.00 bij www.amsterdam.nl/zuid



Sprookjes in de Krokus

Ma 26 februari t/m zo 4 maart Een jeugdfestival in de voorjaarsvakantie met betoverend theater, film, feestjes en workshops. Voor kinderen van 2 tot en met 12 jaar. Met onder meer kinderopera Hans en Grietje, Fiep Fiep Vogelkje en de familievoorstelling Roodkapje. Theater Ostade A’dam, Van Ostadestraat 233d. ostadeadam.nl



Gymnastiek voor zestigplussers

Elke woensdag 11.00-11.45 uur. Op vrolijke muziek werken deelnemers in deze lessen aan kracht, evenwicht en soepelheid. Bewegen is gezond en leuk. € 5,50 per maand, eerste les gratis. MFC De Binnenhof, Arent Janszoon Ernststraat 112. Meer bewegen voor ouderen, tel. 020 886 1070, mbvo_amsterdam@hotmail.com. www.mbvo-amsterdam.nl

zelf op. Op de Dam, waar ik al dertig jaar ben gevestigd. Het is mijn cadeau aan de stad."

**Heeft u eigenlijk ook ooit meegelo-
pen in een drakenpak?**

"Nog niet. Maar als het op mijn pad

oplost. Meer voorlichting en hand-
having zou effectiever zijn. Met een
algeheel verbod raak je ook mensen
die er wel verantwoordelijk mee
omgaan."

Tom Kieft

Open

Eendenpaté op je bord en het
'Zwanenmeer' aan tafel: geen rare
combinatie bij CéCé Amstel.

Tips? open@parool.nl

Een dansrepetitie midden in een restaurant: een beetje gek, maar hier niet. "Deze voorstelling is daar ook speciaal voor gemaakt," zegt Julia Rachman (27) van restaurant CéCé Amstel. "Het kan dus voorkomen dat je tijdens het eten opeens een dansvoorstelling te zien krijgt."

Voor ontbijt, lunch en diner kun je sinds kort naar CéCé Amstel, dat in het Cultureel Clubhuis Amstel zit en waar ook het voormalig Ostadetheater in is gevestigd. "We willen meer verbinding met de buurt en we zitten niet meer op de Ostadestraat, dus

vandaar de naamswijziging," aldus Mark Walraven (56), directeur van het clubhuis. "Om de hoek zitten een eetcafé en een sterwaardig restaurant, wij mikken met CéCé Amstel op een plekje daartussenin. Met vooral lokale producten en Amsterdamse gerechten."

Op de nieuwe locatie in Zuid kun je terecht van half tien 's ochtends tot elf uur 's avonds. Voor de borrel kun je onder andere kiezen uit paté van eend met vijgen (€6,50) en hummus met witte bonen en hazelnoten (€5,50). Het diner bestaat uit een

driegangenmenu en kost €27,50.

Hiervoor krijg je Hollandse aardappel met kwarteleitjes en hazelnoot, parelhoen met geroosterde zwarte peen en een tulp van sinaasappel met chocolademousse.

Tip voor wie naar een voorstelling gaat: reserveer en dan garandeert de chef-kok dat je op tijd bent uitgetafeld.

Jesper Roele

Cullinanplein 1



FOTO LIN WOLDENDORP



→ Casper Vandeputte kwam de spanningen uit de voorstelling ook tegen bij zijn voorbereiding met de spelers van *Bloedlink*. FOTO BART GRIETSEN

CC Amstel, zowel theater als clubhuis voor de buurt

Maarten Moll
AMSTERDAM

Het nieuwe cultuurhuis in het Asscherkwartier in Amsterdam-Zuid krijgt de naam CC Amstel. In het cultuurhuis komen een theaterzaal, een facilitaire studio, een café-restaurant en een vestiging van de openbare bibliotheek.

CC Amstel moet per 1 september van dit jaar de deuren openen. Mark Walraven, nu nog directeur van het Ostadetheater, wordt de directeur van het cultuurhuis.

"CC staat voor cultureel clubhuis," zei Walraven in een toelichting. "Dat

woord clubhuis moet je met een knipoog zien. Iedereen is welkom, zegt dat woord. Het cultuurhuis moet een pleisterplaats worden voor de bewoners, van jong tot oud, van deze buurt. Breed toegankelijk, laagdrempelig. Daarom hebben we het woord theater ook niet in de naam gebruikt. Je moet openheid uitstralen."

Groter dan Ostadetheater

De letters CC kunnen volgens Walraven ook anders worden gelezen. "We kunnen die afstemmen op verschillende programmaonderdelen als Culture Club, Club Classique, Cocktail Club. Maar het belangrijkste is dat CC Amstel een verbindende rol gaat spe-

len tussen cultuur en de buurt."

In CC Amstel komen, naast een theaterzaal met 156 stoelen (twee keer de capaciteit van het huidige Ostadetheater), een studio, een café-restaurant (zeven dagen per week open) en een vestiging van de openbare bibliotheek. OBA Cinétoel verhuist naar het cultuurhuis en zal OBA Amstel gaan heten.

Walraven: "Het theater blijft een vlakke vloerzaal, dus als publiek zit je er dicht op, maar de zaal is nu bijna twee keer zo hoog, zodat we ook wat grotere producties kunnen boeken. En met de bibliotheek gaan we samen programma's ontwikkelen, bijvoorbeeld op het gebied van jeugd- en jon-

gereneducatie. Die synergie gaan we zoeken, al blijven we twee aparte organisaties."

Archiefsterrein

Het cultuurhuis CC Amstel maakt deel uit van de plannen voor het voormalige Archiefsterrein aan de Amstel. De monumentale gebouwen op dat terrein, zoals de vroegere diamantslijperij van Asscher, het voormalige raadhuis van de gemeente Nieuwer-Amstel (het vroegere stadsarchief) en de voormalige bioscoop Cinétoel, krijgen gezelschap van nieuwbouwwoningen, het Pestana hotel (dat begin januari werd geopend) en een parkeergarage.

'CC kan voor van alles staan: Culture Club, Cocktail Club of Club Classique'

De Pijp krijgt nieuw cultuurhuis

Patrick Meershoek

AMSTERDAM

Het Ostadetheater en de bibliotheek in De Pijp krijgen samen een nieuw onderkomen in het Asscherkwartier in Zuid. De instellingen ondertekenen vandaag een overeenkomst over de samenwerking in een nieuw cultuurhuis, waarvan de deuren in 2018 open gaan.

Het nog naamloze cultuurhuis maakt deel uit van de plannen voor het voormalige Archiefterrein aan de Amstel. De monumentale gebouwen op dat terrein, zoals de vroegere diamantslijperij van Asscher, het voormalige raadhuis van de gemeente Nieuwer-Amstel en de voormalige bioscoop Cinétol, krijgen gezelschap van nieuwbouwwoningen, een hotel en een parkeergarage.

De openbare bibliotheek verhuist zijn filiaal in De Pijp van Cinétol naar het nieuwe cultuurhuis. "Voor ons een ideale oplossing," zegt OBA-directeur Martin Berendse. "We hebben met heel veel plezier in Cinétol gezeten, maar we stonden voor de keuze: óf voor heel veel geld een verbouwing

laten uitvoeren, óf verhuizen naar een nieuwe plek."

Berendse zegt zich te verheugen op de samenwerking met het Ostadetheater. "We willen in alle vestigingen een samenwerking aangaan met een culturele instelling. Op het Javaplein doen we dat al met de Volksuniversiteit, in mei gaat ons nieuwe onderkomen in de Bijlmer open, dat we delen met Imagine IC. De OBA moet een plek zijn waar mensen graag zijn, niet alleen een plek om boeken te lenen."

Directeur Mark Walraven van het Ostadetheater spreekt van een enorme stap vooruit. "We gaan van een kleine zaal met 85 stoelen naar een volwassen zaal met 150 stoelen. Daardoor kunnen we ons op een nieuw publiek richten. We blijven expliciet een theater voor de wijk, maar mikken op bezoekers uit de regio Amsterdam."

De aanwezigheid van een café-restaurant in het cultuurhuis betekent volgens Walraven dat het theater zichtbaarder aanwezig zal zijn in de buurt. "Als er nu geen voorstellingen zijn, is het gebouw dicht en donker. Straks zal er de hele dag en avond levendigheid zijn. Dat is goed voor ons, maar ook voor de buurt."

Wat lezen we in de Militaire Courant?
"Een verhaal over het leven op een
onderzeeboot, een interview met
minister Bijleveld, maar ook het
verhaal van een oud-militair die
beschadigd uit het leger is gekomen."

vertellen van de verhalen die
bij Defensie werken. Wist u bijvoor-
beeld dat er ook 15.000 burgers
werken? Die hebben ook allemaal
een verhaal."
Dylan van Eijkeren

Dicht

Buurttheater Ostade A'dam, dat al 34 jaar bestaat, verhuist en krijgt een nieuwe naam: CCAmstel.

Tips? open@parool.nl

Van een vervallen pand midden in De
Pijp naar het oude gemeentearchief
in de Diamantbuurt. Op 14 juni sluit
buurttheater Ostade A'dam zijn deuren
en begint de verhuizing. Ruim 34
jaar lang was het gebouw aan, hoe
kan het ook anders, de Van Ostade-
straat, het huis van verschillende
theatergezelschappen.

Jeugd- en muziektheater voerden
de boventoon en ook met de buurt
werd nauw samengewerkt. Zo werd
er samen met Wijkcentrum De Pijp
een productiereeks opgezet: *De ver-
snelling van de stad*. Dit betekende

iedere editie een andere spreker,
die vanuit zijn of haar achtergrond
praatte over de snelle verandering
van Amsterdam. Jantien Heuvelink,
predikant bij de Oranjekerk, was een
van die sprekers.

De nieuwe naam van het buurtthea-
ter is CCAmstel. Dit is ook te zien aan
papieren vellen die aan de muren
hangen in het oude pand. "Hierop
laten we mensen in hun eigen hand-
schrift CCAmstel schrijven. Alle
vellen gaan mee naar het nieuwe
gebouw," zegt Julia Rachman (26),
communicatiemedewerker bij Ostade.

Nu is er alleen een bar voor een
drankje bij de voorstelling. In
CCAmstel wordt een nieuw restau-
rant gerealiseerd. Rachman: "Dan
kunnen mensen ook gewoon een
kopje koffie komen drinken, of een
hapje eten."

De laatste voorstelling in Ostade
A'dam is op 13 juni. Vanaf ongeveer
half september kun je alweer terecht
bij CCAmstel.

Sjors Dulk

**Van Ostadestraat 233d
Cullinanplein 1**



FOTO JESPER BOOT



Impressie van het nieuwe CC Amstel, dat wordt gebouwd aan het A. Cullinanplein.

Asscherkwartier Ostade A'dam verhuist en gaat verder als CC Amstel

Wederopstanding van een buurttheater

In 1980 werden de deuren van het Ostade-theater geopend met een koevoet, vanavond sluiten ze na bijna veertig turbulente jaren. Het buurttheater van de Pijp gaat in het Asscherkwartier verder als CC Amstel.

Marjolke de Pijper
AMSTERDAM

In de Van Ostadestraat, op steenworp afstand van het Van der Heideplein, zit Ostade A'dam. Wie langs nummer 233 loopt, zal er snel aan voorbijgaan dat achter die witte gevel een theater huist. De banner boven de deur 'Een stad zonder eigenzinnigheid maakt haar zeggingskracht kwijt', is een vers spoor van de aanwezigheid van de Amsterdamse krakersbeweging. In haar hoogtijdagen kraakte die het pand.

Henk Blijleven (59) was een van de krakers die in 1980 de voormalige stoomdrukkerij van Holdert & Co bezetten. Het pand stond al sinds eind jaren zeventig leeg en verkeerde in slechte staat. "We hadden de koevoet niet eens nodig om binnen te komen, met een simpele schouderdwars was het gebeurd." De 'Idealistische groep' waartoe Blijleven behoorde, wilde in de loods een 'economische' opzetten voor de armere buurt. "De Pijp was destijds grauw. Er was armoede en er waren nauwelijks bomen," herinnert Blijleven zich. Met een nieuw woonwonderpand dachten de krakers de wijk perspectief te bieden, maar in de loods trof de groep een ravage aan. "Je moest echt zoeken naar

mogelijkheden tussen de kapotte daken en de klodders duivenpoep." De krakers knapten de boel op. De bovenverdieping richtten ze in voor wonen. Beneden vestigden zich bedrijven, zoals restaurant De Schale Kip met een driegangsmenu voor 9 gulden, fietsenmaker Smerig en drukkerij De Raddezieler. Er bleef één zaal zonder daglicht over. De uitgelezen plek voor een theater. "We hebben die zaal gewoon in elkaar geflanst, dat was ook de charme."

Verhippen

De gemeente gedoogde de bezetting mits de krakers, inmiddels verenigd in Stichting De Fabriek, erpacht zouden betalen. Die werd voor 30 jaar vastgesteld op een habbekrats. Een tiental uitkeringgerechtigde vrijwilligers maakte van het pand een buurttheater, waarvoor omwonenden grote belangstelling toonden. Vooral de stukken van het lokale amateurgezelschap Toneelgroep Europa over De Pijp trokken volle zalen.

"De Pijp had het nodig, naast Rialto waren we de enige culturele voorziening," verklaart Blijleven het succes. Het stadsdeel zag dat het Ostade-theater een belangrijke rol vervulde in de buurt. In 1991 kregen de eerste zes werknemers, onder wie Blijleven, een gesubsidieerde aan-

stelling. In zijn nieuwe rol als programmamanager wist hij vervolgens structurele bijdragen los te peuteren. Van 1997 tot 2001 was hij de eerste betaalde directeur.

De roem van het Ostade-theater reikte op zijn hoogtepunt, voorbij de grenzen van het eigen postcodegebied. Bekende namen als Joop Admiraal en Kitty Courbois van Toneelgroep Amsterdam stonden er zelfs een keer op de planken. Blijleven: "Ik schaamde me dat ze zich in onze kleedkamer moesten verkleeden. Maar zolang er een fles wijn klaar stond, was er geen probleem."

In het begin van dit millennium begon de Pijp te 'verhippen'. De huurprijzen stegen en de eerste koffertentjes openden hun deuren. Met de veranderende wijk moest het theater zichzelf opnieuw uitvinden. "We moesten steeds meer onze eigen broek ophouden, maar met 84 stoelen kun je nooit rijk worden," stelt Blijleven.

In het kraakpand liep het Ostade-theater tegen zijn grenzen aan. Groei was nauwelijks mogelijk en de technische infrastructuur was verouderd. Daarom ging het theater in 2007 in gesprek met het stadsdeel over een nieuw onderkomen.

Vooral de stukken van het lokale amateurgezelschap Toneelgroep Europa over De Pijp trokken volle zalen

Door de verhuizing van het Stadsarchief naar de Vijzelstraat, kwam bij het Asscherkwartier ruimte vrij. Met twee zalen en moderne techniek zou het buurttheater er kunnen professionaliseren. De opening werd voorzien in 2014.

Nieuw elan

Maar de theaterstoelen aan de Van Ostadestraat bleven steeds vaker leeg. Het poppenspel en de kleinschalige opera's die de nieuwe theaterdirectie programmeerde, vonden weinig aansluiting bij de buurt. Er rezen twijfels of ze daarmee wel de stap naar een groot theater konden maken. In 2012 blees de gemeente de verhuizing van het Ostade-theater naar het Asscherkwartier af. De subsidies werden gekort en de geldkraan zou worden dichtgedraaid zodra een andere partij was gevonden voor het nieuwe theater.

'Een sterfhuis', dat is wat Mark Walraven (56) aantrof, toen hij begin 2013 aantrad als interim-directeur. Hij had de taak te bezuinigen en het bestaansrecht van het buurttheater te verdedigen. Doordat de verbouwing van het Asscherkwartier vier jaar uitliep, won hij tijd. Walraven vernieuwde de huisstijl, veranderde de naam in Ostade A'dam en begon samenwerkingen in de buurt. Hij programmeerde jeugd- en jongeren-theater en organiseerde wandelingen door het stadsdeel. "Ik wilde verbinden en verbreden. Een 'nieuw elan creëren.' Met succes: Ostade A'dam was soms tot de scheve nok gevuld.

Intussen bleef hij praten met de gemeente, die nog steeds geen andere partij had gevonden. Walraven kreeg alsnog groen licht, zij het in een samenwerking met Openbare Bibliotheek Citeit. Vanavond sluit hij na 36 jaar het buurttheater aan de Ostadestraat. De gelijke hoekjes in de zaal gaat hij missen. "Maar," zegt hij, "ik ben blij dat het theater alsnog de kans krijgt om te groeien."

Cultureel centrum voor Diamantbuurt



Podium Dit najaar opent cultureel centrum CC Amstel zijn deuren aan het Cullinanplein. CC Amstel wordt een cultureel clubhuis in de Diamantbuurt in De Pijp. Het heeft een theaterzaal met een capaciteit van 154 stoelen, een studio, café-restaurant en een vestiging van de OBA Amsterdam.

CC Amstel wordt een echt podium voor de buurt en de stad met jaarlijks 300 acti-

viteiten. Het wordt een plek waar mensen elkaar kunnen ontmoeten en waar bijzondere voorstellingen te zien zijn. Van concerten, theatervoorstellingen en workshops tot lezingen, tentoonstellingen en theatercoaching. Verdeeld over de thema's actief burgerschap, jeugd, jongeren, muziektheater en dans.

Kaartverkoop

De kaartverkoop voor het nieuwe sei-

zoen is inmiddels begonnen op de website van CC Amstel. Op het programma staat onder andere jeugdhulagezelschap Het Kleine Theater, Go!Go!Go! Friday voor jongeren en muziek van het energieke Ragazze Quartet.

www.ccamstel.nl

Cullinanplein 1
1074 JN Amsterdam

Waar in Zuid?



PLUS

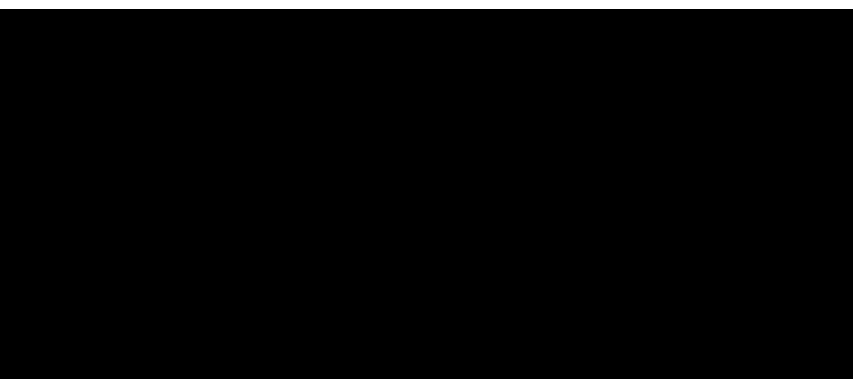


In het theater ligt een smaakvolle zaal, maar of het publiek de entree kan vinden, valt te bezien. © Rink Hof



Cultureel centrum CC Amstel oogt als een zielige vertoning, weggestopt in een steegje achter het voormalige raadhuisje aan de Amsteldijk. Ook al is het cultureel centrum met OBA nog niet open, stedenbouwkundig en logistiek gezien lijkt het geen aanwinst. Tenzij er een wonder gebeurt.

DOOR: JAAP HUISMAN 11 SEPTEMBER 2018, 09:20



Een stad als Amsterdam bestaat uit een samenspel van gemiste en gegrepen kansen. Soms gaat het goed, soms fout. En soms zijn er bijna-ongelukken. Denk aan de uit hand gelopen cityvorming in de jaren zeventig - het had weinig gescheeld of Amsterdam was zijn karakteristieke wijken als de Jordaan en De Pijp kwijtgeraakt. Waren grachten gedempt.

Waakzaamheid blijft geboden, want in diezelfde Pijp lijkt het mis te gaan achter het nieuwe Pestanahotel en naast het Asschergebouw, de voormalige diamantslijperij. Binnenkort gaat hier CC Amstel open, het cultureel centrum voor De Pijp dat is voortgekomen uit het Ostadetheater.

Grote plannen

Dat begon als een krakersinitiatief, ontwikkelde zich de afgelopen vijftien jaar tot een sympathiek buurttheater annex fietsenmakerij. Omdat het stadsdeel grootse plannen heeft met dit stukje van De Pijp en het theater aan zijn tax zit, werd besloten het geheel te verplaatsen naar het Asscherkwartier en het te combineren met een nieuwe dependance van de OBA.

Die zit nu nog in Cinetol, een parel in De Pijp, een monument van de nieuwe zakelijkheid, in 1926 ontworpen door Brinkman en Van der Vlugt als theosofische tempel.

De architecten hebben wereldfaam gekregen door hun Van Nellefabriek in Rotterdam. Cinetol heeft een rijke geschiedenis: het herbergde na het vertrek van de theosofen onder meer een moskee, een bioscoop waar je nog mocht roken, en de laatste 30 jaar een bibliotheek waar ook voorstellingen werden gegeven.

In de Tolstraat lijkt het alsof de hemel openbreekt als je voor dit gebouw staat, niet alleen door de ruimte die het in beslag neemt maar ook door de gestuukte buitenmuur en de schelpvorm die uitmondt in een koperen dak.



CC Amstel, het nieuwe theater aan het Cullinaplein in de Pijp © Rink Hof

Waarom wil de OBA weg uit Cinetol? Het gebouw is te groot, het kost energie, en diverse activiteiten conflicteren met elkaar. In de bibliotheek 2.0 wil de jeugd niet zozeer een boek lezen maar vaardigheden ontwikkelen, op ICT-gebied bijvoorbeeld.

Benauwde entree

Wat stelt CC Amstel hiertegenover? Een benauwde entree zonder enige spoor van monumentaliteit, weggestopt naast een steegje tussen het Cullinan- en het Dora Tamanaplein. Een eerlijk oordeel is pas mogelijk als het theater later deze maand opengaat, maar er is tijdens het Grachtenfestival proefgedraaid.

Het nieuwe theater ligt in het hart van het gebouw, akoestisch gescheiden van de naburige woningen. Een no-nonsensezaal voor ongeveer 150 toeschouwers met een vlakke vloer en stoelen in tamme kleuren. Daarnaast de toekomstige bibliotheek die claustrofobie opwekt, want het is een vierkante raamloze doos waar plaats is voor minder dan een derde van de boeken uit Cinetol.

De bedoeling is dat de twee functies elkaar versterken. Een foyer annex café-restaurant op de hoek moet een wervend karakter krijgen, maar dan zal er veel moeite voor moeten worden gedaan. Niets aan de buitenkant doet vermoeden dat hier een culturele voorziening is.

Serieus, 20 centimeter

De buurt heeft in het verleden protest aangetekend tegen de smalle doorgang tussen de twee pleinen en schijnt gelijk te hebben gekregen: de steeg is 20 centimeter breder uitgevoerd. Als het niet zo serieus was, zou je er lacherig over doen.

“Cultureel centrum als opvolger OBA Cinetol en Ostadetheater dreigt uit te lopen op teleurstelling”

Het cultureel centrum is de onderkant van een appartementsblok met een crème gevlekte steen. Dit is ontworpen door de Haagse architecte Vera Yanovshtchinsky, die bekendstaat om haar mooi gedetailleerde woningcomplexen. Dit keer presenteert ze kraak noch smaak, het geheel doet denken aan de sociale woningbouw van 20 jaar geleden.

Uitzicht noch zonlicht

De goedkoopste radiatoren voor de verdiepingshoge ramen van de kantoorverdieping boven de entree van het theater - wie bedenkt dat? Het ergste is dat de bewoners van de appartementen boven het cultureel centrum zo ongeveer met hun neus zitten op het Asschergebouw - dat je mensen dit anno 2018 aandoet, uitzicht noch zonlicht.

Hiervoor wordt Cinetol verlaten. Het is een gemis dat kinderen binnenkort de kans wordt ontzegd kennis te maken met een icoon van het Nieuwe Bouwen. Ook al is een bibliotheek niet de gedroomde functie voor een theosofische tempel, het komt in ieder geval in de buurt van contemplatie, met zijn licht

hellende vloer en de galm in de zaal.

De ironie wil dat het oude Ostadetheater volgens de planning blijft staan, omdat de fietshersteller heeft bedongen dat zijn zaak mag blijven. Hij krijgt gezelschap van een drukkerij.

Het zure aspect is de ongewisse toekomst van Cinetol, ingeruild voor een zielig alternatief in een steegje. De gemeente krijgt er een harde dobber aan om een herbestemming voor dit bijzondere monument te verzinnen.

Dit is een artikel van Parool Plus.
Parool Plus artikelen zijn exclusief voor abonnees.



Volg en lees meer over:
[Amsterdam-Zuid](#) [Theater](#) [Noord-Holland](#) [Amsterdam](#)
[Showbizz & Cultuur](#)

AMSTERDAM ZUID

Protest tegen horecavergruiging Blauwe Theehuis

Man met steekwonden aangetroffen in Beatrixpark

Theater CC Amstel is wel erg goed verstopt

Fonkelnieuw theater CC Amstel ambitieus van start

Het Ostadetheater bestaat niet meer, leve CC Amstel! Zo kun je de stemming in het nieuwe theater aan de Amstel wel omschrijven. Mocht er al een traantje zijn weggepinkt zijn bij het verlaten van het oude onderkomen aan de Ostadestraat, bij de aanvang van het theaterseizoen is daar helemaal geen tijd meer voor. Terwijl het gloednieuwe gebouw nog volop afgewerkt wordt, staat het eerste gezelschap al in de startblokken.

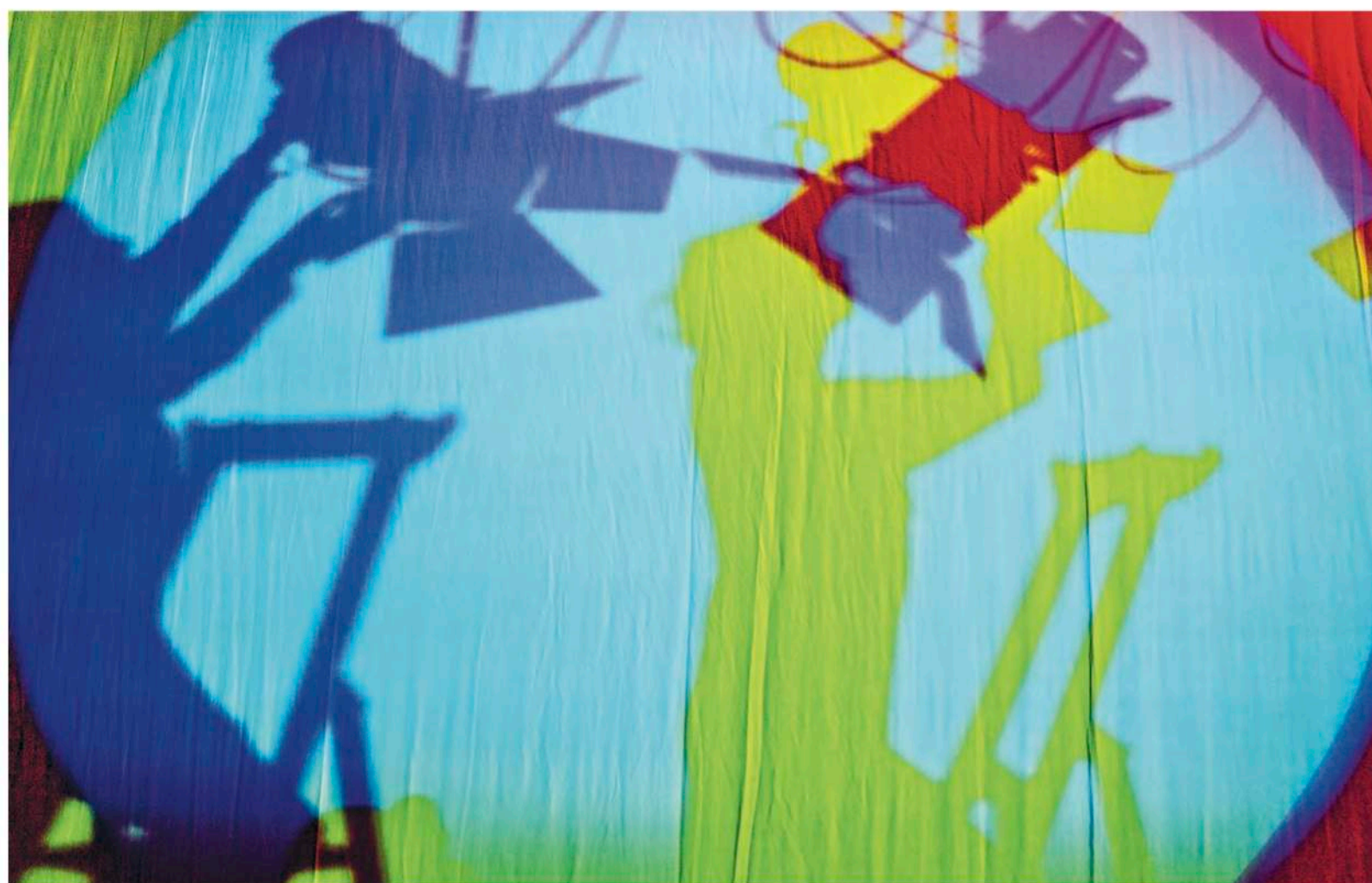
“We zijn hier heel gelukkig”, zegt Cultureel-Clubhuisdirecteur Mark Walraven. “Het is een enorme stap; een nieuw begin op elk denkbaar terrein, in een gebouw met veel en veel meer mogelijkheden dan we ooit hadden.” Hij wijst op het ruime laaddok, waar grote decorwagens naar binnen kunnen rijden: “Dat laden en lossen moest eerst altijd midden op straat, en dan meteen de zaal in, want meer ruimte was er niet.”

Imponerend grid

Was het oude theater voor mensen van buiten de Pijp soms lastig te vinden – die Van Ostadestraat is ook zó lang! – ook de nieuwe zaal lijkt nogal ingeklemd te liggen tussen de burens. Maar dat bezwaar wuift Mark Walraven weg: “Als straks alles is afgebouwd en de hekken en bouwketen zijn weg, zie je onze ingang juist van alle kanten. Het is een intiem pleintje, maar niemand hoeft ernaar te zoeken.”

We gaan naar binnen. Via een lange gang vol techniek staan we opeens op de fonkelnieuwe vlakke vloer, het heiligste der heiligen. Als na een minuutje de lichtschakelaar gevonden is, zien we de 154 stoelen, steil op het speelveld, en boven ons het imponerende grid voor licht en geluid. Het is een zaal van een uitgekiend middenformaat waarvan er in Amsterdam niet zoveel bestaan.

Marketeer Rinske Verdult, wier taak het is deze zaal avond na avond te vullen met publiek, wijst vol trots op al het



CC Amstel werpt z'n schaduw vooruit – Foto: Rob Godfried

moois: “Kijk hoe hoog het is, hoe breed de vloer. Er kunnen echt heel grote producties in. De makers die hier komen kijken, zijn allemaal enorm enthousiast. Voor onze vaste bespelers is het ook spannend, die worden nu uitgedaagd om met ons mee te groeien.” Omhoog-wijzend vult Mark aan: “We hebben een nieuwe technicus aangenomen die dit ook echt kan bespelen, we willen er uithalen wat er in zit.”

Paradiso-achtig balkon

Er is natuurlijk lang en breed over deze nieuwe cultuurplek nagedacht, door talloos veel partijen. CC Amstel is niet de enige gebruiker van het pand, de OBA maakt ook de sprong, vanuit Cinetol aan de overkant van de Tolstraat. Mark: “Dat betekent nogal wat, want we gaan elkaar niet alleen aanvullen in onze programmering, maar zo’n bibliotheek is elke dag open. Voorheen zagen we ons publiek alleen tijdens de voorstelling, nu wordt het hier veel laagdrempeliger en drukker, ook door onze gezamenlijke café-restaurant. Het wordt een plek waarvan we hopen dat heel veel mensen, uit de buurt en van verder weg, er in en uit gaan lopen.”

De nieuwe OBA-leeszaal – een indrukwekkende doosvormige ruimte met een Paradiso-achtig balkon rondom – zit pal naast de theaterzaal; bezoekers krijgen als het ware de ene functie van het gebouw mee met de andere. “Er zit beneden ook nog een studio”, vertelt Rinske Verdult. “Die wordt in de eerste plaats gebruikt door gezelschappen om te repeteren, maar kan ook als kleine zaal dienstdoen. Dus we kunnen echt alle kanten op, met de theaterruimtes, de bibliotheek en het café.”

Niet eens een fatsoenlijke sprong

CC Amstel biedt dit seizoen een brede programmering, met een paar duidelijke speerpunten, zoals jeugdtheater en dans. Mark: “We werkten al samen met scholen in De Pijp, maar dat gaan we nu veel breder aanpakken. We hebben goede contacten met bijvoorbeeld de Derde Dalton en de Oscar Carré, maar we gaan ook in de Rivierenbuurt rondkijken. Voorstellingen speciaal voor scholen, lespakketten, uitvoeringen van Groep Acht-musicals, het wordt allemaal veel intenser dan wat we al deden.” Rinske: “En wat dans betreft, daar vraagt deze zaal gewoon om. In het Ostadetheater kon je niet eens een fatsoenlijke sprong

maken, dan zat je met je hoofd al tegen de lampen. Maar hier!”

Waar kunnen we naar uitzien? Mark Walraven: “Op 5 oktober hebben we de première van ‘Black Angels’ van het Ragazze Quartet, met beeld van het Videocollectief 33 1/3 en zangers van het Nederlands Kamerkoor. Dat wordt echt heel spannend.” Ook kijkt het theater uit naar een muziektheatervoorstelling als ‘Ziel’, van het Amsterdams Andalusisch Orkest, vertelt Mark. “Een grote voorstelling met veel dans en beweging. Dat heeft zo enorm veel ruimte nodig, dat kon dus niet in het Ostadetheater.”

Cultureel evenwicht

Weer buiten, lopen we nog even een rondje. Nieuwbouw in een oude wijk levert links en rechts altijd wel gefronste wenkbrauwen op en het resultaat kan nooit naar ieders smaak zijn. Maar zelfs de meest kritische geesten zullen moeten toegeven dat deze vernieuwde hoek van De Pijp vooralsnog geslaagd lijkt. De mix van oud (het voormalige Stadsarchief, de Asscherfabriek, Cinetol) en nieuw (onder meer het theater en de woningen rond het Dora Tamanaplein) werkt uitstekend. De komende weken en

maanden zal er flink ‘de loop’ in moeten komen, zodat het ook op straat en tussen de gebouwen veel meer gaat leven. Dan biedt deze hoek van de wijk een mooi cultureel evenwicht voor de reuring van de Oude Pijp.

Ondertussen is het stil in de Van Ostadestraat. De verhuizing zat er al lang aan te komen, maar omwonenden en voorbijgangers reageren toch nog verrast. “Zijn ze al weg?”, vraagt buurtbewoner Bertus. “Jammer hoor. Het gaf toch altijd wat beweging in de straat. Zelf ben ik er maar een of twee keer binnen geweest, moet ik toegeven, maar het was toch een bekende plek in de buurt.” Marijke, die net haar kind van de tegenoverliggende school heeft gehaald, was net van plan te kijken welk jeugdtheater er zoal speelt dit seizoen. “Dan moet ik dus wat verder fietsen. Nou ja, ze blijven in de Pijp, dat is het belangrijkste. We gaan een paar keer per jaar, en dat zal wel zo blijven.”