



JAARVERSLAG 2021

CC AMSTEL



INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	3
1. BESTUURSVERSLAG	4
1.1 Visie en missie	4
1.2 CC Amstel	4
Algemeen	
Corona	
Artistiek	
Horeca	
Gebouw onderhoud	
OBA	
1.3 Activiteiten	9
Clubhuisproducties	
Programma <i>Highlights</i> <i>Div. genres</i> <i>Verschuivingen corona</i>	
Verhuur	
Overige activiteiten	
1.4 Publiek en marketing	15
Prestaties en prestatieafspraken <i>Bezoekcijfers in perspectief</i> <i>Prognose vs. uiteindelijk</i>	
Communicatie en marketing <i>Huisstijl ontwikkelingen</i> <i>Marketingcampagnes</i> <i>Publiekswerk</i>	
1.5 Directie en Raad van Toezicht verslag	19
Directie <i>Governance Code Cultuur</i>	
Raad van Toezicht en bestuur <i>Samenstelling RvT</i> <i>Ontwikkelingen in 2021</i> <i>Bijeenkomsten RvT in 2021</i> <i>Bestuur</i> <i>Bijzondere aangelegenheden</i>	
Personeel en organisatie	
Financiën en bedrijfsvoering <i>Subsidies en bijdragen</i> <i>Exploitatieresultaat & financiële positie</i> <i>Balans</i> <i>Eigen inkomsten</i> <i>Vooruitblik en continuïteit 2022</i> <i>Samenwerking OBA</i>	
Ondertekening directie	
2. VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT	24
BIJLAGEN	
I Medewerkers	
II Ons netwerk	
III CC Amstel in beeld	



INLEIDING

2021 was voor CC Amstel een jaar van grote veranderingen en aanpassingen aan een nieuwe werkelijkheid. Zonder de snelle en ruime ondersteuning van de landelijke en gemeentelijke overheden had de situatie van het theater én clubhuis er geheel anders uitgezien. We hebben de gestolde tijd goed gebruikt om de artistieke koers te verleggen en budgetten te werven om nieuwe en spannende initiatieven te ontwikkelen. En dat is ons gelukt.

In september 2021 heeft Mark Walraven na een lang werkverband als het gezicht van CC Amstel afscheid genomen als algemeen directeur/bestuurder. Tijdens een feestelijke bijeenkomst met medewerkers, bekenden en geliefden heeft de voorzitter van de Raad van Toezicht (RvT) als aandenken aan de grote verdiensten van Mark de theaterstudio vernoemd naar hem: de 'Mark Walraven Studio'.

CC Amstel heeft, mede door de ondersteuning van het AFK binnen de regeling ontwikkeling 2021, de artistieke en bedrijfsmatige koers tegen het licht gehouden. Loulou Sjerps is aangesteld als artistiek leider en zij heeft haar artistieke team zowel op de producerende als programmerende activiteiten van het theater kunnen versterken.

We hebben met de afronding van het buurtproject Eerst zien dan geloven- het project over samenleven en gemeenschapsvorming met drie geloofsgemeenschappen in Zuid en hun buurtgenoten- toegewerkt naar een theaterroute op de fiets door de wijk: de Pijp en de Rivierenbuurt. De eindpresentatie is een waardig slot van Podiumland geworden. De ondersteunende fondsen zijn daarbij zeer coulant omgegaan met de aanpassingen, veranderingen en verschuivingen in het programma.

Het team van CC Amstel is door het jaar heen als geheel intact gebleven en heeft door de lockdowns de tijd gekregen om een aantal workshops en profileer sessies te organiseren waarbij kritisch gekeken is naar de inhoudelijke signatuur; de visie en missie van het theater. Kaders en uitgangspunten zijn opnieuw geformuleerd en geherdefinieerd. Deze zijn vastgelegd in *Een herziening van de aanvraag Kunstenplan 2021/2024* en *Een Ontwikkelplan 2021*. Deze twee plannen schetsen, ondanks het positieve advies voor het kunstenplan 2021, een bedrijfsmatige ontwikkeling van CC Amstel in de overbruggingsperiode naar het volgende Amsterdamse Kunstenplan in 2025.

BESTUURSVERSLAG

1.1 VISIE EN MISSIE

CC Amstel staat voor open grenzen, zowel qua fysieke omgeving en podium als qua maakproces en deelname. CC Amstel is organisch en meerstemmig, wil niet alleen zenden door te programmeren, maar ook ontvangen. Onze ontwikkeling is de ontwikkeling van onze omgeving en stakeholders. Het gaat ons niet alleen om output, maar ook om (sociaal-)artistieke impact (deze wordt vooral zichtbaar middels het eigen productiehuis). Dat is hoe wij als organisatie bijdragen aan een diverse en inclusieve kunstsector. En hopelijk, op termijn, daarbuiten.

Onze missie: *“Bij CC Amstel staan verbindingen en dialoog in de schijnwerpers, voor én achter de schermen. Als team en individueel zetten wij ons in om verschillen te omarmen. Wij werken in de buurt en met de buurt, met artistieke en sociale partners, met jong en ouder, met angsten en moed, met beperkingen en talent. Wij bieden een podium voor theatrale ervaringen die het bewustzijn vergroten. Wij motiveren waar nodig, faciliteren als het kan, ontdekken artistieke talen en presenteren ongekend talent. Wij helpen een beweging in gang te zetten en te houden en staan open. CC Amstel kent geen grenzen, want cultuur verbindt.”*

1.2 CC AMSTEL

In het artistiek ontwerp naar de toekomst worden we door de fondsen en stakeholders positief ondersteund. Er liggen budgetten klaar voor nieuwe en prachtige initiatieven die de zichtbaarheid en vindbaarheid van CC Amstel voor het publiek vergroten. De slagkracht én kwaliteit van de organisatie heeft kansen om door te groeien naar het volgende Amsterdamse Kunstenplan. De samenwerking met onze partners op het gebied van programmerende en presenterende activiteiten zijn in 2021 heringericht. Circustheater is een nieuwe discipline binnen het profiel van CC Amstel met unieke kansen en mogelijkheden.

Corona

Om het jaar te beginnen met een langdurige lockdown en ook weer af te sluiten met een voor de cultuursector onbegrijpelijke en moedeloos makende sluiting zijn de coronabeperkingen CC Amstel zwaar gevallen. Een tussenliggende periode rondom de zomer met beperkingen heeft op alle vlakken in de programmering én het productiehuis impact gekend. We hebben een terugval gezien in de publieke belangstelling in de periode van ‘normale’ openstelling. Dit doet ons en vele andere culturele instellingen vrezen voor het publieksbereik naar de toekomst. We dienen in de komende periode beleid voor te bereiden op een langdurend herstel van de cultuursector.

We zijn de landelijke en gemeentelijke overheden erkentelijk voor de snelle, ruime pakketten van ondersteuning om de culturele instellingen overeind te houden. We waarderen de fondsen voor de coulance in het omgaan met de prestatieafspraken. Door het voortdurend aanpassen, verschuiven en flexibel opereren van het artistiek team hebben we in het voorjaar van 2021 het langlopende project binnen Podiumland Eerst zien dan geloven alsnog kunnen afronden. Daar kijken we ondanks alles met veel trots op terug.

Het team van medewerkers heeft extra coaching en ondersteuning gevraagd om een chaotische periode te overbruggen. We zijn ondanks alles content dat we het team in 2021 hebben kunnen vasthouden en zelfs kunnen versterken. Dit is extra bemoedigend nu de krapte op de arbeidsmarkt groot is en de vraag naar uitvoerend personeel in de cultuursector nijpend wordt. Het is pijnlijk te constateren dat het theater aan het Cullinanplein langer gesloten cq. gewerkt heeft binnen beperkingen dan er normale openstelling heeft plaatsgevonden. In de korte periode van september t/m half december 2021 hebben we wel de kracht van de makers op het podium ervaren. Een aantal pareltjes hebben we kunnen delen met ons publiek. Toch maken we ons juist zorgen over deze jonge en nieuwe makers, waarvoor CC Amstel een belangrijke faciliteit vervuld. Zij worden al twee jaar ernstig beperkt in hun beroepspraktijk.

dams theater dat zich structureel committeert aan deze discipline.

Het aanbod voor jongeren binnen de programmering wordt gerealiseerd in de vorm van schoolvoorstellingen door vaste partner Poldertheater. Verder is er veel aanbod voor specifieke jongerendoelgroepen binnen de Clubhuisproducties. De reguliere jeugdprogrammering van CC Amstel wordt teruggebracht naar uitvoeringen in de schoolvakanties, met nadruk op de herfst, kerst en krokus. Om meer aansluiting te creëren bij de artistieke signatuur heeft CC Amstel in het najaar samengewerkt met theatermakers en buurtbewoners Anouke de Groot en Rashid Novaire. Zij maken theatervertellingen gebaseerd op schrijfwerkshops die ze geven op basisscholen uit het netwerk van CC Amstel. Ook maakt CC Amstel in haar programmering ruimte voor het hosten van festivals zoals Fringe en in de toekomst ook Afro-vibes en Amsterdam Roots. Deze festivals komen overeen dat ze niet op één locatie plaatsvinden. De introductie van het betreffende festivalpubliek is een zeer gunstige bijkomstigheid voor een nieuwe locatie als CC Amstel.

CC Amstel wil elk seizoen een wisselende thematische programmalijn introduceren. Hierin staat debat en maatschappelijk geëngageerd werk centraal. Het plan is om voor deze afgebakende lijn telkens projectfinanciering te vinden en om samen te werken met een toonaangevende gastprogrammeur. Hiermee wordt het sociale profiel onderstreept én wordt er financiële ruimte gevonden voor bijzondere programmering. Voor seizoen 2021-2022 wordt dit ingevuld middels de serie *BECOMING* waar in negen edities seksuele en genderdiversiteit wordt besproken onder aanvoering van Rikkert van Huisstede.

Het was onze hoop om vanaf 2021 opgenomen te zijn in het Amsterdamse Kunstenplan. Ondanks een positief advies viel CC Amstel buiten de boot. Dankzij deze positie hadden we de gelegenheid ons inhoudelijk profiel én het volume van de prestaties te herzien. Ook kwamen we in 2021 voor het eerst in aanmerking voor de AFK regeling ontwikkeling. Via deze weg ontvingen we een budget van 100.000 euro ter bevordering van onze (autonome) bedrijfsvoering. Het

plan dat hiervoor is opgesteld richtte zich op organisatorische ontwikkeling via drie hoofdlijnen: *Diversiteit & Inclusie*, *Artistiek Profiel* en *Gastvrij in Partnerschap*. Dit toont aan dat CC Amstel haar inhoudelijke visie voorop stelt, ook door dit voor bedrijfsmatige en zakelijke doelen als uitgangspunt te nemen. Hoe meer mensen ons gaan herkennen voor het toegankelijke, sociale, beeldende podium en clubhuis dat we zijn hoe sterker we ons positioneren ten opzichte van het Amsterdamse culturele veld.

Werkplekken voor iedereen - In het kader van gastvrijheid naar makers, partners en de buurt heeft CC Amstel besloten om werkplekken voor iedereen mogelijk te maken. We hebben hierbij een aantal interventies in gang gezet richting onze relaties. Zo stellen we studiotijd beschikbaar voor jonge makers die nauw verwant zijn aan de missie van CC Amstel. Dure repetitietijd komt beschikbaar om onderzoek, ontwikkeling en realisatie van projecten op weg te helpen. Ook bieden we in samenwerking met Combiwel jongeren uit de buurt de mogelijkheid een bijbaantje binnen CC Amstel te vervullen. Achter de bar/kassa, als publieksbegeleider, DJ of jongerenhost kunnen jongeren werkervaring opdoen en bekend raken met het werken in de culturele sector. Daarnaast verbeteren we de infrastructuur van het werkplein in OBA/CC Amstel waardoor programmamakers, partners en buurtgenoten die betrokken zijn bij CC Amstel een werkplek kunnen reserveren in het gebouw en deelgenoot worden van de clubhuis gedachte.

Traject Diversiteit & Inclusie - Vanuit de feedback op het advies van het AFK Kunstenplan 2021-2024 heeft CC Amstel een traject diversiteit & inclusie gestart. Domenica Ghidoui is als begeleider ingehuurd om de organisatie inhoudelijk op koers te zetten naar een intern en extern diversiteits- en inclusiviteitsbeleid. In meerdere werksessies met de volledige organisatie wordt gewerkt aan de randvoorwaarden voor implementatie van discriminatievrij en inclusief samenwerken. Alle afdelingen van CC Amstel worden begeleid in het maken van een cultuuranalyse en een nulmeting. Inzicht in waarden, normen, handelen, gedrag, bevorderende en belemmerende aspecten in de organisatie worden inzichtelijk gemaakt. Het

transformatieproces is voor een langere tijd op de agenda gezet om gezamenlijk tot afspraken te komen.

Horeca

Januari 2021, met frisse energie stellen we het café weer open voor bezoekers van ons theater en bezoekers van de OBA. Het is buiten guur en koud, binnen branden de kaarsjes en is de muziek sfeervol. De eerste appeltaart geurt door het gebouw. Heerlijk, we zijn er weer klaar voor. Maar als een kras in een speelplaat is dit niet de werkelijkheid. Het café, de OBA en het theater zijn in lockdown.

In juni gaat de lockdown van het slot, we mogen met restricties weer open. Maar zo mondjesmaat als we open zijn, zo mondjesmaat komen de bezoekers. Het is een verdrietige constatering dat het zo gezellige café achterblijft in gebruik. Maar we zetten de schouders eronder. Het café is een gezellige plek waar buurtbewoners, bezoekers van de OBA en theatergangers welkom zijn. Je kunt er terecht voor barista koffie met huisgemaakte appeltaart, een kleine of grote lunch, een lekker drankje tijdens je theaterbezoek. De locatie biedt alle mogelijkheden om uit te groeien tot een van de leukste en toegankelijkste cultuurplekken in Amsterdam.

In de zomer organiseren we met de buurt een buurtfeest voor de deur, met gebruik van keukens en locatie, verwelkomen we 200 buurtbewoners. In de ochtend staat er een team van vrijwilligers druk te koken in de keukens, aan tafel staan vrijwilligers eieren te pellen en bij te kletsen over voetbal en de kleinkinderen. Het is gezellig en iedereen is blij dat het feest doorgang kan vinden. Op gepaste afstand van elkaar is het Dora Tama-plein gevuld met tafels en stoelen en zijn er slingers gemaakt.

Ook voorstellingen vinden vanaf september weer plaats in de theaterzaal en mogen wij de monden voeden van bespelers, techniek en bezoekers. We schenken glazen vol, maken cappuccino's en creëren sfeer. Dit is wat je wilt, bezoekers een plezierig uitje bezorgen. Na afloop nog even napraten over de voorstelling en dan om 23 uur het licht weer uit.

Een dag voor de tweede lockdown hebben we nog een tv-opname van TV Max met Peter, Hans en Arie; mannen met Alzheimer uit het tv-programma Niet zonder ons. Het is een kersteditie die laat zien waar de mannen nu staan. Heerlijk dat ze weer terug zijn en ons café nog herkennen.

Vanaf 19 december gaan opnieuw de deuren dicht. Volgend jaar moeten we helemaal opnieuw opstarten en bezoekers weer onze kant op krijgen, maar ook het concept is aan aanpassing onderhevig om een betere buurtfunctie te behalen. We willen een clubhuis gevoel creëren. Dus gaan we buurtinwoners en themafood laten plaatsvinden, waarbij vrijwilligers in de buurt helpen met koken en organiseren. We zoeken ook naar een manier om te gaan werken met mensen die afstand tot de arbeidsmarkt hebben of hier in Nederland zijn en geen status hebben. Eerlijke kansen voor hen die het elders niet krijgen. Hierdoor ontstaat er een cultuur waar smaken verrassender kunnen zijn, waar een diversiteit aan talen ontstaat en er mooie verschillende verhalen ontpoppen. We sluiten 2021 met een positief gevoel af. Dit moet een jaar van verandering worden, kijkend naar de buurt en zijn potentie.

OBA

De samenhuizing van de OBA en CC Amsteling in eerste instantie gepaard met veel mooie plannen omtrent samenwerking en elkaar versterken. In de hectiek van de eerste periode zijn die mogelijkheden nog niet optimaal benut en verloopt de samenwerking nog niet soepel. Kunst, cultuur en educatie blijven de gemeenschappelijke pijlers van CC Amstel en de OBA. Daarom zijn we in het najaar van 2020 begonnen met een aantal gesprekken over onder andere de horeca, programmering en het gebruik van ruimtes. In 2021 hebben we deze evaluaties afgerond en vastgelegd in een aantal werkdocumenten die de toekomst vormgeven. We gaan daarbij gezamenlijk het bereik van ons publiek, dat door de diverse lockdowns het contact met de instellingen heeft verloren, prioriteit geven. We hebben maandelijks overlegstructuren ingericht omtrent programmering, communicatie, signing, gebouwbeheer, horeca en algemeen beheer. Ondanks de grote verschillen in organi-



satie en omvang van CC Amstel en de OBA zijn op de werkvloer in het afgelopen jaar de banden aangehaald. Vooral het inrichten van vaste aanspreekpunten én bekende personen op de werkvloer door de OBA begint zijn vruchten af te werpen.

Gebouw onderhoud

In overleg met de accounthouder van de gemeente Amsterdam Zuid is de uitwerking van het Meerjarenonderhoudsplan (MJOP) voor de theatertechnische faciliteiten binnen OBA/CC Amstel opgepakt. Vanuit de evaluatie met de OBA is duidelijkheid ontstaan over demarcatie en kan invulling gegeven worden aan het onderhoud en vervanging voor de periode tot 2030. De uitkomsten van het MJOP verplichten CC Amstel een investeringsplan te ontwikkelen die met terugwerkende kracht vanaf 2021 ingezet zal worden. In 2021 heeft de jaarlijkse controle en het onderhoud plaatsgevonden op de trekkenwand en hoogwerkers. Er zijn investeringen gedaan voor het faciliteren van circustheater inclusief een cursus rigging voor de technici. Overleg met de Gemeente Amsterdam afdeling Vastgoed wordt nu structureel driemaandelijks ingepland. Dit om de gebouwtechnische gebreken onder verantwoordelijkheid van hoofdhuurder OBA sneller en accurater op te pakken. De versnelling van een aantal ingrepen is nog altijd noodzakelijk en zeer gewenst. In dat kader zijn ook de gesprekken met de VvE opgestart om mogelijke aanpassingen van de signing aan het gebouw voor te bereiden. Het bureau Lopezlab heeft daarvoor een plan met vijf interventies aangeleverd om de zichtbaarheid en vindbaarheid in het Asscherkwartier voor de locatie OBA/CC Amstel te verbeteren. CC Amstel heeft ook in overleg met de OBA de BHV-, ontruiming- en veiligheidsplannen ter hand genomen en zullen deze in 2022 gezamenlijk verder invullen.

1.3 ACTIVITEITEN

Clubhuisproducties

Aan de Orde - In 2021 werkten wij verder aan *Aan de Orde* in samenwerking met het jongerenwerk van Combiwel Zuid en theatermaker Guillano Herdigein. Een format waarin actuele

maatschappelijke thema's aan bod komen en bespreekbaar worden gemaakt middels theater. Een groep jonge spelers maakt onder begeleiding van een professioneel theatermaker een aantal scènes over een vastgesteld thema. In het voorjaar startten we met editie IV *Eenzaamheid*. Net als de voorgaande editie vonden de repetities plaats in het jongerencentrum Argo in Oud-Zuid. Wegens de geldende coronamaatregelen was het niet mogelijk om een eindpresentatie in de zaal van CC Amstel te houden. In plaats daarvan werden losse scènes gefilmd en vertoond op verschillende locaties van Combiwel. In het najaar van 2021 ging editie V van start met als thema *Liefde en relaties*. Ook deze repetities vonden plaats in jongerencentrum Argo onder leiding van Guillano Herdigein. De eindpresentatie staat gepland voor begin 2022.

Theater Na de Dam - Dit jaar produceerden we voor de vijfde keer een jongerenvoorstelling in het kader van Theater Na de Dam. Onder leiding van theatermakers Jurrien van Rheenen en Tamar Lagas verdiepten jongeren uit Amsterdam Zuid zich in de geschiedenis van Amsterdam ten tijde van de Tweede Wereldoorlog. Hun onderzoek vormde de basis voor de theatrale wandelroute *De herinneringen van de straten*. Wegens de toen geldende coronamaatregelen werden bezoekers in groepjes van twee telefonisch begeleid door de Diamantbuurt. Via de telefoon vertelden de jongeren verhalen uit de Diamantbuurt in oorlogstijd en blikten terug op een jaar waar de pandemie en lege straten centraal stonden. Het NRC wandelde mee en schreef: "*De kracht van De herinnering van de straten is hoe het de oorlog tastbaar maakt, hoe het geheugen in de gebouwen en klinkers zelf is opgeslagen.*"

Theater voor Ketí Kotí - Voor het eerst sloten wij ons aan bij de landelijke theatermanifestatie Theater voor Ketí Kotí. In lijn met *Aan de Orde* en Theater Na de Dam kreeg ook dit de vorm van een jongerenproject. Theatermaker Guillano Herdigein en zangeres Cheyenne Toney gingen samen met een groep jongeren in gesprek met buurtbewoners over de betekenis van Ketí Kotí, over het koloniale en slavernijverleden. We praatten over roots & identiteit en onderzochten hoe het verleden doorwerkt in het nu. Dit

resulteerde in een muzikale theaterpresentatie, die op het buitenpodium voor CC Amstel plaatsvond.

Eerst zien dan geloven - Na een onderbreking tijdens de eerste lockdown in 2020 konden we het project Eerst zien dan geloven dit jaar eindelijk voltooien. Onze tot nu toe grootste productie ging over traditionele en moderne gemeenschapsvorming en was onder artistieke leiding van Hanna Timmers. Doel van dit project was om openheid en tolerantie te bevorderen tussen bezoekers van gebedshuizen in Amsterdam Zuid én de omwonenden die daar geen inhoudelijke relatie mee hebben maar wél burens zijn. Voor deze theatrale fietsroute zetten we een nauwe samenwerking in gang met de Liberaal Joodse Gemeente Amsterdam (LJG), het Al Choura gebedshuis in de Rivierenbuurt en de Oranjekerk in de Pijp. Respectievelijk theatermakers Hilde Tuinstra, Gerbrand Bos en Khadija Massaoudi - allen met ervaring in sociaal-artistiek werk - werden gekoppeld aan deze gemeenschappen.

In fase 2 van *Eerst zien dan geloven* hebben we gekozen voor een vorm die het toeliet om flexibel met de geldende maatregelen om te gaan en toch het project tot een volwaardig einde te brengen. De esthetiek van het project zit in eerste instantie in de processen die de deelnemers doormaken, als gevolg van creatieve interventies van buitenaf. Vanuit die gedachte zijn we uitgekomen op het idee om te focussen op een serie losse interventies door het seizoen (2020-2021) heen. Gerbrand Bos besloot om het oude schoolgebouw waar de islamitische gebedsgemeenschap in huist na te maken. Benieuwd naar de indruk die bij hem was achtergebleven, gebaseerd op enkel en alleen zijn geheugen, geen visuele ondersteuning. Op zoek naar de overeenkomsten tussen de buurt en het gebedshuis maakte ook Café Klasen om de hoek onderdeel uit van zijn zoektocht. De twee maquettes waren een aantal weken te zien achter het raam van ons (gesloten) CC Amstel pand. Khadija Massaoudi trok de buurt rondom de Oranjekerk in om een reportage te maken over verschillende buurtorganisaties, van Wijkcentrum de Pijp tot aan de buurtgroep. Hierin onderzocht zij de overeenkomsten tussen de leden van de kerk en deze buurtgemeenschappen. Hilde Tuinstra heeft

ervoor gekozen om met haar spelers – diverse leden van de LJG – een serie van vijf monologen te gaan maken. Zij vroeg hen om een verhaal uit de Thora te kiezen dat hen inspireert. De monologen werden live via Zoom uitgezonden. Eerst tijdens de (digitale) zaterdag bijeenkomst voor alle leden van de LJG en een uur later nog een keer voor het zogenoemde ‘theaterpubliek’.

Als kers op de taart is het gelukt om een eindmanifestatie te organiseren, weliswaar voor een zeer gereduceerd publiek i.v.m. de toen nog geldende maatregelen. In mei vond een theatrale fietsroute plaats. In tweetallen fietsten de bezoekers samen met een gids langs de persoonlijke verhalen van drie uiteenlopende gebedshuizen, hun gemeenschap en hun burens. De route begon bij CC Amstel met een korte introductie van artistiek coördinator Hanna Timmers. Via een reportage die te zien was in de kapel van de Oranjekerk, een audioverhaal via koptelefoons en een livezang van de voorzanger van de LJG eindigde het duo bij CC Amstel, waar in de theaterzaal een expositie van de maquettes van Gerbrand begeleid door audio en film te zien waren. Onderweg kreeg het publiek van de gids diverse kaartjes waar vragen op stonden die ze op de fiets met elkaar konden bespreken. Vaak kenden de duo's elkaar niet en bleek dit een hele prettige manier om bijzondere gesprekken over gemeenschappen te voeren. Theaterkrant was aanwezig tijdens een van de fietsroutes en schreef treffend: *“Eerst zien dan geloven is duidelijk onder minder dan ideale omstandigheden tot stand gekomen, maar weet toch op poëtische wijze inzicht te verschaffen in de geloofsgemeenschappen die het in de schijnwerpers zet.”*

Doordat *Eerst zien dan geloven* over de hele linie minder publiek heeft kunnen bereiken wegens de coronamaatregelen hebben wij besloten om het project vast te laten leggen door videocollectief The Transketeers. De bijzondere vorm van de theatrale fietsroute leende zich goed voor het maken van een aftermovie. Twee dagen lang werden alle duo's gefilmd, fietsend door de stad van het ene naar het andere gebedshuis. De aftermovie resulteerde in een mooie terugblik op de fietsroute. Naast de aftermovie hebben we er ook voor gekozen om een mini-docu te laten maken van het hele project, tevens door The Transketeers. De mini-docu kreeg de vorm

van een korte reportage die dieper ingaat op het project; alle makers, artistiek coördinator Hanna Timmers en artistiek leider Loulou Sjerps komen aan het woord. Het doel was om de veelzijdigheid van sociaal-artistiek werk te belichten, met Eerst zien dan geloven als schoolvoorbeeld. De mini-docu is tevens gebruikt in de verantwoording naar de fondsen en subsidiënten van het project.

Gezien de hoeveelheid aan interventies en onderzoeksmomenten die gedurende Eerst zien dan geloven heeft plaatsgevonden hebben we een [pagina op de website van CC Amstel](#) ingericht waar alles als een mozaïek wordt uitgelicht. Van columns tot vlogs en van monoloog tot reportage. Deze nieuwe vorm geeft ruimte om de kunst van verhalen vertellen via theatrale artistieke media breed in te zetten en te onderzoeken.

BECOMING - *BECOMING* is de nieuwste samenwerking van CC Amstel en theatermaker Rikkert van Huisstede in de vorm van een programma-reeks. Verspreid over seizoen 2021-2022 presenteren wij negen vrijdagavonden met elke editie een ander queer perspectief op identiteit en seksualiteit. Elke editie werken we samen met een culturele of sociale partner om zo makers en bezoekers uit diverse disciplines en achtergronden te betrekken. De eerste editie *A Horny Feminist* vond in november plaats i.s.m. DAMN HONEY, het feministische platform van Marie Lotte Hagen en Nydia van Voorthuizen. De avond draaide om seksuele vrijheid vanuit een geil en feministisch perspectief. Er was een lezing door Seksueel Welzijn Nederland, een panelgesprek met sekswerkers, een consent-oefening door Adjoa, vulva-talk door Denise Rosenboom afgewisseld met performances van Rikkert van Huisstede, Lotte van Eijk & Deen Groothuizen, Mystique Garçon, Bustie La Tish, Ginny Vie Fauve, The Multifaceted Womxn, My All, DJ Djette Nanixa en Leyla de Muynck. We sloten de eerste editie af met een afterparty in de foyer en konden het een daverend succes noemen.

De tweede editie van *BECOMING* draaide om *Intersex*. Deze avond i.s.m. Marleen Hendrickx vond half december plaats. De toen geldende coronamaatregelen zorgden er helaas voor dat het programma niet op vrijdagavond

(want sluitingstijd om 17.00 uur) door kon gaan, maar op zaterdag- en zondagmiddag. In tegenstelling tot de eerste editie was het programma van *Intersex* rondom een voorstelling gebouwd. *XY WE* is een indringende voorstelling die effectief en waarachtig een inkijk biedt in het leven van intersekse mensen. Het programma bevatte verder een lezing door Margriet van Heesch, cultuurwetenschapper aan de Universiteit van Amsterdam, de documentaire Meisjesjongensmix van Lara Aert, spoken word door Steff Geelen en een talk met Sharan Bala en Marieke Schoutsen. Na een mooie en indrukwekkende zaterdagmiddag bleek 's avonds in de persconferentie dat Nederland per direct weer op slot ging, waardoor *BECOMING: Intersex* slechts een beperkt publiek heeft kunnen bereiken.

Het Gesprek: vooronderzoek - *Het Gesprek* is een nieuwe clubhuisproductie van theatermaker Jurrien van Rheenen over het bijstandsbeleid in Nederland. Het is een coproductie van CC Amstel en Theater en Productiehuis De Generator en zal in maart 2022 twaalf keer te zien zijn in beide theaters. De voorstelling is gebaseerd op gesprekken met ervaringsdeskundigen en zet vraagtekens bij de (on)rechtvaardigheid van het bijstandsbeleid. In het vooronderzoek voor *Het Gesprek* bracht onze publiekswerker in het najaar regisseur Jurrien van Rheenen in contact met buurtbewoners met een bijstandsuitkering en medewerkers van onder andere de Voedselbank Amsterdam, Voedselmarkt De Pijp, GGZ in-Geest, Dynamo, Combiwel buurtwerk en Buurteam Zuid. Mede op basis van deze gesprekken schrijven Tirza Gevers en Jurrien van Rheenen de tekst voor de voorstelling.

Viral Non Viral - In de zomer van 2021 gingen wij van start met *Viral Non Viral*, een tweejarig project van CC Amstel in nauwe samenwerking met Combiwel Jongerenwerk in de Pijp/Rivierenbuurt. Middels dit project willen we (kwetsbare) jeugd (10-14 jaar) in de wijk kennis laten maken met urban arts, hen mogelijkheden bieden om creatieve skills te ontwikkelen en ze uiting leren geven aan dat wat in hen leeft - trots, onzekerheid, frustratie etc. In het kader van Midzomer-Mokum begonnen we in de zomervakantie met diverse workshops, waaronder dans o.l.v. Gil 'the

Becoming

A HORNY FEMINIST

AN ACTIVIST

BLACK PRIDE

DEVOTED

HEALING

HU/MAN

TRANS & LOVED

= INTERSEX

GLITTER!

CC Amstel & Rikkert van Huisstede

CC AMSTEL

QUEERING
YOUR FRIDAY NIGHT
MET FLUIDE
THEATER, DIALOOG
EN FEEST!

KIJK VOOR
ALLE DATA OP
CCAMSTEL.NL



Grid' Gomes Leal en acteren met Alkan Çöklü. In het najaar namen we projectleider Grachelle Elskamp aan die de workshopreeksen samenstelt en passende workshopleiders zoekt in aansluiting op behoeften van de jongeren en signalen van jongerenwerkers. Daarnaast betrokken we twee jongerencoaches van 19 en 20 jaar bij dit project die de doelgroep goed kennen én zelf al sinds jaar en dag bij het kinder- en jongerenwerk in De Rijn komen. Het project is gebaseerd op *learn as you go*. Gezien de doelgroep vraagt het veel flexibiliteit van het kernteam. Na elke workshopreeks wordt er geëvalueerd, welke onderdelen waren een succes, wat zijn de learnings en wat zijn goede ideeën voor een volgende masterclass of groepsuitje.

Programma

Highlights - Naast bovenstaande Clubhuisproducties vonden er ook andere highlights plaats in CC Amstel. De start van seizoen 2021-2022 was een feestelijke, want naast de aangekondigde versoepelingen hadden wij een aantal premières op het programma. Zo presenteerde danscollectief MAN||CO *What a time to be alive*, een scherpe feelgood-tragedie over het streven naar perfectie. Choreograaf Anastasia Kostner danste samen met een gelegenheidscollectief bestaande uit Sanne Clifford, Sandra Kramerova en Francesca Ziviani in *Under the skin*. Vier indrukwekkende, sterke en persoonlijke solo's waarin de dansers reflecteren op de coronapandemie. Theaterkrant roemde de voorstelling en benadrukte de "indrukwekkende dansportretten over ten ondergaan of overleven in een crisis". In oktober ging ook Karina Holla in première met haar nieuwste voorstelling *DARGER, in de werkelijkheid van de onwerkelijkheid*, een indringende voorstelling over het bizarre leven van Henry Darger, de alchemist die zijn verschrikkelijke ervaringen heeft omgezet in het goud van zijn fantastische tekeningen. Op de zaterdag na de première vond er een nagesprek plaats onder leiding van journalist Joyce Roodnat.

Jeugd - In 2021 hadden wij aanzienlijk minder jeugd aanbod dan de voorgaande jaren. Dit kwam enerzijds door de vele lockdowns tijdens de kerst- en voorjaarsvakantie en anderzijds door de blauwdruk waarin het jeugd aanbod is terug-

gebracht. Hierdoor vond onze eerste jeugdvoorstelling van 2021 pas plaats in oktober. In de herfstvakantie gingen we van start met een volle zaal tijdens *Buurmans Keukenparade* van Plan d-, een wervelende kook-dans-show waar ook veel lokale BSO's op afkwamen. Vervolgens hadden we de voorstelling *Het Uur van Rabia* van de Theaterstraat, een makerscollectief waar wij sinds 2021 een samenwerking mee hebben. Zo werd deze voorstelling gekoppeld aan een schrijfworkshop bij basisscholen in de buurt (de Springstok en 3e Dalton). Enkele weken voorafgaand aan de schoolvoorstelling bezocht verteller en schrijver Rashid Novaire alle deelnemende klassen voor een schrijfworkshop *fantasie en fictie*. Input van de kinderen werd verwerkt in de voorstelling *Het Uur van Rabia*.

Vaste bespelers als BonteHond, Dadodans en Het Kleine Theater waren ook in 2021 onderdeel van ons jeugd aanbod. Hoewel we in de herfstvakantie weer onze volledige theatercapaciteit mochten benutten, merkten wij dat veel mensen de weg naar het theater nog niet hadden gevonden en dat veel mensen op vakantie waren. In totaal bezochten 357 mensen ons theater tijdens de herfstvakantie, wat neerkomt op een gemiddelde bezettingsgraad van 30%.

Jongeren - Voor ons jongeren aanbod werkten we in 2021 weer samen met Poldertheater. Wegens de lockdown kon hun vaste speelperiode in februari niet doorgaan, maar gelukkig kon dit verplaatst worden naar juni. In twee weken speelden zij maar liefst twaalf keer de voorstelling *Mariken van Nieumeghen* voor diverse Amsterdamse middelbare scholen. In totaal zagen 630 jongeren deze voorstelling van Poldertheater. In oktober ging Poldertheater in première met hun nieuwste voorstelling *ARTURO/Naar de klote*, een actuele voorstelling waar thema's als angst voor geweld, fake news en populisme aanbod kwamen. De première was als vanouds helemaal uitverkocht. Ook deze voorstelling werd voor middelbare scholen gespeeld. In totaal trok *ARTURO/Naar de klote* 833 bezoekers.

Dans - Ondanks de vele afgelastingen en verplaatsingen was er weer veel aandacht voor dans in ons aanbod. Zo hadden we vlak voor de zomerstop drie mooie dansvoorstellingen.

Sanne Clifford & Sandra Kramerova presenteren de reprise van hun double bill *Anam Cara (Soul friend)* en *Body as a Weapon*. Ook danscollectief CHRONOS maakte hun opwachting. In *As you lean against the noise* onderzocht CHRONOS het aanpassingsvermogen van lichaam en natuur, in een hoopgevende, fysieke voorstelling vol beweging en transformatie, begeleid door zangeres Vita Pagie. Nieuwe maker Donna Chittick presenteerde in *Alph* haar blik op broederschap.

In oktober was CC Amstel voor het eerst een van de locaties tijdens Afrovibes Festival. Een samenwerking die we de komende jaren uit gaan breiden. Dit keer toonden we de dans double bill *Moving Beyond & A Moment - Wakati*.

Circus - 2021 was het eerste jaar waarin we circus als vaste discipline hadden opgenomen in ons programma. De eerste hedendaagse circusvoorstellingen stonden geprogrammeerd tijdens Fringe Festival. Dit festival is als vanouds de aftrap van het nieuwe theaterseizoen. Erin Skye Circus presenteerde de experimentele circusvoorstelling *A circle of exchange* en het internationale circusgezelschap Revue Regret bracht hun absurdistisch hedendaags circus stuk *Dear Doubts*.

Verschuivingen wegens corona - Wegens de lockdowns aan het begin en het einde van het jaar hadden we helaas weer te maken met de vele afgelastingen en verplaatsingen van voorstellingen. Zo kon een streep door beide kerstvakanties, waar de gezelschappen Het Kleine Theater en MaxTak twee keer de dupe van waren. Ook de première van *Ietje & Fietje* door Het Kleine Theater werd geannuleerd en ging uiteindelijk elders in première. De reprise *Oorlogsvrouwen* van Karina Holla en *Womb m/f/x* door Ulrike Quade Company waren dusdanig vaak verplaatst dat is besloten om deze niet meer terug te laten komen, ook wegens een gebrek aan beschikbare speeldata in het nieuwe seizoen. In december wachtte ons, vrij onverwacht, een nieuwe lockdown. Hierdoor konden de circusvoorstellingen *JACK* en *Static* door Monki Business en TENT geen doorgang vinden. Dit zelfde gold voor de interdisciplinaire dansvoorstelling *Majka* van Sandra Kramerova. Voor zowel *Majka* als *Static* hebben we een nieuwe datum gevonden voor de tweede seizoenshelft.

Verhuur

Niet alleen de programmering en eigen producties waren onderhevig aan de coronamaatregelen. Dit gold ook voor alle verhuuractiviteiten. Hoewel het was toegestaan om te monteren, repeteren en filmregistraties te maken in de theaterzaal en studio konden een heleboel verhuuringen alsnog geen doorgang vinden. Zo moest *Een lied voor de maan* door De Nationale Opera, net als een jaar eerder, gecancelled worden. Deze grote productie zou in februari en maart een aantal weken in onze zaal repeteren en spelen voor basisscholen. Door *Talking Heads* van QETC (The Queen's English Theatre Company) kon eveneens een streep in maart. Deze productie kon uiteindelijk doorgaan in augustus, weliswaar met beperkte capaciteit. En ook de eindpresentaties van de Amsterdamse Jeugdtheaterschool en *Bovenkamers de musical* van Stichting Musicalopera Oostzaan moesten worden gecancelled.

In februari kwam Ulrike Quade Company monteren in onze zaal voor hun voorstelling *Womb m/f/x*. Het idee was dat deze voorstelling in maart bij ons te zien zou zijn voor publiek, maar toen waren we helaas nog gesloten. In mei was Rose Stories een week aan het monteren voor hun voorstelling *WRAK*. Deze periode sloten zij af met een besloten try-out voor genodigden. Ook de basisscholen uit de buurt - Oscar Carré, Dongschool, 3e Dalton - hadden wij vlak voor de zomer weer in huis voor de jaarlijkse eindmusicals van groep 8. De musical van de 3e Dalton ging uiteindelijk niet door bij ons, maar de andere twee scholen kozen voor een combinatie van filmregistratie, livestream en beperkt publiek.

Ook in 2021 hadden we weer veel vaste partners die voor repetities gebruik maakten van onze ruimtes. Dit gold onder andere voor QETC, MAN|CO en Karina Holla. Zij plakten aan de periodes vaak een openbare try-out of reguliere voorstelling vast. Ook hadden we openbare voorstellingen van huurders als Amsterdams Kleinkunst Festival, Het Amsterdams Lyceum en Studio 52nd. Noemenswaardig is de montage *Anderhoofd* door Opera Theater Amsterdam. Dit gezelschap, bestaande uit professionele performers en amateurs, was een week lang van 's ochtends vroeg tot 's avonds laat aan het repeteren

in onze zaal, voorafgaand aan hun grote première in DeLaMar.

1.4 PUBLIEK EN MARKETING

Prestaties en prestatieafspraken

In 2021 vonden er in CC Amstel 124 activiteiten plaats. In totaal trokken deze activiteiten 6.659 bezoekers. Wegens de vele lockdowns en coronamaatregelen is het aantal bezoekers nog lager uitgevallen dan in 2021 (8.140). Van januari t/m begin mei én vanaf half december is het theater verplicht in z'n geheel dicht geweest. Tussendoor moesten we een "coronacapaciteit" hanteleren met 1,5 meter afstand, vond onze zomerstop (een luwte in de cultuursector) plaats en konden we uiteindelijk alleen in oktober en november als vanouds volle zalen trekken, met de eerste twee weken van december slechts middagvoorstellingen (tot 17 uur) en 1,5 meter afstand. Gezien bovenstaande schetsen kunnen we de cijfers van 2021 niet vergelijken met voorgaande jaren. Wij kiezen ervoor om de hoeveelheid activiteiten en aantallen bezoekers op zichzelf te zien en slechts te vergelijken met hoe 2021 eruit had gezien zonder corona-maatregelen. Voor de volledigheid voegen we de cijfers (prognose en uiteindelijk) bij van 2020 en 2019.

In 2021 was de totale gemiddelde bezettingsgraad 82% (t.o.v. 83% in 2020). Dit hoge cijfer heeft te maken met de beperkte coronacapaciteit die we het grootste deel van het jaar moesten hanteren, waardoor onze zaal eerder "uitverkocht" was. Als we kijken naar de periode waarin we onder reguliere omstandigheden het theater mochten openen (oktober en november) komen we op een gemiddelde bezettingsgraad van 61%, wat al meer in lijn ligt met de cijfers uit 2019 en daarvoor. Het is van belang een aantal activiteiten te benoemen in het kader van de hoge bezettingsgraad. In de eerste vier maanden van 2021 organiseerden we een vijftal online monologen via Zoom voor het project *Eerst zien dan geloven*. Hoewel er in feite geen maximum capaciteit was voor deze online mini-voorstelling mikten wij op maximaal 100 kijkers per monoloog. Hierdoor kwam de totale bezettingsgraad op 72%. In mei organiseerden we De herinneringen van de

straten in het kader van Theater Na de Dam en *Eerst zien dan geloven*. Beide projecten vonden buiten plaats, waarbij bezoekers in duo's werden meegenomen door een gids voor een theatrale buitenvoorstelling (zie Activiteiten → Clubhuis-producties voor meer uitleg). Deze projecten hadden meerdere tijdsloten per dag met telkens twee beschikbare plekken. Hierbij wordt elk tijdslot als aparte activiteit gerekend en dus ook elk uitverkocht tijdslot als 100% bezetting.

	2021 prognose	2021 uiteindelijk	2020 prognose	2020 uiteindelijk	2019
Aantal voorstellingen	220	124	219	134	306
Jeugd	20	16	58	38	44
Jongeren	28	33	32	23	32
Volwassenen	77	46	56	39	148
Verhuur	75	29	73	34	82
Genre (muz.)theater	-	3	30	25	45
Genre dans	10	19	35	29	46
Genre circus	10	6			
Clubhuisprod.	25	57	15	7	38
Aantal bezoekers	-	6.659	-	8.140	20.006
Jeugd	-	607	-	2.206	2.946
Jongeren	-	1.649	-	2.910	2.411
Volwassenen	-	2.130	-	1.278	5.953
Verhuur	-	2.273	-	1.746	8.696

Communicatie en marketing

Huisstijl ontwikkelingen - Ook dit jaar werkten wij weer samen met Mariola Lopez van lopezlab voor de verdere ontwikkeling van onze huisstijl. Een groot onderdeel hiervan was een vierdelig traject bestaande uit profileersessies. Dit traject werd geleid door Mariola Lopez en de net aangestelde operationeel interim directeur Jos Vijverberg kon direct aansluiten. Elke sessie had een

ander thema:

Thema sessie 1 Mapping: Inventariseren van eigenschappen, de kenmerken die ons definiëren, essentie van de identiteit van CC Amstel/Podiumland.

Thema sessie 2 Boekhouding: Analyse van de middelen en kwaliteiten die CC Amstel ter beschikking heeft en hoe deze inzetbaar zijn om de doelen van CC Amstel/Podiumland te behalen.

Thema sessie 3 Kansen zien: We benoemen de relaties, partners en doelgroepen van CC Amstel/Podiumland en genereren, ontwikkelen en vertalen deze naar acties op maat op basis van de identiteit, de middelen en de doelen.

Thema sessie 4 Vaststellen actieplan en tijdspanne: Het vaststellen van een plan met focuspunten en acties voor het komende jaar.

Na een terugkomsessie zijn we tot de conclusie gekomen dat onze belangrijkste kenmerken wederkerig, speels, urgent en maatschappij als rode draad zijn. De doelgroepen die passen bij de eigenschappen en doelen zijn onze burens, theatermakers, talentzoekers, jongeren, LHBTQIA+-gemeenschap, mensen met beperkingen, expats, alleenstaanden, families/kinderen e.a. De belangrijkste acties en focuspunten in het komende jaar zijn:

- een buurtfeest/diner
- programmeren van circustheater
- vaststellen definitieve naamstelling CC Amstel/Podiumland (hier is uiteindelijk de term Clubhuisproducties uit voortgekomen)
- verbeteren van de zichtbaarheid en vinbaarheid gebouw, bijvoorbeeld door een algemene publiekscampagne
- iedereen in CC Amstel is een publiekswerker
- partnersamenwerking op buitenpodia, bijv. Amsterdam Roots, Pride, van Helstplein e.a.
- inzetten van ambassadeurs o.a. BN'ers uit de buurt ter promotie.

Terugkijkend op 2021 kunnen we concluderen dat een groot deel van bovenstaande punten is opgepakt of op de planning staat voor de tweede seizoenshelft van 2021-2022.

Naast deze verdiepende sessies gingen we ook aan de slag met nieuwe huisstijlmiddelen. Zo lieten wij briefpapierjablonen ontwikkelen die

ingezet kunnen worden voor contracten, persberichten, uitnodigingen etc. Daarnaast hebben wij een start gemaakt met een driemaandelijkse seizoensfolder, iets dat al lang op onze wensenlijst stond. De folder is ontworpen middels een vast format dat wij zelf kunnen invullen en opmaken in InDesign. De folder bevat op de voorkant een ladder met alle programma's en op de achtergrond meer informatie per voorstelling. De eerste twee folders zijn inmiddels gedrukt en verspreid in de buurt.

Sinds maart 2021 werken CC Amstel en OBA samen met Stadsdeel Zuid aan een betere zichtbaarheid van de locatie. Het stadsdeel heeft een budget beschikbaar gesteld om tot een gezamenlijk idee te komen voor de signing: belettering en zichtbaarheid. Dit gaat in eerste instantie om een groot logo op beide buitenkanten (Culinanplein en Dora Tamanaplein). De eerste stappen zijn gezet en dit krijgt een vervolg in 2022.

Marketingcampagnes - In 2021 liepen er twee grotere marketingcampagnes voor de Clubhuisproducties *Eerst zien dan geloven* en *BECOMING*. *Eerst zien dan geloven* rondde wij in mei 2021 eindelijk af, nadat het een jaar is uitgesteld wegens de toen geldende lockdown. Het eindproduct was een stuk kleinschaliger dan in eerste instantie gepland, met ook een lagere capaciteit. Daarom hadden wij besloten om een mini-documentaire te maken over het project in zijn geheel en sociaal-artistisch werk als professionele discipline. De documentaire is gemaakt door videocollectief The Transketeers en is te zien op YouTube.

BECOMING is de nieuwe productie van seizoen 2021/2022 van CC Amstel en Rikkert van Huisstede. Per editie werken wij met een partner die gespecialiseerd is in het betreffende onderwerp, waardoor we de nodige expertise in huis haalden en we goed onze krachten konden bundelen met betrekking tot publieksbereik. Het campagnebeeld, ontworpen door lopezlab, moest veel mensen aanspreken, een feestelijke uitstraling hebben, maar tegelijkertijd ook diepgang en de dialoog weergeven. Omdat we met deze serie een breed geïnteresseerd Amsterdams publiek willen bereiken hebben we gekozen voor een caféroute in Amsterdam voor de verspreiding

Voor *Verhalen in de Herfst*, ons jeugdfestival in de herfstvakantie i.s.m. Rialto en OBA, werkten wij weer samen met Kidsproof. In oktober stonden we twee weken in de spotlights op de homepage van Kidsproof en werden we meegenomen in de nieuwsbrief. Dit leverde een totaal aantal views op van 26.965 en 724 clicks.

Publiekswerk draait bij ons om het bestendigen van de relatie met bestaand publiek én het opbouwen van een niet enkel aanbodgerichte relatie met nieuw publiek in Amsterdam en regio. In ons publiekswerk in Stadsdeel Zuid - specifiek De Pijp en Rivierenbuurt - gaan we nog een stap verder: hier bouwen we aan wederkerige relaties. We benaderen onze buurtgenoten liever als deelnemer in plaats van als afnemer of bezoeker alleen. Het doel is een hogere waardering van kunst, actief meedoen en 'beter buurtschap'. Dat doen we door in gesprek te gaan (en blijven) met sleutelfiguren, individuele buurtbewoners, sociaal-maatschappelijke organisaties, onderwijs, ondernemers, culturele organisaties, bewonersinitiatieven, overheidsinstanties en meer.

genoten die niet tot de groep ‘theaterpubliek’ behoren. Zoals de jongeren die via Combiwel speelden in Aan de Orde. In het voorjaar brachten ze scènes over eenzaamheid op het podium en in het najaar over liefde & relaties. De jongeren in de zaal dachten mee, ze discussieerden en adviseerden elkaar. In de jongerenprojecten i.h.k.v. Theater Na de Dam en Theater voor Ketikoti gingen jongeren in gesprek met buurtbewoners die hen vertelden over hun herinneringen aan en impact van de Tweede Wereldoorlog, het kolonialisme en het slaverniiverleden.

- Tijdens de feestweek 100 jaar Van der Helstplein nodigden we samen met Anouke de Groot en Sam Ghilane met stoepkrijt en ‘tafelfietsen’ buurtbewoners uit om mee te denken over verbeteringen voor het plein. Als onderdeel van de expositie 100 jaar Van der Helstplein in de Oranjekerk was doorlopend de documentaire van Khadija Massaudi te zien die ze maakte voor *Eerst zien dan geloven* over de gemeenschappen in en rond de Oranjekerk.

- *Bedankdag* voor vrijwilligers uit Zuid op 25 september, in samenwerking met de Vrijwilligerscentrale. Wij verzorgden een programma met een audiowandeling door Soundtrackcity en een feestelijk drankje en hapje in ons café na afloop.
- Kennisuitwisseling met de directeur en publiekswerker van gelijkgestemd theater De Vaillant in Den Haag. Met hen kwamen we in contact door de kennisdelingsbijeenkomsten i.h.k.v. van de MeeMaakPodia-regeling van Fonds Cultuurparticipatie. In januari namen we een kijkje in hun keuken in Den Haag en zij in juni bij ons.
- De kennissessie over het Asscherkwartier & CC Amstel tijdens Netwerkbijeenkomst Kunst en Cultuur Zuid op 28 oktober.

17



DARGER, in de werkelijkheid van de onwerkelijkheid door Company Karina Holla

mind. In het project *Schuif Aan* richten we ons op het uitnodigender maken van die weg. We nemen zoveel mogelijk (financiële, sociale) hobbels weg en werken hierin samen met partners in de wijk waaronder Single Supermom, Stichting SINA, OKT Zuid, basisschool Catharina, basisschool de Springstok en Combiwel. Zo ontvingen we in ons theater families uit Zuid bij *De Geheime Club* van BonteHond in de herfstvakantie. Alles en iedereen stond al in de startblokken voor de kerstvakantie bij de voorstelling *De hond die licht gaf* van MaxTak, met uitgebreid randprogramma. Helaas werd deze reeks voorstellingen - net als vorig jaar in de kerstvakantie - afgelast i.v.m. de derde lockdown. Bij *BECOMING: A horny feminist* schoof een groep studenten van SeSi (student engagement and social impact) van de HvA aan én enkele jongeren van de Diversity Academy uit de Diamantbuurt.

Met Dynamo werd het Cultuurmaatjes-project - voor oudere en eenzame buurtbewoners - voortgezet en stelden we in het najaar wederom nieuw aanbod samen. Net voor de derde lockdown bezochten ze *In Two Minds*, een voorstelling van dansgezelschap Kalpanarts. Bij dezelfde dansvoorstelling was ook een groep bewoners van Zaamzorg (instelling voor begeleid wonen voor doven en slechthorenden) aanwezig. Het krachtige Indiase voetenwerk maakte deze dansvoorstelling aantrekkelijk voor deze groep buurtgenoten. In het onderzoeksproject *Dance on mute* dat eraan gekoppeld was, kon het publiek tevens gebruik maken van zogenaamde 'feelbelts' en werd het nagesprek vertaald door een doventolk.

1.5 DIRECTIE en RAAD VAN TOEZICHT VERSLAG

Directie en bestuur

CC Amstel is een stichting en werkt volgens het raad-van-toezicht-model (hierna RvT). In dit model ontwikkelt het bestuur het beleid en voert dit tevens uit. De verantwoordelijkheid van het bestuur ligt bij de directeur, formeel de directeur/bestuurder. De leden van de raad dienen het beleid goed te keuren en houden toezicht op de uitvoering daarvan. In sommige gevallen betreft de directie de raad bij de beleidsvorming, zoals

bij het formuleren van een strategisch meerjarenbeleid. CC Amstel onderschrijft de richtlijnen van de Governance Code Cultuur en toetst het eigen handelen daar aan. In maart 2021 heeft CC Amstel een nieuw reglement vastgesteld voor directie, bestuur en RvT. Het reglement wordt ondersteund door een jaarplanning en audit-commissie. CC Amstel implementeert in beleid de Code Diversiteit & Inclusie en Financial Fair Practices.

In 2021 is in de RvT een nieuwe zetel artistiek ingesteld waarvoor in de loop van het jaar de werving gestart is. Ondanks de werving op diverse platforms en persoonlijke gesprekken is de zetel nog altijd vacant. De zetel financieel komt in de komende periode vrij vanwege een aflopende termijn van de Heer Pranata.

De functie van directeur/bestuurder is vanwege ziekte tot maart ingevuld door een interim directie Nicolien Luttels en Margreet Huizing en vanaf maart 2021 door Jos Vijverberg als operationeel interim directeur. De RvT bestond in 2021 uit; Frans van Oekel (voorzitter), Nelleke van der Voort, Hans Oosterkamp en Fred Pranata als algemeen leden.

Personeel en organisatie

De organisatie van CC Amstel per 31 december 2021:

• Operationeel interim directeur	0,7 fte
• Zakelijk leider	0,4 fte
• & horecacoördinator	0,4 fte
• Artistiek leider	0,7 fte
• Productieleider	0,8 fte
• Publiekswerker	0,8 fte
• Medewerker marketing, communicatie en educatie	0,8 fte
• Medewerker zakelijke ondersteuning & fondsenwerving	0,4 fte
• Medewerker bureau & kantoor	0,8 fte
• Medewerker bar & kassa	0,8 fte
• Medewerkers bar/bediening/keuken	0,5 fte
• 1e inspicieënt theatertechniek	1,0 fte
• Medewerkers theatertechniek	1,5 fte

Totaal 9,6 fte

ZZP

Programmeur

Programmamaker *BECOMING*

Project coördinator *Viral non Viral*

Jongerencoaches *Viral non Viral*

Vrijwilligers

Aan CC Amstel is in 2021 een team van zes vrijwilligers verbonden geweest.

Ziekteverzuim - In de periode 2020-2021 is de organisatie CC Amstel gekenmerkt door een hoog ziekteverzuim. De algemeen directeur/bestuurder is na langdurige ziekte in oktober 2021 tot overeenstemming gekomen om zijn toekomst elders voort te zetten. In 2021 zijn na coaching en begeleiding twee medewerkers na een korte periode van verzuim weer aan de slag gegaan. De organisatie van CC Amstel hoopt hiermee een roerige periode te kunnen gaan afsluiten.

In de discussie omtrent sociale veiligheid in de cultuursector heeft CC Amstel op voordracht van de medewerkers de organisatie en inrichting van een vertrouwenspersoon binnen de organisatie opgepakt. Dennis Molendijk die reeds in 2020 een belangrijke ondersteunende rol heeft vervuld in CC Amstel is opnieuw hierbij betrokken.

Aangepaste organogram - In 2021 heeft er een herinrichting plaatsgevonden van de organisatie. Op advies van de interim directie is de functie van artistiek coördinator omgezet in artistiek leider. Programmeur is als aparte functie toegevoegd aan de organisatie, waar dit eerst viel onder de verantwoordelijkheden van de algemeen directeur. De functie van zakelijk directeur in die van zakelijk leider.

Het artistieke team is in 2021 versterkt met een programmeur en de functies van productie leider en publiekswerker zijn qua uren uitgebreid. Een gastprogrammeur/programmamaker en een projectmedewerker hebben als ZZP'ers het team verder versterkt. Het techniekteam heeft het aantal uren voor 2022 aangepast aan de volume(s) van de zaalactiviteiten. De parttime functie van zakelijke ondersteuning en fondsenwerving is een waardevolle aanvulling. Met deze aanpassingen in de organisatie willen we de slag-

kracht en de efficiëntie van de organisatie verbeteren.

Vrijwilligers - We organiseerden twee vrijwilligersbijeenkomsten, waarmee we de band tussen de vrijwilligers en de organisatie ondanks de sluiting van het theater versterken. Ook betrokken we de vrijwilligers bij het verbeteren van de service aan het publiek binnen de coronabeperkingen. Met een budget van het Kickstart Fonds hebben we diverse aanpassingen in de dienstverlening aan het publiek kunnen doorvoeren o.a. QR-code. Een verbetering waarbij de vrijwilligers zich in de uitvoering van hun werkzaamheden gesterkt voelden. Begeleiding op de werkvloer van de vrijwilligers viel onder de taken van de barcoördinator en horecacoördinator.

Overlegstructuur CC Amstel - Om de week kwam het hele team van medewerkers bij elkaar. Deze bijeenkomsten zijn via Zoom gehouden. Gedurende de lockdown werden de bijeenkomsten geopend met persoonlijke inspiratiemomenten van de medewerkers. In het overleg kwamen de lopende zaken ter sprake. Met de komst van de operationeel interim directeur vanaf maart 2021 is in het verlengde van het teamoverleg om de week een MT overleg georganiseerd. In het MT bespreken de leidinggevenden binnen CC Amstel de voortgang op de langere termijn binnen de organisatie. Deze overleggen werden eveneens veelal per Zoom gevoerd.

De interim directeur, artistiek leider en communicatiemedewerker namen in 2021 deel aan overleggen met collega-culturele instellingen ten behoeve van belangenbehartiging en het delen van kennis, in respectievelijk OAT (Overleg Amsterdamse Theaters) en MOAT (Marketing-overleg Amsterdamse Theaters).

Volgens de jaarplanning van de RvT zijn er in 2021 vier bijeenkomsten van de raad gevoerd, waarbij aanvullend een zelfevaluatie plaatsgevonden heeft. Veelal online. De auditcommissie is vanaf oktober 2021 gestart.

Maatschappelijke functie - CC Amstel werkt met regulier personeel, vrijwilligers en stagiairs en is tevens een werkervaringsplaats. Een deel

van het personeel en veel van de vrijwilligers wonen in het stadsdeel.

Front of house en bar/kassa - Bij de afdeling bar/kassa werkten we met een team van zes vrijwilligers. Zij zijn voornamelijk afkomstig uit Stadsdeel Zuid. Los van de horeca rondom voorstellingen opende, op de momenten dat het mocht, de horeca de deuren voor koffie, lunch, borrel of diner, dit in overeenstemming met de OBA. Hiervoor wierven we vanaf de zomer extra medewerkers. Verder is er vanwege de coronamaatregelen extra personeel ingezet voor de controle van QR-codes.

Stagebeleid - CC Amstel is een geregistreerd leerbedrijf voor stages theatertechniek, productie en communicatie. Op de afdeling techniek heeft er één langere stage theatertechniek plaatsgevonden vanuit de opleiding Podium- en evenemententechniek Licht en Geluid.

Werkervaringsplaats - Het theater heeft sinds 1998 een functie als werkervaringsplaats voor medewerkers in gesubsidieerde banen (voorheen Gemeente Amsterdam WIW- en ID).

Comité van Aanbeveling - Door de langdurende coronabeperkingen gedurende seizoen 2020-2021 zijn de leden van het Comité van Aanbeveling (CvA) voor een langere periode niet bij elkaar gekomen. In 2021 bestond het CvA uit Anita Frank, Edward Asscher, Paul van der Linden, Sjoerd van den Berg, Najah Aouaki en Sophie Hermanussen. In een lunchbijeenkomst in augustus 2021 heeft een aantal leden aangegeven niet langer beschikbaar te zijn. Het comité heeft tijdens deze lunch besloten de lopende activiteiten on hold te zetten.

Financiën en bedrijfsvoering - **Subsidies** - Stadsdeel Zuid afdeling Beleidsrealisatie Sociaal Domein ondersteunde CC Amstel met een exploitatiesubsidie van 370.000 euro (200.000 euro basis en 170.000 euro aanvullend), onder meer voor huur en personeelskosten. De exploitatie is in januari 2021 toegezegd tot en met 2024. CC Amstel dient jaarlijks een aanvraag voor een exploitatiebudget in te dienen.

Vanuit de landelijke overheid is er vanwege de diverse lockdowns een overbruggingsregeling NOW en TVL in het leven geroepen. CC Amstel heeft in 2020 en 2021 gebruik gemaakt van de regelingen en een voorschot ontvangen. In 2021 heeft de afrekening plaatsgevonden. De gemeente Amsterdam heeft in de loop van 2021 een cultureel steunpakket opgetuigd om het omzetverlies op de recette, horeca en verhuur te compenseren voor instellingen buiten de basisinfrastructuur. CC Amstel heeft voor zowel fase 3 als fase 4 een budget voor Covid-19 ondersteuning ontvangen. Deze ondersteuning was ruim en volledig voorgefinancierd. In 2022 zal de afrekening met de jaarstukken 2021 plaatsvinden. Het Fonds Podiumkunsten ondersteunde in 2021 in plaats van de SKIP-regeling (Subsidie Kleinschalige en Incidentele Programmering) CC Amstel met een Podiumstartregeling. De regeling bood de mogelijkheid om gecancelde voorstellingen van theatergroepen schadeloos te stellen. Verder heeft CC Amstel in 2021 een budget vanuit het Kickstart Fonds ontvangen om aanpassingen in het gebouw door te voeren en de aangepaste coronamaatregelen voor publiek en bezoekers qua veiligheid te optimaliseren.

In 2021 is een langlopende subsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie vanuit de regeling MeeMaakPodia afgerond. Deze ondersteuning werd vanaf 2019 voor een periode van twee jaar gehonoreerd met een totaalbedrag van 94.198 euro. Ook het Amsterdams Fonds voor de Kunst en VSB-fonds ondersteunen CC Amstel. De activiteiten vonden plaats binnen het productiehuis Podiumland. De afrekening naar de diverse fondsen heeft vanwege de bijzondere omstandigheden de nodige inspanning gekost.

CC Amstel is succesvol gestart met de werving van budgetten voor de vernieuwde artistieke koers van de programmering en het productiehuis. Zo wordt de themalijn *gender & seksualiteit* in 2021-22 door het AFK en VSB ondersteund. Het Fonds Cultuurparticipatie en gemeente Amsterdam Zuid (Sociale basis) ondersteunen het langlopende cultuurparticipatie en criminaliteitspreventie project *Viral non Viral* dat CC Amstel samen met Combiwel produceert. Via aanvullende fondsenwerving kan in coproductie met The-

ater en Productiehuis De Generator uit Leiden de productie *Het Gesprek* rondom verhalen van mensen in de bijstand opgestart worden.

Het AFK heeft de regeling ontwikkeling opgesteld voor instellingen die een positief advies voor het Kunstenplan 2021-2024 ontvingen, maar geen budget beschikbaar kregen. Het overbruggingsbudget naar het volgende Kunstenplan vanaf 2025 is met name gericht op de bedrijfsmatige ontwikkeling van de organisatie. CC Amstel kan vanaf september 2021 vanuit dat gegeven over een extra budget van € 100.000 beschikken.

Voor de Sargentini banen (motie 937) werd in 2021 de jaarlijkse verlenging van de subsidie toegekend. Deze loonkostensubsidie is tot 2025 gewaarborgd. Daarnaast zijn er loonkostensubsidies vanuit het DWI. Ook deze subsidie is gewaarborgd tot 2026. Bij CC Amstel zijn twee medewerkers werkzaam binnen deze regelingen.

Exploitatieresultaat en financiële positie -

Het exploitatieresultaat over 2021 is - € 65.762. CC Amstel maakt voor dit tekort aanspraak op de bijdrage van het cultureel steunpakket van de gemeente Amsterdam. Hiermee komt het eigen vermogen per 31 december 2021 op € 24.668. De huidige omvang van het eigen vermogen geeft in relatie tot de exploitatie nog steeds weinig tot geen armslag en vormt een zeer beperkte buffer om tegenvallers op te vangen. Het is het voornemen van bestuur en RvT een investeringsplan in aanloop naar 2033 te initiëren om uitvoering te geven aan het MJOP. De inzet van dit investeringsplan dient ons een voorbehoud te maken op de reeds voor 2022 opgestelde (meerdere jaren) begroting 2022. Over de demarcatie in het gebouw tussen OBA en CC Amstel en de reserveringen voor groot onderhoud moeten in 2022 verdere afspraken met het stadsdeel gemaakt gaan worden.

Steunpakketten - CC Amstel heeft met de diverse landelijke en gemeentelijke steunpakketten in 2021 de mogelijkheid om het omzetverlies door de corona beperkingen te kunnen opvangen. De omzet uit 2019 was daarbij het meetpunt. In 2021 heeft CC Amstel aanspraak gemaakt

op de rijksnoodsteunmaatregel van de NOW maar dit bood slechts gedeeltelijke compensatie. Voor het resterend tekort van - € 65.762. doet CC Amstel een aanspraak op de culturele noodsteun die door de gemeente amsterdam in 2021, als aanvulling op de rijksnoodsteun, eenmalig ter beschikking is gesteld voor culturele instellingen. De aanspraak van CC Amstel is lager dan het toegekend bedrag. In 2022 zal op het negatieve resultaat, een bedrag van - € 65.762, een vaststelling door de Gemeente Amsterdam plaatsvinden. Teveel ontvangen budgetten zullen daarbij teruggestort worden. In 2021 zijn reeds voorschotten NOW 1 & 2 & TVL uit 2020 in de jaarrekening 2021 opgenomen. Met de in tijd overlopende lockdown van december 2021 naar het eerste kwartaal 2022 voorzien wij in het komende boekjaar 2022 opnieuw een aanzienlijk omzetverlies. CC Amstel verwacht ook voor deze periode aanspraak te moeten maken op steunmaatregelen van de diverse overheden.

Eigen inkomsten - De eigen inkomsten uit recettes, verhuur van zaal, studio en horeca lopen vanwege corona heel ver achter ten opzichte van een normale bedrijfsvoering. Het omzetverlies zal zich naar verwachting ook in 2022 voortzetten.

Pensioenvoorziening - Vanuit het perspectief van Financial Fair Play heeft CC Amstel de taakstelling een pensioenvoorziening voor de medewerkers op te tuigen. Hierbij dient vermeld te worden dat CC Amstel niet de CAO Nederlandse podia kan en mag uitvoeren. De intentie om in 2021 uitvoering te geven aan deze voorziening is vanwege de diverse lockdowns en de negatieve impact op de inkomsten van het theater aangehouden. Voor 2022 is deze opgenomen in de begroting voor een bedrag van € 26.626.

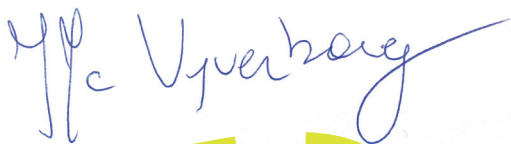
Huisvesting/samenwerking OBA - Om een café-restaurant te kunnen realiseren heeft CC Amstel in 2018 renteloos € 100.000 kunnen lenen van de OBA voor inventaris en voorraad. In 2020 is een start gemaakt met de aflossing van deze lening. Jaarlijks vindt er een aflossing van € 20.000 plaats op de lening. Aflossing heeft wederom in 2021 plaatsgevonden.

Vooruitblik en continuïteit 2022 - De stichting zal in het boekjaar 2022 ook te kampen hebben met de naweeën en de gevolgen van de coronacrisis waarbij ook in 2022 een omzetsdaling kan worden verwacht. CC Amstel heeft zich voorbereid op de 1,5 meter samenleving waarbij de verwachting is dat deze maatregel zeker ook nog een deel van het jaar gehandhaafd zal worden. Er liggen budgetten klaar voor nieuwe en prachtige initiatieven die de zichtbaarheid, vindbaarheid en relevantie van CC Amstel zullen vergroten. Tegelijkertijd is het ook bijzonder om te zien dat deze periode heeft geleid tot onderlinge binding en teamspirit. De RvT, directie en bestuur van CC Amstel willen de overheden, Stadsdeel Zuid, Gemeente Amsterdam, de fondsen en instellingen hartelijk danken voor hun bijdrage. En uiteraard een groot compliment voor het team voor hun tomeloze inzet en flexibiliteit.

Ondertekening directie - - - - -

Voor akkoord:

Amsterdam, maart 2022



Jos Vijverberg
Operationeel directeur



Mieke Puijk
Zakelijk leider



VERSLAG

RAAD VAN TOEZICHT

Overeenkomstig het in de statuten bepaalde onderzocht de RvT de opgemaakte jaarrekening. De jaarrekening is door Bonants Accountants gecontroleerd en van een goedkeurende verklaring voorzien. Tussen de RvT en de accountant vond overleg plaats voor het definitief maken van de jaarrekening. Ook zijn toen de eventuele bevin- dingen van de accountant besproken. In aanloop naar de controle heeft de auditcommissie voor- overleg gevoerd.

In het verslagjaar 2021 van deze jaarrekening zijn meerdere nieuwe RvT leden gezocht. In 2021 is de werving voor de functie artistiek & financi- eel als zetel binnen de RvT uitgezet. Vanaf maart 2021 is de heer Hans Oosterkamp als algemeen lid van RvT gestart. De heer Fred Pranata heeft in oktober 2021 zijn zetel financiën beschikbaar ge- steld vanwege het einde van zijn tweede termijn. Tot de werving van een opvolger is afgerond zal Fred de zetel waarnemen.

Samenstelling RvT in 2021 ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Frans van Oekel, voorzitter

Primaire functie: directeur/eigenaar Levtec

Nevenfuncties: geen

Fred Pranata, algemeen lid

Primaire functie: Registeraccountant, Protiviti B.V.

Nevenfuncties: Geen

Nelleke van der Voort, algemeen lid

Primaire functie: Digital & Media Manager,
Jacobs Douwe Egberts

Nevenfuncties: Geen

Hans Oosterkamp, algemeen lid

Primaire functie: Consultant gezondheidszorg

Nevenfunctie: geen

NAAM	FUNCTIE	START TERMIJN	EINDE TERMIJN
Frans van Oekel (geb. 1967)	Voorzitter	01-05-2014	01-05-2022
Fred Pranata (geb. 1970)	Algemeen lid	01-10-2013	01-10-2021
Nelleke van der Voort (geb. 1984)	Algemeen lid	01-08-2017	30-09-2023
Hans Ooster- kamp (geb. 1966)	Algemeen lid	01-03-2021	28-02-2026

Ontwikkelingen in 2021 ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Het spreekt voor zich dat wederom corona van grote invloed is geweest op de ontwikkeling van CC Amstel in 2021 (en nog steeds is). De periode waarin er weinig tot geen voorstellingen en acti- viteiten plaatsvonden op last van de coronamaa- tregelen heeft CC Amstel aangegrepen om de organisatorische zaken te verbeteren. Zo heeft in september 2021 Mark Walraven afscheid ge- nomen van CC Amstel na een werkverband van acht jaar als algemeen directeur/bestuurder. Vanaf 1 maart 2021 is de heer Jos Vijverberg als operationeel interim directeur aangesteld en is de functie van zakelijk directeur omgezet naar zakelijk leider. Met de aanstelling van Loulou Sjerps als artistiek leider is daarmee de leiding- gevende kern van de organisatie weer structu- reel ingevuld.

In maart heeft de RvT de opgestelde reglemen- ten en jaarplanning aangenomen. Vanuit de in- ventarisatie en verbeterpunten is een profiel opgesteld voor een zetel artistiek binnen de RvT. Deze nieuwe portefeuille binnen de Raad dient het strategische en artistieke toezicht naar het Amsterdamse Kunstenplan te bewaken. De wer- ving heeft meerdere gesprekken opgeleverd,

maar in 2021 nog niet tot invulling van de vacature geleid. In december 2021 heeft de RvT voor zichzelf een zelfevaluatie sessie uitgevoerd. Deze evaluatie is vanzelfsprekend bedoeld als inventarisatie voor de RvT van de eventuele verbeterpunten. De evaluatie is jaarlijks in de planning opgenomen. De RvT constateerde tijdens de zelfevaluatie dat versterking inderdaad nodig is. Ten tijde van de zelfevaluatie vonden reeds gesprekken met mogelijke kandidaten plaats. Verder is de RvT ingenomen met de huidige werkwijze aan de hand van de planning die de evaluatie uit 2020-2021 heeft opgeleverd.

Bijeenkomsten RvT in 2021

Gedurende 2021 kwam de RvT viermaal bijeen in de formele setting. Naast deze reguliere vergaderingen werden er twee extra informele vergaderingen ingelast voor overleg met de operationeel interim directeur. De auditcommissie is eenmaal in gesprek gegaan met de accountant de heer Bonants om de financiële positie en situatie van de stichting te bespreken.

Bestuur

Mark Walraven heeft zijn functie als algemeen directeur vanaf 18 maart 2020 wegens ziekte niet kunnen uitoefenen. Twee maanden na geheel hersteld te zijn gemeld is per 1 oktober 2021 de heer Walraven uit dienst getreden. Mieke Puijk is tot 1 juli 2021 aangebleven als zakelijk directeur en horecacoördinator. Vanaf 1 juli is haar functie omgezet in zakelijk leider en horeca coördinator van CC Amstel. Jos Vijverberg is vanaf 1 maart 2021 in dienst getreden als operationeel interim directeur.

Mark Walraven, algemeen directeur
Nevenfuncties: Geen

Mieke Puijk, zakelijk directeur en horecacoördinator
Nevenfuncties: Geen

Jos Vijverberg, Operationeel interim directeur
Nevenfuncties: Geen

Bijzondere aangelegenheden in 2021

Op 4 september 2021 heeft Mark Walraven afscheid genomen van CC Amstel als algemeen directeur/bestuurder. Tijdens de feestelijke bijeenkomst van medewerkers, bekenden en geliefden heeft de voorzitter van de RvT als aandenken aan

de grote verdiensten en het lange werkverband van Mark de theaterstudio vernoemd naar Mark Walraven: de 'Mark Walraven Studio'. Mark heeft aan de basis gestaan van de bouw en de opening van het nieuwe culturele clubhuis aan de Amstel. In de periode dat hij als algemeen directeur werkzaam was bij het Ostadetheater en CC Amstel heeft Mark de bestuursstructuur omgezet in die van een Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht is Mark Walraven zeer erkentelijk voor de inzet, passie en bevlogenheid waarmee hij CC Amstel in Amsterdam Zuid op de kaart heeft gezet.



BIJLAGEN

I: MEDEWERKERS

In 2021 waren de volgende medewerkers een deel van of het hele jaar aan CC Amstel verbonden:

- Mark Walraven- directeur: 0,7 fte
- Jos Vijverberg- operationeel interim directeur: 0,7 fte
- Mieke Puijk- horecacoördinator en zakelijk leider: 0,4 fte en 0,4 fte
- Margreet Huizing – interim directie: 0,2 fte (tot maart)
- Nicolien Luttels – interim directie: 0,2 fte (tot maart)
- Loulou Sjerps - artistiek leider: 0,7 fte
- Julia Rachman – marketing, communicatie en educatie: 0,8 fte
- Miriam van Beurden- publiekswerker: 0,8 fte
- Alejandra Zabala- productieleader: 0,8 fte
- Lisanne Notermans- zakelijke ondersteuning en fondsenwerving: 0,4 fte
- Irma van Vught- bureaumedewerker: 0,8 fte
- Aissa Kraayenbrink - assistent programmering: 0,4 fte (zzp)
- Noud Nijssen- theatertechniek: 1 fte
- Paul Jonker- theatertechniek: 0,3 fte
- Miguel Rodriguez- theatertechniek: 0,4 fte
- Joris Schipper- theatertechniek: 0,8 fte
- Femke Eleveld- stagiaire theatertechniek: 0,6
- Frank Molenkamp- coördinator bar/kassa en vrijwilligers: 0,8 fte
- Lot van Oekel- horeca-/kassamedewerker: parttime
- Hind Raqui- horecamedewerker: parttime
- Esther Martinez Rubio- horecamedewerker: parttime

II: ONS NETWERK

In Stadsdeel Zuid

- OBA CC Amstel
- Maakplaats 021
- Rialto Filmtheater
- Muziekschool Amsterdam, afdeling Zuid
- Primair onderwijs- Oscar Carré, De Derde Dalton, De Springstok, De Pinksterbloem, De Scholekster, Maas en Waal
- Voortgezet onderwijs- IVKO, Het Amsterdams Lyceum, Berlage Lyceum
- Stichting Combiwel (partner Cultuur Cluster)
- Frank Sanders Akademie voor Musical en Muziektheater (ROC)
- PACT+ Amsterdam (ROC)
- Diamantfabriek (OCW gefinancierd landelijk productiehuis hedendaags muziektheater)
- Soundtrackcity
- Oranjekerk
- Stadsdorp De Pijp
- Wijkcentrum De Pijp & De Pijpkrant
- Wine and Roses
- lambe
- Cinetol / Tolbar
- Tempel
- Pestana Hotel
- Stichting Cordaan
- De Gemeenschap
- Joods Liberale Gemeente Amsterdam
- Stichting Al Choura Amsterdam (moskee)
- Plan C
- OKT (Ouder- en Kindteams Amsterdam)
- Dynamo
- Single Supermom
- Stichting SINA en Voedselbank
- Buurtteam
- GGZ inGeest
- Vrijwilligerscentrale
- Stichting Heen en Weer
- MEE Amstel en Zaan
- Els Streefkerk (Vertel 's)
- Anouke de Groot
- Rashid Novaire
- Stadgenoot
- Dialoog in Actie
- kerngroep bewoners Dora Tamanaplein; Ingrid van Alphen, Jim van Steenbergen, Marjon Nooter, Bram Bos
- netwerk Periodiek Overleg Diamantbuurt

In Amsterdam

- ACI Amsterdamse Culturele Instellingen
- De Amsterdamse Jeugdtheaterschool
- Amsterdam Fringe Festival
- OBA Javaplein (speelplek Aan Tafel)
- Grachtenfestival
- Domein voor Kunstkritiek
- Media College Amsterdam
- MOAT (Marketingoverleg Amsterdamse Theaters)
- Podium Evenementen Techniek ROC Amsterdam
- Compagnie Karina Holla
- Club Classique
- Poldertheater
- Likeminds
- Theater Na de Dam
- Theater voor Ketí Koti
- Het Kleine Theater
- We are Public
- Amsterdams Fonds voor de Kunst
- lopezlab
- Stichting Zou jij het zijn (Platform Boys Won't Be Boys/Rikkert van Huisstede)
- Real Comics, voorheen Graphic Story (Stijn Schenk)
- Stichting Bouman&Henkel (coproducent Helden van Zuid)
- Protestantse Diaconie Amsterdam (speelplek Aan Tafel)
- Het Wereldhuis
- Carmen Lamptey (theatermaker Aan de Orde)
- Hanna Timmers
- Khadija Massaoudi
- Hilde Tuinstra
- De Theaterstraat
- Natuurpark De Vrije Geer
- BOOST Amsterdam
- Amsta- Dr. Sarphatihuís (speelplek Aan Tafel)
- LostProject
- Charlie Duran / Stichting Nieuwe Helden
- Anne-Marie Kremer (Meemaak-coach)
- Mocca expertisecentrum cultuureducatie
- Stichting Openbaar Onderwijs aan de Amstel (OoadA)

Buiten Amsterdam

- New European Ensemble
- House of Makers
- Kalpanarts
- Jasper Masthoff/Pounding Pictures en Annemarie de Bruijn
- CJP
- BankGiroLoterijFonds
- VSB Fonds
- Fonds Podiumkunsten
- Fonds voor Cultuurparticipatie
- Academie voor Cultuurmanagement
- Studio Alloy
- Podium Cadeaukaart
- Gerbrand Bos
- Black Ladies Talk



III: CC AMSTEL IN BEELD



OKTOBER 2021				
di 05 okt 20:00 uur	AfroVibes Festival: Moving Beyond / A Moment - Wakati Samuel Japhet / Samuel Japhet & Thadhi Alawi	DANS		
do 07 t/m zo 10 okt 20:30 uur	Darger, in de werkelijkheid van de onwerkelijkheid Compagnie Karina Holla	WIMPE		
vr 15 t/m zo 20 okt 20:30 uur	Arturo / Naar de klote Poldertheater	JONGERENTHEATER		
di 19 okt 15:00 uur	Buurmans Keukenparade Plan d-	FAMILIEVOORSTELLING / BANG		
wo 20 okt 15:00 uur	Het Uur van Rabia De Theaterstraat	JEUD		
do 21 okt 15:00 uur	De Geheime Club Bontelhof	JEUD		
vr 22 okt 15:00 uur	Stek Daddans Gaia Connelly	JEUD / BANG		
za 23 okt 13:00 + 15:00 uur	Ietje & Fietje, het vergeten liedje Het Kleine Theater	FAMILIEVOORSTELLING		
zo 24 okt 13:00 + 15:00 uur	Rapunzel Het Kleine Theater	FAMILIEVOORSTELLING		
vr 29 okt 20:30 uur	Sonatinas 4 Feet Duda Paiva Company & Fractal Collective	DANS		
NOVEMBER 2021				
vr 12 nov 20:00 uur	BECOMING A Horny Feminist Rikkert van Huistede & CC Amstel i.s.m. DAMN HONEY	WIMPE / CLUBHUISPRODUCTIE		
za 13 nov 20:30 uur	Kibra Silensio Ritzah Statia i.s.m. RIGHTABOUTNOW INC.	DANS / WIMPE		
do 18 nov 17:00 + 20:30 uur	In Two Minds Kalpanaarts Kalpana Raghuraman	DANS		
vr 19 t/m zo 20 nov 20:30 uur	Darger, in de werkelijkheid van de onwerkelijkheid Compagnie Karina Holla	WIMPE		
DECEMBER 2021				
do 02 dec 20:30 uur	Majka Sandra Kramerova	DANS		
vr 03 dec 20:30 uur	Jack Monki Business & TENT	CIRCUS		
wo 08 dec 20:30 uur	Statio Monki Business	CIRCUS		
za 11 dec 20:30 uur	REVOLT Cecilia Moiso i.s.m. Maas theater en dans	DANS		
do 16 dec 14:00 uur	Wie mag er mee in de verhuisdoo? Studio 52nd	JEUDTHEATERPROJECT		
vr 17 dec 20:00 uur	BECOMING Intersex Rikkert van Huistede & CC Amstel i.s.m. Marleen Hendricks	WIMPE / CLUBHUISPRODUCTIE		
di 21 dec	Aan de Orde Combiwel, CC Amstel & Guillano Herdigein	JONGERENPROJECT CLUBHUISPRODUCTIE		
ma 27 dec 13:00 + 15:00 uur	Sneeuwwitte Het Kleine Theater	FAMILIEVOORSTELLING		
di 28 t/m wo 29 dec 13:00 + 15:00 uur	De Sneeuwconing Het Kleine Theater	FAMILIEVOORSTELLING		



REVOLT za 11 dec / 19:30 uur

Seizoensfolder CC Amstel - oktober t/m december 2021

DI 5 OKT / 20:00 UUR

**AfroVibes Festival:
Moving Beyond & A Moment - Wakati**
Samuel Japhet & Thadhi Alawi

DANS DOUBEL BILL / NAGESPREK

Het AfroVibes Festival presenteert actuele Afrikaanse podiumkunsten en stimuleert vernieuwende artistieke uitwisseling tussen Afrikaanse makers en jonge Nederlandse makers.

WO 20 OKT / 15:00 UUR

Het Uur van Rabia
De Theaterstraat

JEUD 6+ / VERHALEN IN DE HERFST

Een muzikale vertelvoorstelling over het stoere vuurvliesje Rabia.

VR 12 NOV / 20:00 UUR

BECOMING A Horny Feminist
Rikkert van Huistede & CC Amstel i.s.m. DAMN HONEY

QUEER / 10-DELIGE PROGRAMMASERIE CLUBHUISPRODUCTIE / AFTERPARTY

Programma over gender en seksualiteit. Met DAMN HONEY, Ellen Laan en Seksueel Welzijn Nederland.

WO 08 DEC / 20:30 UUR

Statio
Monki Business

CIRCUS / 12-09 JAAR

In zijn solo combineert Monki zijn duizelingwekkende beheersing van de dubbele Chinese paal met live muziek en theater.

DO 7 t/m ZO 20 OKT + VR 19 t/m ZO 20 NOV / 20:30 UUR

Darger, in de werkelijkheid van de onwerkelijkheid
Compagnie Karina Holla

WIMPE / PREMIERE / NAGESPREK

Een voorstelling over het bizarre leven van Henry Darger. Amerikaan Henry Darger (1892-1973) was een kluisenaar die in totale sociale isolatie een van betoverende als wonden fantasiewereld van idyllische verschrikkingen schreef.

DO 21 OKT / 15:00 UUR

De Geheime Club
Bontelhof

JEUD 8+ / VERHALEN IN DE HERFST

Dit voorstelling is GEHEIM!

ZA 13 NOV / 20:30 UUR

Kibra Silensio
Ritzah Statia i.s.m. RIGHTABOUTNOW INC.

AFTERPARTY MET DJ JAAMINE PEREZ

Kibra Silensio 'doorbreekt de stilte' in het Raplaantraat 19 een solovoorstelling over 'de confidential files' die wij in onze herinnering bewaren.

ZA 15 DEC / 19:30 UUR

REVOLT
Cecilia Moiso i.s.m. Maas TD

DANS / 15+

REVOLT is een wake-up-call, een oproep aan jonge mensen om hun stem te laten horen en een verschil te maken.

VR 12 NOV / 20:00 UUR

BECOMING A Horny Feminist
Rikkert van Huistede & CC Amstel i.s.m. DAMN HONEY

WIMPE / CLUBHUISPRODUCTIE

Programma over het bizarre leven van Henry Darger.

DO 21 OKT / 15:00 UUR

De Geheime Club
Bontelhof

JEUD 8+ / VERHALEN IN DE HERFST

Een voorstelling over het bizarre leven van Henry Darger.

ZA 13 NOV / 20:30 UUR

Kibra Silensio
Ritzah Statia i.s.m. RIGHTABOUTNOW INC.

AFTERPARTY MET DJ JAAMINE PEREZ

Kibra Silensio 'doorbreekt de stilte' in het Raplaantraat 19 een solovoorstelling over 'de confidential files' die wij in onze herinnering bewaren.

ZA 15 DEC / 19:30 UUR

REVOLT
Cecilia Moiso i.s.m. Maas TD

DANS / 15+

REVOLT is een wake-up-call, een oproep aan jonge mensen om hun stem te laten horen en een verschil te maken.

DO 21 OKT / 15:00 UUR

De Geheime Club
Bontelhof

JEUD 8+ / VERHALEN IN DE HERFST

Dit voorstelling is GEHEIM!

ZA 13 NOV / 20:30 UUR

Kibra Silensio
Ritzah Statia i.s.m. RIGHTABOUTNOW INC.

AFTERPARTY MET DJ JAAMINE PEREZ

Kibra Silensio 'doorbreekt de stilte' in het Raplaantraat 19 een solovoorstelling over 'de confidential files' die wij in onze herinnering bewaren.

ZA 15 DEC / 19:30 UUR

REVOLT
Cecilia Moiso i.s.m. Maas TD

DANS / 15+

REVOLT is een wake-up-call, een oproep aan jonge mensen om hun stem te laten horen en een verschil te maken.

Café

Het café van CC Amstel is een gezellige plek waar buurtbewoners, bezoekers van de OBA en theatergangers zich thuis voelen. Je kunt er terecht voor een kopje koffie met huisgemaakte appeltaart, een kleine of grote lunch of een gezellige borrel. Het café is geopend van dinsdag t/m zaterdag van 11:00 tot 17:30 uur én op voorstellingsavonden.



CC AMSTEL IS EEN THEATER EN CULTUUREEL CLUBHUIS IN DE AMSTERDAMSE PIJP. DE ACTIVITEITEN ZIJN TWEEDELIG. EENZIGS IS ER DE THEATERPROGRAMMERING BESTAANDE UIT DANS, CIRCUS, JEUD- EN JONGERENVOORSTELLINGEN. ANDERZIGS ZIJN ER DE SOCIAAL-ARTISTIEKE PROJECTEN EN PRODUCTIES VAN HET EIGEN PRODUCTIEHUIS. VERHALEN EN ONDERWERPEN VAN ONZE BUURT- EN STADSGEMINT VORMEN HET STARTPUNT.

GULLIANPLAN 1
1074 JN AMSTERDAM
WWW.CCAMSTEL.NL
INFO@CCAMSTEL.NL
020 52 30 974

f CCAMSTEL
CCAMSTEL

CC AMSTEL
CULTUUREEL CLUBHUIS

voorstel Signing OBA CC Amstel

