



JAAARVERSLAG CC AMSTEL

Maart 2025 / auteur Jos Vijverberg





INHOUDSOPGAVE

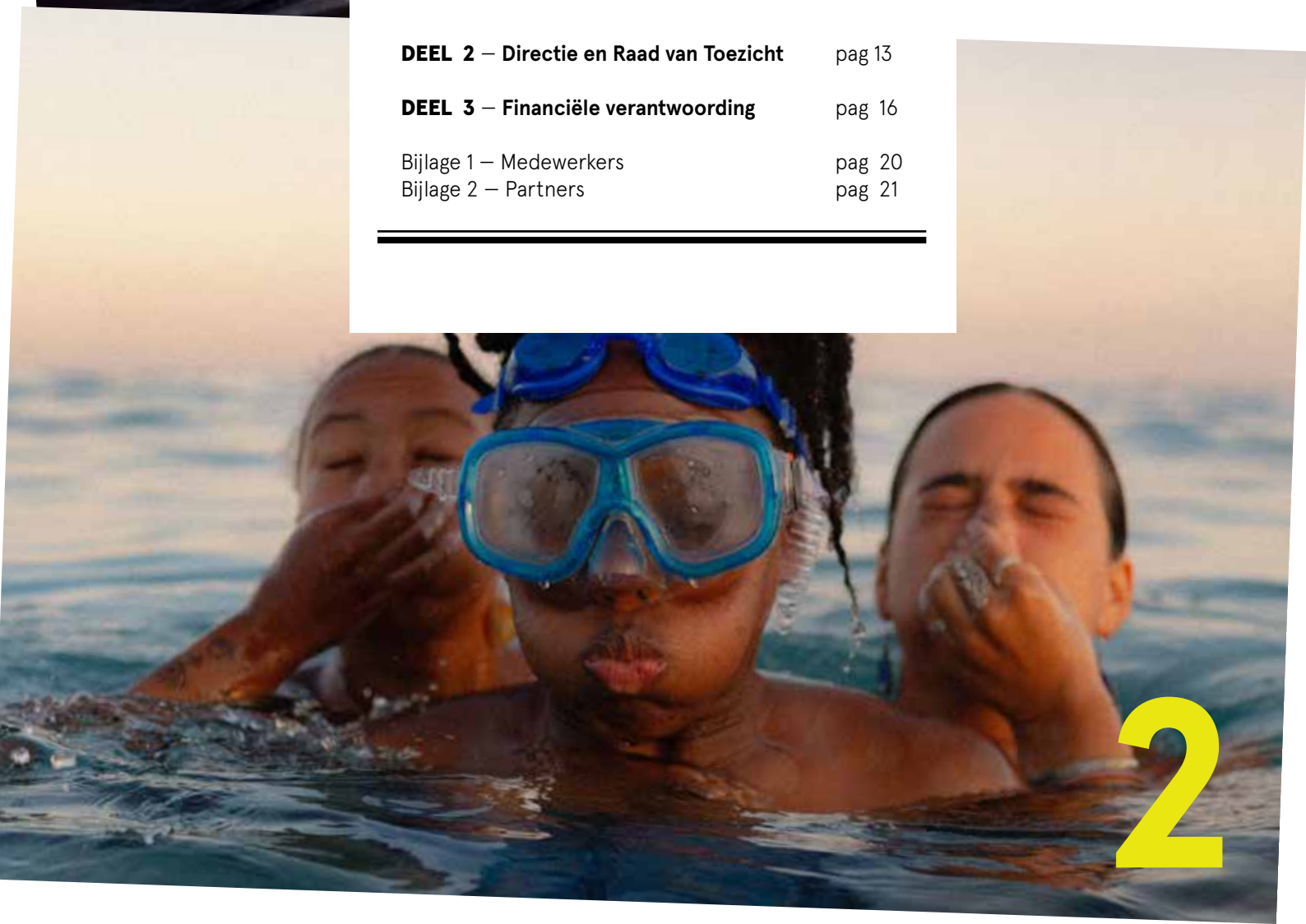
Inleiding pag 03

DEEL 1 – Missie & visie pag 03
Programmering & artistiek profiel pag 05
Publiek & marketing pag 08
Partnerschap en samenwerking pag 12

DEEL 2 – Directie en Raad van Toezicht pag 13

DEEL 3 – Financiële verantwoording pag 16

Bijlage 1 – Medewerkers pag 20
Bijlage 2 – Partners pag 21



DEEL / 1

Inleiding

Na vijf jaar investeren in de programmering, organisatie en profiel van het podium is het CC Amstel gelukt om in 2025 opgenomen te worden in het kunstenplan van de Gemeente Amsterdam. Als organisatie kunnen we daarmee de volgende stap in onze ontwikkeling maken. 2024 was een positief jaar waarin we samen met onze partner de OBA een verdere groei van het aantal bezoekers en gebruikers in OBA/CC Amstel realiseerden. Een locatie waar cultuur, onderwijs en welzijn samenkomen en dat van de ochtend tot de avond voor het publiek van Amsterdam-Zuid toegankelijk is. We kiezen voor een sociaal artistiek profiel en ontwikkelen langs de programmalijnen jeugd, jongeren, dans, circus, fysiek beeldend theater en storytelling. Met een duidelijke keuze voor jonge beginnende makers hebben we een risicovolle programmering met een beperkte verdien capaciteit. In onze kleinschalige Clubhuisproducties benadrukken we onze speciale band met de buurt en de thema's die in onze naaste omgeving leven. In 'Buiten op het Plein' hebben we in de zomerperiode een serie visuele voorstellingen in de openbare ruimte aan de buurt teruggegeven. Het was een jaar vol frisse, fantasierijke en energieke theaterervaringen.

1.1 Missie & visie

CC Amstel is de sociaal-artistieke ontmoetingsplaats waarin verbeelding ons helpt om elkaar en de wereld (opnieuw) te ontdekken. We doen dat door een podium en een huis te bieden aan een veelvuldigheid van stemmen en daarmee sterken we het talent van morgen.

Uitgangspunten zijn:

- Creativiteit biedt mensen de tools om buiten bestaande denkkaders te treden en nieuwe en bredere perspectieven op hun omgeving te ontwikkelen.
- Verbindende competenties zoals het erkennen van verschillen, inzetten op respect en wederzijds vertrouwen, accepteren van onzekerheid en regelmatig reflecteren, helpen ons te wonen en te werken in de hedendaagse samenleving.
- De diversiteit van de grootstedelijke bevolking is een meerwaarde die ondanks de complexiteit die het met zich meebrengt, ons voorbij de grenzen van het eigen leven leert kijken.
- Openstaan voor nieuwe trends, alternatieve structuren en urgente ideeën is de sleutel om voeling te houden met wat er speelt in onze omgeving en daarbuiten.
- Contact houden met buurtnetwerken en culturele en maatschappelijke partners is een integraal onderdeel van ons takenpakket omdat we willen weten hoe het met hen gaat en wat er bij hen gebeurt.
- Out-of-the-box events en eigenzinnige programma's die vraagtekens oproepen zijn onze favoriete activiteiten. We gaan actief op zoek naar het onbekende. We verbinden het theater met de buurt, artistiek met sociaal, lokaal met globaal, vertrouwd met experimenteel.

* In het kader van de aanvraag kunstenplan 2025-2028 hebben we in 2023 deze nieuwe versie van de missie en visie van CC Amstel naar de toekomst verwoord.



AFK KUNSTENPLAN 2025-2028

In augustus ging de vlag uit en ontkurkten we de champagne om het positief advies en besluit van het AFK te vieren. Na vijf jaar investeren met onze stakeholder Stadsdeel Zuid is het gelukt om opgenomen te worden in het Kunstenplan van de Gemeente Amsterdam. Als jong podium hebben we ons vijfjarig bestaan hiermee een boost gegeven en kunnen we als organisatie de volgende stap in de ontwikkeling van het podium gaan maken.

Vanwege het advies met een lager structureel exploitatiebudget (610.000) hebben we in het najaar een herziene begroting inclusief een aangepast activiteitenplan voor de jaren 2025 t/m 2028 als aanvulling op onze aanvraag "CC Amstel actief op zoek naar meerstemmigheid" bij het AFK ingediend. In december is de aangepaste herziene begroting vastgesteld.

1.2 Programmering & artistiek profiel

FPK Podiumregeling

Het Fonds Podiumkunsten heeft voor de jaren 2023 en 2024 een programmeringsbijdrage gemaakt in het kader van de Podiumregeling. Het Fonds heeft daarnaast een productiebijdrage voor onderzoek en productie voor kleinschalige sociaal-artistieke producties gedaan. In oktober 2024 heeft het Fonds besloten deze beschikking voor een half jaar te verlengen. Het FPK biedt daarmee podia als CC Amstel, die in 2025 niet over een landelijk budget beschikken, de mogelijkheid een aanvraag te doen voor de vierjarige podiumregeling met een ondersteunende productiefunctie. We hebben onze plannen bij het Fonds ingediend op basis van het Kunstenplan. Voor de jaren 2025 t/m 2029 biedt de podiumregeling een essentieel budget voor de inkoop van voorstellingen en de realisatie van kleinschalige sociaal-artistieke producties. We ontvingen in maart 2025 een positief besluit voor de periode 2025 –2029. We kunnen met dit budget nog beter voldoen aan Fair Pay naar jonge makers en gezelschappen.

Gedurende de aanvraagperiode voor het AFK Kunstenplan hebben we in 2024 twee incidentele aanvragen kunnen doen bij het AFK. Het betreft Buiten op het Plein, een serie voorstellingen op de pleinen rondom CC Amstel, en een door de Gemeente Amsterdam beschikbaar gesteld budget voor risicovolle programmering om als sector uit de nasleep van Corona te groeien. Beide aanvragen hebben extra budget voor programmering in 2024/2025 opgeleverd.

REFLECTIE OP PROGRAMMERING IN 2024

De programmering bestond in 2024 uit 74 voorstellingsdagen, in totaal 83 voorstellingen. Daarin valt het volgende op:

Meer sociaal-artistiek voorstellingen

Als huis met een sociaal-artistiek profiel vinden we het belangrijk om het publiek met meer werk dat op deze wijze gemaakt wordt, in aanraking te brengen. We zien dat makers deze methode gebruiken om op een inclusieve manier andere stemmen een podium te geven en nieuw publiek te bereiken.

Zoals **Misiconi** uit Rotterdam dat een praktijk heeft waarin elke week wordt samengewerkt met mensen met een verstandelijke beperking, **Compagni Tiuri** uit Breda dat fantastisch danswerk maakt met een mix aan professionele dansers en dansers met een beperking, Speels Collectief uit Arnhem dat documentair theater maakt met een mixed-abled gezelschap, de **Theaterhuiskamer** uit Amsterdam, die een volle zaal trok en we gezamenlijk soep aten, nieuwe maker **Anne Marie Westerveen** met een afstudeerproject in samenwerking met een amateurgezelschap uit Amsterdam, én partner **Studio 52nd** die hun belangrijke voorstelling *Uit Huis* over de jeugdzorg in Nederland door het hele pand presenteerde. We zijn blij dat meer en meer makers deze methode gebruiken om op een inclusieve manier andere stemmen een kans te geven en nieuw publiek te bereiken.

Het sociaal-artistiek festival *It's Personal*

In het vierdaagse festival *It's Personal* wordt het persoonlijke verhaal niet beperkt tot het individu, maar toont juist hoe je persoonlijke ik tot stand komt in relatie met je omgeving en andere mensen: ik ben door jou!

Het festival bestond in deze eerste editie uit vier programma's: autodidact **Zisan Mermi** met *Immuun*, drag artist **Indie Nile** met *All About Me and My Mother*, choreografe **Katja Heitman** met *Moto Mori* en theatermaker **Ine Ubben** met *Thuis Home Domov*. Het was een verscheidenheid aan werk die de volle bandbreedte van sociaal-artistiek werken liet zien: autodidacten vertellen eigen verhalen, nieuwe communities worden aangesproken, makers gebruiken input van mensen in nieuwe formats en het publiek doet actief mee.



6

CLUBHUIS PRODUCTIES CC AMSTEL

CC Amstel Clubhuis producties kenmerken zich door dat het de buurt, de bewoners van jong tot oud laat participeren, hun verhalen laat klinken, bewoners mede-eigenaar maakt van de ruimte en zich hard wil maken voor theater dat schurende thema's durft te benoemen. Hiermee werken wij als CC Amstel aan een platform en productiehuis voor Sociaal Artistiek werk.

Theater na de Dam 4-5 Mei 2024

In het kader van de viering van 4-5 mei 2024 organiseert CC Amstel jaarlijks in samenwerking met de partners Theater na de Dam & MBO theateropleiding PACT+ een jongerenvoorstelling voor het theaterfestival. Eerstejaars studenten van de opleiding PACT+ werken samen met jonge theatermakers binnen de faciliteiten van CC Amstel. De voorstelling 'Black Pages' gemaakt door Myra Fanta en Joanne Purperhart vertelde het ongehoorde geluid én de stem van de verzet strijders uit het Caribische en Surinaamse gebied in WOII (inspiratie voor de makers was Anton de Kom).

Aminata Cairo's Holding Space – Dutch Stories 2023/2024

Holding Space – Dutch stories is een doorlopende thematische programmalijn die we rondom de noemer 'Healing & dekolonisatie' opgestart zijn met een productiebudget van het FPK. In het traject staat de werkwijze en methode van Aminata Cairo in het dragen van elkaars verhaal centraal. We onderzoeken en arrangeren eigentijdse verhalen rondom het koloniale verleden en de impact die dat heeft op het hedendaagse discours van de stad en buurt. De vertelde verhalen worden de katalysator om moeilijke gesprekken met elkaar aan te gaan.

In de onderzoekfase zijn de persoonlijke verhalen vertaald in portretten gemaakt door onze verhalendragers Monique Duurvoort, Rutger Esajas en Saba Habte. Zij werkten samen met componist Jonathan Nagel, choreograaf Kathrin Grammelsberger en storyteller Yeliz Dogan. De artistieke vertaling van de makers werden in een veilige omgeving van de studio in verschillende portretten gepresenteerd (3x). Als collage werden de portretten onder leiding van de artistieke coördinator Aminata Cairo tot een openbare opvoering tijdens Keti Koti verwerkt. Vanaf 2025 worden de best practices van ontstane eigentijdse verhalen over healing & dekolonisatie binnen het AFK Kunstenplan (een volwaardige theaterproductie(s)).

De samenwerking met de theaterdocent-opleiding van de Theaterschool (ATD)

2024 was het eerste jaar van onze samenwerking met de opleiding theaterdocent van de Theaterschool. Twee weken lang had de opleiding het pand tot hun beschikking. Het resultaat was een mooie mix aan werk dat gemaakt werd met niet-professionals. Het gaf CC Amstel een goed overzicht waar deze beginnende makers mee bezig zijn en wat zij al kunnen. De studenten van de Theaterschool zijn bekend geworden met CC Amstel.

Buitenprogrammering (Buiten op het Plein)

Het doel was aansprekende visuele voorstellingen te tonen die het publiek op een speciale wijze betrekken. We wilden zichtbaar zijn in de buurt, en het publiek in de buurt via de 'pareltjes' in het programma een cadeau geven.

Collectief MAMM met hun acrobatische en zeer fysieke dans maakte gebruik van het verhoogde podium op het Cullinanplein. Het publiek zat erbovenop en kon de spannende sprongen en de lichamelijke van dans van dichtbij meemaken. **Schippers&vanGucht** bouwden hun poëtische voorstelling in een vuilniswagen. Deze ludieke keuze maakte dat het publiek anders ging luisteren wat onze wegwerpmoeders ons vertelt. **Tappin-It Collective** toonde hun festivalversie van de voorstelling Gambit, maar ook leerden we de basisprincipes van tappen door een bodypercussie workshop. **The 100Hands** zetten een grote speelbox op het midden van het Dora Tamanaplein, met het publiek aan vier kanten eromheen. De vier dansers nodigden publiek uit mee te doen, plaats te nemen in de box en creëerden een levendige, verrassende en ontroerende show. **Camiel Corneille** liet de buurt de spanning van circus ervaren. Hij zette een installatie met een bewegend vlak op het plein. Al het publiek – met de jeugd voorop – voelde de spanning in hun buik als Camiel acrobatisch ontsnapte aan het bewegende oppervlak. In deze serie buitenvoorstellingen betrokken we ook buurtgezelschap **Stadstoneel** – zij maakten met hun ensemble uit de Pijp een voorstelling over gentrificatie die eindigde in een dansfeestje op het plein.

De algemene programmering theaterzaal

De algemene programmering van CC Amstel in de theaterzaal werd ingevuld met onze programmalijnen: nieuw circus (5x), dans (10x), beeldend & fysiek theater (3x), storytelling (8x), jeugd (12x), jongeren (16x) en Fringe festival (14x).



Herneming Het Gesprek 2023/2024

Met een bijdrage van Stichting Doen hebben we onze sociaal-artistische productie rondom de bijstand en de participatiewet uit 2022 hernomen. De productie heeft als een tour langs verschillende theaters in Nederland gespeeld. De theaterproductie van Jurrien van Rheenen, inclusief nagesprek met bijstandsgerechtigden en beleidsmakers heeft in de Generator, CC Amstel, Chassé, Frascati, Kikker, De Bakkerij, De Lindenberg cultuurcentrum, en Zaal 3 van de Koninklijke schouwburg gespeeld. In totaal elf voorstellingen. De tournee is op verschillende niveaus een succes gebleken. In bezoekersaantallen, beleidsmakers die daadwerkelijk beleid veranderen door de voorstelling, publiek wat met ongeloof reageert in en tijdens het nagesprek, en als laatste Stichting Doen dat het gesprek met CC Amstel wil voeren omtrent sociaal-artistiek produceren.

Viral Non Viral 2021-2024

In 2021 heeft CC Amstel een tweejarig budget ontvangen van het Fonds Cultuurparticipatie voor een jongerenproject in Zuid. De aanleiding was de opkomende jongerenproblematiek rondom de drillrap scene. Combiwel Jongerenwerk is partner in het traject 'Samen Cultuur maken' voor jongeren vanaf 10 t/m 14 jaar. In 2024 hebben we het meerjarige traject afgerond.

Pitch Geluid uit Zuid 2024

Jongeren uit Zuid die we hebben leren kennen tijdens het traject 'Viral non Viral' hebben we uitgenodigd een theateravond naar hun eigen idee in te vullen. We dragen daarbij het theater als gastprogrammeur over aan de jongeren uit Zuid. In april hebben Issayah en Uriah een avond geprogrammeerd waarin de historie van Salsa te zien en te horen was. De tweede pilot was met Chadi, die met de première van een documentaire die over hem is gemaakt waarin hij als jong persoon vertelt hoe hij het verkeerde pad is opgegaan en in detentie terecht is gekomen. In een nagesprek hingen de jongeren aan zijn lip.

750 jaar Amsterdam

In het kader van Amsterdam 750 jaar is CC Amstel Clubhuis een coproductie met Boost Circusproducties voor 2025 aan het voorbereiden. In 2024 heeft CC Amstel geïnvesteerd in het onderzoek naar de samenwerking. De publiekswerker van CC Amstel en Boost onderzoeken hoe circus participatief kan zijn en personen en mensen uit de buurt kan betrekken in het creëren van de locatievoorstelling Circus Around the Block.

1.3 Publiek & marketing

Prestaties en prestatieafspraken

In 2024 vonden er in CC Amstel 241 publieksactiviteiten plaats. Deze activiteiten trokken in totaal 20.632 deelnemers en bezoekers. We zien dat het aantal bezoekers en gebruikers in het gebouw OBA/CC Amstel substantieel groeit naar 105.056 in totaal, waarvan 28.323 in de avonden na 17.30 uur. De bezettingsgraad van de theaterzaal en studio kwam uit op 67%.

We kunnen vaststellen dat beide instellingen, OBA en CC Amstel, profiteren van het samenwonen. Bezoekers overdag worden geattendeerd op de activiteiten die CC Amstel programmeert in de avond, dat zien we bijvoorbeeld aan de afname van de seizoen brochure (in een oplage van 1500) en in de reacties op de flyers en posters in de foyer.

Pers en publiek

We bouwen aan een goede relatie met de pers. We verschijnen maandelijks in de Pijpkrant (oplage 15.000), waarin we onze programmering promoten. We hebben in 2024 tien vermeldingen in Het Parool, ofwel met 'Tips voor het weekend', genoemd door makers als 'Fijn Theater om te Spelen' (Eva van der Gucht) of in theaterrecensies voor voorstellingen (QETC, Golden Palace) én met 'Voor Een Prikkie in het Rode Pluche.' Verder zijn we vernoemd in De Volkskrant (2 keer). In elke editie van de Uitkrant staat CC Amstel vernoemd (oplage 500.000) en zijn we door maker Laura Nieuwenhuis in een interview in de Uitkrant vernoemd als 'Mooiste theaterzaal van Amsterdam.'

Social media

Op Instagram heeft CC Amstel de grootste groei doorgemaakt. Het aantal volgers ging van 1672 naar 2132. Facebook blijft daarnaast beschikbaar voor onze doelgroepen, met 3800 fans. Dat aantal is nagenoeg gelijk gebleven. Onze digitale nieuwsbrief telt nu 3345 abonnees, iets minder dan vorig jaar (2,2 procent).



Promotie

Corporate campagnes hebben zich in 2024 gericht op het 5-jarige bestaan van CC Amstel met posters, flyers en media-aandacht in De Pijpkrant (twee hele pagina's). Daarnaast hebben we ook onze focus op ons nieuwe festival 'CC BOP/CC Amstel Buiten Op Het Plein' met bewonersbrieven (100), stickers (500), flyers, posters en media-aandacht in IAmsterdam en dagjeweg.nl.

Strategie in ontwikkeling

Met 'Jouw Verhalen, Onze Verbinding' hebben we een strategisch marketingdocument waarmee we aan onze profilering werken. We willen een positie innemen en ons daarmee onderscheiden van andere theaters en cultuuraanbieders. CC Amstel maakt daarbij een expliciete keuze voor sociaal-artistiek programmeren en werken.

De eerste fase van deze strategie heeft zich vertaald in het beter vertellen wie we zijn en wat we doen. Dat wordt zichtbaar in onze seizoen folder en we vertellen erover in onze nieuwsbrieven. We hebben het 'It's Personal Festival' geprogrammeerd, dat zich expliciet richt op het vertellen van individuele sociaal-artistieke verhalen door een combinatie van professionele en niet-professionele makers. In het festival komen specifieke urgente thema's van de buurt naar voren. Het resultaat is daar: We merken dat we veel meer gevonden en herkend worden door partijen uit de buurt en de stad.

PUBLIEKS- WERK IN DE BUURT

Met een publiekswerker in dienst ontwikkelt CC Amstel een visie op de wederkerige relatie die het podium heeft met publiek, buurtbewoners en samenwerkingspartners. Dit is geen handleiding of projectplan, maar een verzameling voortschrijdende inzichten over hoe CC Amstel haar netwerk dynamisch in kan zetten voor participatie, meerstemmigheid en eigenaarschap. De publiekswerker stelt zich actief op de hoogte van ontwikkelingen in Stadsdeel Zuid; bij welzijnswerk, onder jongeren en onder buurtbewoners. Vanuit opgebouwde relaties kan de publiekswerker actuele ontwikkelingen vertalen naar de organisatie en op die manier inspelen op behoeftes en onderwerpen van buurtbewoners.

Een groot deel van dat publiekswerk is verbindingen leggen tussen programma's, bezoekers, partnerorganisaties en andere buurtinitiatieven. Resultaten laten zich minder goed meten en verslagleggen, maar zorgen ervoor dat CC Amstel verankerd is in de buurt en stad. CC Amstel is daarmee een herkenbare ontmoetingsplek voor onze doelgroepen in Amsterdam-Zuid, alsook een groeiend meerstemmige organisatie voor sociaal-artistiek werk. Vanaf 2025 gaan we deze ontwikkelingen archiveren door bij te dragen aan een sociaal-artistiek kennisplatform in samenwerking met de Theaterstraat, ICAF en Frascati.

Buurtactiviteiten

In 2024 organiseerden we Internationale Vrouwendag, de Vrijheidsmaaltijd, Keti Koti en het Cultuurfeest, het laatste op initiatief van Zarnab, een twaalfjarige buurtbewoner. Het zijn voorbeelden van succesvolle, inhoudelijke samenwerkingen met respectievelijk Vrouwen netwerk Zuid, Stadsdeel Zuid, OBA/CC Amstel, Combiwel Buurtwerk en Combiwel Jongerenwerk.

Het verbindende element van samen eten ging dit jaar niet onopgemerkt. Zo kookten we samen met het netwerk van de Theaterhuiskamer een soep in onze keuken, die het hele publiek – een uitverkochte zaal – uitgereikt kreeg na de sociaal-artistieke voorstelling LOS.





10

Schuif Aan

Door middel van een eenmalig budget van Stadsdeel Zuid kon de publiekswerker van CC Amstel via haar netwerk van samenwerkingspartners grofweg 175 kaarten gratis of met een hoge korting aanbieden aan mensen die de weg naar het theater niet kunnen of weten te vinden. Samen met Basisschool De Springstok, Combiwel Junior, De Regenbooggroep, HVO-Querido en verscheidene BSO's op loopafstand vonden gezinnen, buddy's en allerlei andere buurtbewoners hun weg naar CC Amstel voor een mooie voorstelling. Voor het leeuwendeel van de deelnemers was dit een eerste kennismaking met theater. In 2025 is deze tool van de publiekswerker gegarandeerd binnen het AFK Kunstenplan 2025-2028.

Buurtprogramma

Op initiatief van CC Amstel Clubhuis en het buurtgericht team van OBA /CC Amstel vond in mei een jongeren-evenement plaats rondom het thema van de Europese verkiezingen. Dankzij de samenwerkingen met Greenpeace, Arthood Collective, Kauwework, Represent Jezelf én kandidaat-Europarlementariër GroenLinks-PvdA Anna Koolstra konden jongeren zich op een leuke, maar vooral inhoudelijke manier engageren met de verkiezingen in de foyer van OBA/CC Amstel. OBA/CC Amstel was daarbij ook een stemlocatie op 6 juni.

Met het festival Buiten Op Het Plein in de zomer van 2024 richtte CC Amstel haar aandacht op het Dora Tamana- en Cullinanplein en bood buurtgenoten een cadeau in de vorm van laagdrempelige en gratis programmering voor alle leeftijden. Onze beweging naar buiten heeft gezorgd voor nauwer contact met de buurt over onze uitstraling, ons programma en eventuele overlast. We namen de community-voorstelling van Stichting Stadstoneel op in onze publiciteit, om elkaars bereik te benutten. Zo stonden 5 zomerweekenden dit jaar in het teken van ontmoeting en levendigheid op het plein.

FACTS & FIGURES

OBA/CC Amstel is van dinsdag tot en met zaterdag geopend. Zondag en maandag wordt de ruimte incidenteel gebruikt. De openingstijden zijn van 9.30 uur t/m 23.45 uur. De sluitingstijd van de Openbare Bibliotheek is om 17.30 uur. Naast gebruikers en bezoekers van de bibliotheek en het theater zijn er buurtgenoten die OBA/CC Amstel bezoeken voor een afspraak, een kop koffie en/of een broodje.

Aantal bezoekers & gebruikers OBA/CC Amstel 2024 vanaf 9.30 uur t/m 23.45 uur	105.056
Aantal bezoekers & gebruikers OBA/CC Amstel 2024 na 17.30	28.323
Aandeel CC Amstel	27%
Aantal bezoekers en gebruikers aan de activiteiten van CC Amstel.	
Betaald en niet betaald. Zaalbezetting	67%
Gebruik theaterzaal	18.530
Gebruik studio/foyer/e.a	2.102
Totaal	20.632

Activiteitenoverzicht en publiekscijfers 2024

	2024 prognose	2024 realisatie	2023 prognose	2023 realisatie
Aantal voorstellingen	220	241	220	228
Jeugd	20	28	20	29
Jongeren	20	32	20	27
Volwassenen	85	84	85	70
Verhuur	85	80	75	90
Marge / flexibel	10	17	20	12
Repetities	-	170	-	138
Genre dans	10	14	10	14
Genre circus	10	10	10	9
Clubhuis	15	22	15	8
Aantal bezoekers	22.000	20.632	17.000	17.292
Jeugd	3.550	2.576	3.000	2.294
Jongeren	3.750	3.428	2.500	2.210
Volwassenen	6.000	5.603	4.500	5.468
Verhuur	8.700	6.922	7.000	5.853
Marge	-	633	-	-
Repetitie	-	1.469	-	1.467

1.4 Partnerschap & samenwerking

De voorgenomen strategische ontwikkeling en samenwerking met partners in het Kunstenplan biedt CC Amstel de beste perspectieven voor de toekomst. De partners worden cultureel, maatschappelijk en bedrijfsmatig verbonden aan ons profiel van sociaal-artistiek werken. Bij het indienen van de aanvraag Kunstenplan 2025-2028 hebben we intentieverklaringen opgesteld om gezamenlijk het avontuur voor de komende jaren aan te gaan. In 2024 zijn we gestart hier handen en voeten aan te geven.

De samenwerking tussen OBA en CC Amstel is duurzaam verankerd in een huurcontract van tien jaar (2019 - 2028). Het kadert en borgt de exploitatie van ons gebouw. De OBA is de hoofdhuurder van de Gemeente Amsterdam, en CC Amstel is onderhuurder van de OBA, met een huurverdeling van 54% - 46%. In de samenwerkingsovereenkomst zijn afspraken over het gebruik van de vierkante meters, de werkplekken, gemeenschappelijke ruimte, horeca, demarcatie en gebouwbeheer gemaakt. OBA is daarmee onze belangrijkste partner. Vanuit het OBA team Buurtgericht Werken in Amsterdam-Zuid hebben we een gezamenlijk buurtproject voor jongeren rondom de Europese verkiezingen gerealiseerd. Ook heeft de OBA jeugdvoorstellingen voor de buurt geprogrammeerd. Het buurtgericht werken is een belangrijk onderdeel van de OBA-koers richting 2030 en de ontwikkeling van een 'community library'.

DEEL / 2

Directie & Raad van Toezicht

Combiwel Buurtwerk (jongeren en jeugd) is onze andere langlopende partnerrelatie in Zuid. In 2024 hebben we gezamenlijk werk gemaakt van het jongerenproject Viral Non Viral, een meerjarig project dat gefinancierd wordt door het Fonds Cultuur Participatie dat we in 2024 afgerond hebben. Daarnaast is Combiwel Jongerenwerk betrokken bij projecten rondom 4/5 mei, Keti Koti en andere jongerenevenementen zoals SPEAK. Combiwel biedt verder meerdere activiteiten (o.a. Cybersoek, huiswerkbegeleiding) in het gebouw aan.

Voor de aanvraag van het AFK Kunstenplan 2025-2028 hebben we een aantal nieuwe culturele partners waarmee we de intentie uitspreken om in 2025 samen te werken. Productiehuis RighAboutNow Inc. wordt als ervaren producent van cultureel divers theater vanaf 2025 een partner bij het produceren van voorstellingen. Gezien de verwachte druk op de faciliteiten van het gebouw hebben we de mogelijkheid onderzocht om een broedplaats met een zwart profiel voor de podiumkunsten in de Pijp te realiseren. We hebben gezamenlijk met RANinc. een aanvraag ingediend met Broedplaats de Tempel om het vrijkomende schoolgebouw in de Govert Flinckstraat als nieuwe broedplaats te exploiteren. Helaas is ons aanbod niet geselecteerd.

Partners als ICAF, Theaterstraat, ReDiscoverMe, Prepare-festival van de ATD en anderen zullen eveneens vanaf 2025 aan de activiteiten van CC Amstel en het sociaal-artistiek profiel verbonden zijn. Bestaande partners als Poldertheater, Studio 52, Man/Co hebben lopende afspraken bevestigd. Op het gebied van horeca hebben we met de externe professionele cateraar 'De Vrouw Met De Baard' concepten voor food events en workshops ontwikkeld. DVMDB organiseerden in 2024 op vier zondagen maaltijden met storytelling in de foyer. De eerste editie van het Prepare-festival is succesvol gerealiseerd in mei waarbij tien dagen de opleiding Theaterdocent van de ATD in de zalen van CC Amstel stonden.

CC Amstel is een stichting en werkt volgens het raad-van-toezicht-model (hierna RvT). In dit model ontwikkelt de directie het beleid en voert dit tevens uit. De verantwoordelijkheid van het bestuur ligt bij de directeur, formeel de directeur- bestuurder. De leden van de raad dienen het beleid goed te keuren en houden toezicht op de uitvoering daarvan. In sommige gevallen betreft de directie de raad bij de beleidsvorming, zoals bij het formuleren van een strategisch meerjarenbeleid. CC Amstel onderschrijft de richtlijnen van de Governance Code Cultuur en toetst deze waar nodig en mogelijk.

Personeel & Organisatie

CC Amstel is een relatief kleine organisatie met korte lijnen die goed werken. Het uitvoerende team in de zaal, front of house en backstage hebben onderling goed contact en nemen verantwoordelijkheid voor de werkzaamheden. Het afgelopen jaar hebben we daarmee kunnen bouwen aan een vernieuwd en verjongd team. Met de ontwikkeling van het AFK Kunstenplan 2025 -2028 hebben we als organisatie al onze uitgangspunten en procedures tegen het licht kunnen houden. In 2024 hebben nieuwe medewerkers uit voorgaande jaren een vast contract voor onbepaalde tijd ontvangen. De salarissen zullen in 2025 verder in lijn gebracht worden met de schalen en functieprofielen van de CAO NP. Aanvangssalarissen zijn naar boven bijgesteld.

CC Amstel werkt met oproepkrachten in de horeca. Tijdens voorstellingen werken zij onder begeleiding van een horeca-coördinator. Het zijn jonge gemotiveerde medewerkers, veelal student, die voor een afgebakende periode bij CC Amstel werken. Ook in 2024 was er een verloop van komende en gaande. Er zijn 4 á 5 oproepkrachten werkzaam.

CC Amstel heeft een team van vrijwilligers die tijdens voorstellingen het publiek in de theaterzaal waarnemen. Ze zijn BHV geschoold en komen veelal uit de buurt. We waarderen hun betrokkenheid bij het theater en genieten van hun passie voor de kunsten.

De organisatie van CC Amstel per 31 december 2024 op basis van een 40-urige werkweek

Algemeen directeur	0,7 fte
Hoofd productie & bedrijfsvoering	0,8 fte
Publiekswerker	0,6 fte
Medewerker Marketing & Communicatie	0,6 fte
Bureau & ticketmanager	0,6 fte
Medewerkers horeca	0,7 fte
Hoofd techniek	1 fte
Medewerkers 3x techniek	1,85 fte
Facilitair medewerker	0,6 fte

Totaal 7,55 fte, zijnde 302 uur per week

ZZP

Senior programmeur	0,4 fte
8x Vrijwilligers	0,2 fte
5x oproepkrachten horeca & techniek	0,25 fte

In 2025 zal met de toepassing van de CAO NP de duur van de werkweek aangepast worden naar een 36-urige werkweek. In de herziene aanvraag AFK Kunstenplan 2025-2028 hebben we een formatie van 10,72 fte zijnde 386 uur.

Ziekteverzuim

In januari 2024 is door een hernia de Hoofd Techniek voor een lange periode arbeidsongeschikt geraakt. Vanwege de leeftijd van de medewerker is het in 2024 niet meer mogelijk geweest om volledig te re-integreren in de functie. In december 2024 is hij met pensioen gegaan. De functie is waargenomen door een beoogd opvolger binnen de organisatie. We hebben de opengevallen uren via externe inhuur opgevangen. Het ziekteverzuim is daarmee in 2024 substantieel (10%) binnen CC Amstel.

Inclusieve werkplek Gemeente Amsterdam

CC Amstel hecht er veel waarde aan een inclusieve en sociaal veilige werkplek te zijn waar mensen een nieuwe stap in hun leven kunnen maken en meedoen aan het maatschappelijk leven. In 2024 heeft een facilitair medewerker voor 0,6 fte met een loonkostensubsidie van de Gemeente Amsterdam een volledig jaar binnen de organisatie kunnen participeren. In 2025 wordt zijn arbeidsovereenkomst verlengd.

Overlegstructuur CC Amstel

In 2024 was er om de week een overleg van het team. Deze bijeenkomsten waren op de dinsdagochtend. Het overleg werd afgerond met een gezamenlijke lunch. Intern zijn er overleggen die specifiek per afdeling worden samengesteld. Er is wekelijks '4P-overleg' (programmering, publiek, productie & publiekswerk).

De directeur heeft in 2024 deelgenomen aan overleggen met collega-culturele instellingen ten behoeve van belangenbehartiging en het delen van kennis, in respectievelijk OAT (Overleg Amsterdamse Theaters) en MOAT (Marketingoverleg Amsterdamse Theaters).

Regelmatig (maandelijks) en op verschillende terreinen vond er algemeen overleg plaats met de OBA. In overleg met Stadsdeel Zuid zijn in 2024 meerdere monitor-gesprekken gevoerd over de exploitatie en bedrijfsvoering waarbij de overgang naar het AFK Kunstenplan een belangrijk issue was.

Vertrouwenspersoon

CC Amstel heeft een Code Inclusie, Diversiteit en Sociale Veiligheid opgesteld met een gedragscode voor omgangsvormen en grensoverschrijdend gedrag. Hieraan gekoppeld zijn regelementen voor ongewenst gedrag, het vermoeden van misstanden en een klachtenprocedure. Vanaf september 2022 is Monique Kooij-Alphenaar als extern vertrouwenspersoon aangesteld. Monique heeft over de periode 1 oktober 2023 t/m 30 september 2024 haar jaarverslag aan het bestuur en de RvT voorgelegd. In de RvT bijeenkomst van 18 november 2024 heeft zij een toelichting op haar verslag gegeven. De daaropvolgende dag heeft ze het team van CC Amstel gesproken. Deze meeting staat jaarlijks ingepland met de medewerkers.

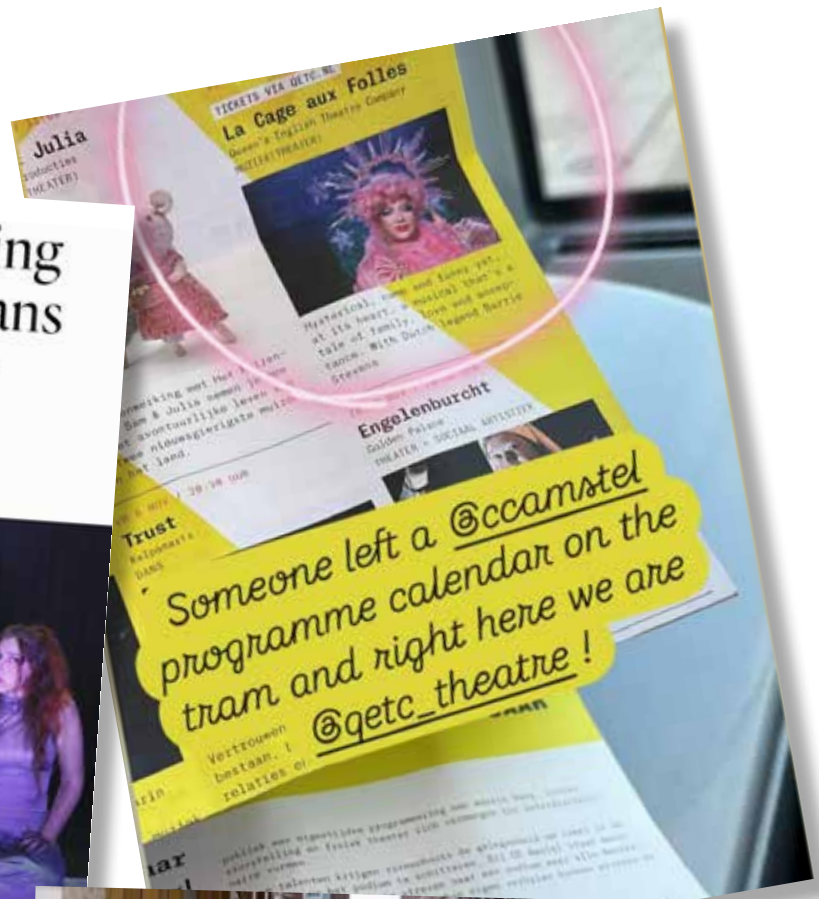
In 2024 hebben zich geen meldingen bij de vertrouwenspersoon voorgedaan. Klachten en voorvallen met bezoekers, medewerkers met onderlinge spanningen en grensoverschrijdende kwesties zijn intern met de betrokkenen en de algemeen directeur uitgesproken. In specifieke gevallen zijn heldere afspraken gemaakt om herhaling te voorkomen. De algemeen directeur heeft de genoemde voorvallen met de RvT en vertrouwenspersoon in november jl. besproken.

UIT IN DE PIJP

Recensie: Voorstelling Trust laat zien dat dans een kwestie is van vertrouwen



→ 'Trust' tematiseert het onderwerp vertrouwen in een choreografie van vijf dansers en zangeres Paloma Lázaro Arteaga. Beeld Bowie Verschuuren



CC AMSTEL + BOOST FOR THE CELEBRATION OF AMSTERDAM 750 YEARS WITH CIRCUS AROUND THE BLOCK 🍓



Verslag Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht van CC Amstel bestond in 2024 uit de volgende personen: Marjolijn Bronkhuijzen, Frederike de la Bij, Nelleke van der Voort, Niek Houterman en Hans Oosterkamp (voorzitter). In de loop van 2024 hebben Marjolijn en Frederique hun zetel beschikbaar gesteld. De raad bestaat per januari 2025 uit drie leden.

In 2024 zijn er vier reguliere RvT-bijeenkomsten geweest. In december jl. heeft de auditcommissie een bespreking met de accountant gevoerd. Er hebben twee bijeenkomsten met het Stadsdeel plaatsgevonden en één met de accounthouder van het AFK. In de besprekingen met het Stadsdeel is overlegd hoe het Stadsdeel betrokken wil zijn bij CC Amstel, in het geval het AFK de aanvraag van CC Amstel positief zou beantwoorden. De relatie met het Stadsdeel is altijd goed geweest. Er is CC Amstel en daarbinnen de RvT veel aan gelegen om deze relatie met onze stakeholder voort te zetten.

De RvT heeft zich ten tijde van de aanvraag voor het AFK én ook na de toekenning uitgesproken dat een belangrijk effect van toekenning moet zijn dat CC Amstel de Fair Practice kan uitvoeren. Daar is het goed werkgeverschap voor de RvT het belangrijkste aspect van. Voor de RvT is dat het naleven van de CAO en zorgen voor een betaalbare pensioenvoorziening. In 2025 wordt daar uitvoering aan gegeven.

De financiële draagkracht en weerbaarheid van Stichting Cultureel Clubhuis Amstel is ook in 2024 een voortdurend punt van aandacht geweest. De financiële expertise in de RvT is van goed niveau. Dat maakt dat een goede discussie plaatsgevonden heeft tussen de directeur/bestuurder en de RvT.

In 2024 is er actief werving uitgegaan naar nieuwe leden van de Raad en met name op het invullen van de artistieke zetel. Ondanks aanmeldingen en gesprekken is de juiste persoon (m/v/x) binnen het profiel niet gevonden.

DEEL / 3

Financiën en Bedrijfsvoering

Binnen de begroting van de aflopende exploitatiesubsidie van Stadsdeel Zuid heeft CC Amstel op het gebied van inkomsten op alle onderdelen (recettes, coproductie bijdragen, horeca en zaalverhuur) een positieve groei doorgemaakt. De financiële cijfers ondersteunen de groei van het aantal bezoekers en gebruikers in het gebouw van OBA /CC Amstel. De eigen inkomsten bedroegen 33% van de baten. Bedrijfsmatig kan men daarmee terugkijken op een positief jaar. Dat wil niet zeggen dat op alle onderdelen in de bedrijfsvoering de zaken op orde zijn. De financiële weerbaarheid van de organisatie blijft te kwetsbaar om schokken op te vangen.

Eigen inkomsten

De eigen inkomsten uit recettes en verhuur van de theaterzaal en studio zijn in 2024 in lijn met de begroote bedrijfsvoering. We hebben meer publiek getrokken dan in 2023, mede door de inzet van diverse kortingskaarten als Stadspas, We Are Public en de Podiumpas. We hebben de prijs voor een entreekaartje in segmenten verhoogd. CC Amstel hanteert nog altijd een lage gemiddelde kaartprijs per persoon. Laagdrempeligheid is en blijft daarmee gegarandeerd. Inkomsten uit kaartverkoop bedroeg € 85.798. Een groei van 15%.

Inkomsten uit zaalverhuur van studio en theaterzaal bedroegen € 97.352, een groei van 9%. De herneming van de productie Het Gesprek en de verkoop van deze Clubhuisproductie als coproductie hebben een bijdrage gerealiseerd van € 12.693. CC Amstel heeft met de ondersteunende horeca aan de activiteiten van OBA/CC Amstel een omzet gedraaid van € 82.371. We hebben met de aanpassing van openingstijden, een kleine prijsverhoging binnen een aangepast assortiment én aangescherpte inkoop de negatieve spiraal uit voorgaande jaren kunnen doorbreken. Echter de ondersteunende horeca aan OBA en CC Amstel is nog altijd niet kostendekkend. We hebben in 2024 aan een nieuw horeca team gebouwd en we blijven in gesprek met de OBA om de exploitatie van de horeca kostendekkend te maken met een gezonde verhouding tussen inkoop en verkoop. Het afstemmen van elkaars wederzijdse verwachtingen blijft een gegeven in de horeca exploitatie. In 2024 hebben we volgens afspraak de renteloze lening op de inrichting van de horeca faciliteiten over vijf jaar afgelost. Zijnde € 100.000.

Het totale bedrag aan eigen inkomsten bedroeg € 281.594 (33%).

Subsidies, bijdragen & fondsenwerving

Stadsdeel Zuid afdeling Beleidsrealisatie Sociaal Domein ondersteunde CC Amstel met een exploitatiesubsidie van € 401.696, onder meer voor huur en personeelslasten. De exploitatiebijdrage door het Stadsdeel zal in 2025 worden beëindigd. Het Fonds Cultuurparticipatie en Gemeente Amsterdam-Zuid (Sociale Basis) ondersteunden een langlopende lijn rondom jongeren en drill-rap. In 2024 hebben we het langjarige traject met een verlenging van een half jaar met het Fonds en de Gemeente afgerekend. Via extra fondswerving heeft de Clubhuis productie 'Het Gesprek' rondom verhalen van mensen in de bijstand een budget van Stichting Doen ontvangen voor het hernemen van de productie. In 2024 is het beschikbare budget vanuit stichting Doen (20K) afgerekend. De voorstelling heeft in de periode 2023-2024 elf extra voorstellingen gerealiseerd.

Het Fonds Podium Kunsten heeft voor de subsidiejaren 2023 en 2024 vanuit de Podiumregeling een bijdrage voor € 118.750 gedaan voor de inkoop van programmering, en een productiebijdrage op basis van het sociaal artistiek profiel van CC Amstel. Jaarlijks wordt 50% overgemaakt. De podiumregeling is in 2024 ingezet voor de uitkoop van voorstellingen binnen de programmajlijnen van CC Amstel, alsook een budget voor onderzoek en realisering van kleine sociaal artistieke producties. Het budget is in 2025 voor een half jaar verlengd.

Totaal bijdragen uit subsidie en fondswerving in 2024 is € 401.696 + € 164.410 (67%).

Resultaat bedrijfsvoering 2024

Het exploitatieresultaat over 2024 is negatief; - € 7.034,-

Gebouw en Onderhoud

In het subsidiejaar 2024 zijn een aantal onderhoud en vervangingsinvesteringen gemaakt. Deze kosten, groot € 2.531,-, zijn onttrokken aan het MJOP investeringsbudget. Grote onderhoudskwesties in OBA/CC Amstel zijn in overleg met de OBA en de Gemeente aangepakt. In 2024 zijn een aantal slepende kwesties door de Gemeente opgelost. Het betreft een langdurige lekkage veroorzaakt door de overloop van het grondwater. De haperende invalidelift is door de OBA vervangen. Daarmee is veel overlast en frustratie weggenomen in de toegankelijkheid van het gebouw. De elektrische schuifdeuren functioneren perfect en maken het bezoek aan het gebouw laagdrempelig. Een specifiek maandelijks facilitair overleg over gebouw gebonden kwesties is daarmee tussen OBA en CC Amstel gestopt.

MJOP investeringsplan

In 2022 heeft CC Amstel een investeringsplan opgezet voor het Meer-jaren-onderhoudsplan (MJOP) van de theater technische faciliteiten binnen OBA/CC Amstel. Vanuit de OBA & Gemeente is er duidelijkheid over demarcatie en kan door CC Amstel invulling gegeven worden aan het onderhoud en vervanging voor de periode tot 2030. In 2022 heeft het Stadsdeel eenmalig een ondersteuning voor de jaren 2019 en 2020 gedaan om het spaarplan voor de komende 15 jaar te borgen. In 2024 is er vanwege het negatieve resultaat en de beperkte algemene reserve geen dotatie aan het investeringsfonds gemaakt kunnen worden. Budget MJOP investeringsfonds 31/12/2024 bedraagt € 122.862.



18

Solvabiliteit

Vanaf de start in 2019 kent CC Amstel een kwetsbare financiële situatie. De financiële reserves waren in het verleden onvoldoende om een transitie naar een cultuurgebouw van de huidige grootte te borgen. Het exploitatiebudget voor personeel en huisvesting was bovendien onvoldoende meegegroeid. CC Amstel heeft in 2023 op de balans een aantal bestemmingsreserves opgenomen.

In de aanvraag Kunstenplan 2025 hebben we drie structurele knelpunten benoemd namelijk een volwaardige formatie met voldoende capaciteit voor de uitvoering van de activiteiten en betaald naar CAO lonen inclusief pensioenvoorziening, de voorziening van een investeringsbudget (MOP), en de opbouw van een continuïteitsreserve voor personeel, huisvesting, en administratie om schokken in bedrijfsvoering op te vangen. Het besluit van het AFK om de structurele bijdrage per jaar met een ton naar beneden bij te stellen heeft in de herziene begroting 2025-2028 druk op deze drie doelstellingen in de bedrijfsvoering gelegd.

Vooruitblik en continuïteit 2025

Er zijn budgetten voor de exploitatie 2025 door de Gemeente Amsterdam via het AFK Kunstenplan 2025-2028 beschikt, waarbij voor 2025 een accres heeft plaatsgevonden. Voor de artistieke ontwikkeling van het profiel van CC Amstel stelt de podiumregeling van het FPK een meerjarig budget voor programmering en kleinschalige producties beschikbaar. Het Stadsdeel Zuid heeft een incidentele productie bijdrage gedaan voor het Ruwe Diamantfestival in juni 2025. Op basis van de meerjarige subsidietoekenningen voor de periode 2025 -2028 en de gesprekken met partners en fondsen hebben directie en RvT vertrouwen in de toekomst. De jaarstukken zijn daarbij opgemaakt op basis van deze continuïteitsveronderstelling.

Het eigen vermogen bedraagt € 7.589,- ; dat is minder dan in 2023. De algemene reserve is beperkt en maakt het in 2024 niet mogelijk om de jaarlijkse dotatie aan het MJOP investeringsfonds te maken. Het betreft een bestuursbesluit.

De start van de opbouw van een continuïteitsreserve personeel, huisvesting en administratie heeft in 2024 niet plaatsgevonden. Voor de periode 2025 en later zijn er voor beiden voorzieningen in de meerjarenbegroting een bedrag van € 32.500 per subsidiejaar opgenomen. In 2029 staan we voor een grote investering in licht en geluid van de theaterzaal; we hebben dan minimaal 50% gespaard voor een grootschalige investering. Aanvullend budget zal via fondsen gerealiseerd gaan worden. Voor het subsidiejaar 2025 staat een investering van €15.000 opgenomen in het MJOP investeringsplan.

Dankwoord

De RvT, directie en bestuur van CC Amstel willen de overheden, Stadsdeel Zuid, Gemeente Amsterdam, de fondsen en culturele instellingen hartelijk danken voor hun bijdrage. De partners en artiesten waarmee we ons publiek hebben kunnen inspireren. En uiteraard een groot compliment voor het team en de vrijwilligers voor hun tomeloze inzet en flexibiliteit in veranderende tijden.

Maart 2025
Jos Vijverberg

**In 2024
waren de
volgende
medewerkers
een deel van,
of het hele
jaar, aan
CC Amstel
verbonden:**

Jos Vijverberg, algemeen directeur

Vincent Verburg, hoofd productie/horeca

Inge Koks, programmering

Sophie Valerie Janssen, publiekswerk/programmering

Alexander Tempel, marketing en communicatie

Harold Wathey, facilitair medewerker

Noud Nijssen, hoofd techniek

Tom van Wijngaarden, techniek

Paul Jonker, techniek

Jethro Cooke, techniek

Hannah Blom, techniek

Stef Nijssen, horeca

Sandra Jonker, horeca

Roos Posthumus, horeca

Pablo Alanes, horeca

Dorus Thiel, horeca

Toby Pérez Riquelme, horeca

Nagiib Overmeeren Adan, bureaumanager en ticketing

20

**In 2024
waren de
volgende
partners
aan CC Amstel
verbonden:**

OBA
Cinetol
De Appel
Tempel
Vrouwennetwerk Zuid
Basisschool De Springstok
Basisschool De Pinksterbloem
Combiwel Buurtwerk
Dynamo
W in de Wijk
ROC PACT+
ATD (AHK)
Stichting Stadstoneel
Pijpkrant
Dialoog in Actie
HVO-Querido
De Regenbooggroep
Greenpeace
Uitkrant
Boost
Right About Now Inc
Studio 52nd
Poldertheater
Theater De Generator
TENT
De Vrouw Met De Baard



POWER DO 02 MEI OM 20:30 UUR

**Programma
maart t/m mei 2024**

FEBRUARI 2024

do 29 feb	20:30 uur	Heartcore Kantoor
MAART 2024		
vr 01 mrt	20:30 uur	Heartcore Kantoor
do 07 mrt	20:30 uur	Facades
za 16 mrt	20:30 uur	Verzoeknummer
do 21 mrt	19:30 uur	Immuun
vr 22 mrt	20:00 uur	All About Me & My Mother
za 23 mrt	17:00 uur/ 19:30 uur	RELIQUIEM
zo 24 mrt	16:00 uur	THUIS HOME DMOV
do 28 mrt	19:30 uur	Bébé/grom

APRIL 2024

do 11 apr	16:00 uur	LOS
wo 17 apr	20:00 uur	All About Me & My Mother
vr 19 apr	20:30 uur	Ghost Box
za 20 apr	16:00 uur	Ich bin keine Katze
zo 21 apr	16:00 uur	Ich bin keine Katze
do 25 apr	19:30 uur	Het Gesprek
zo 28 apr	14:00 uur/ 16:00 uur	Beuk!

MEI 2024

wo 1 mei	14:00 uur	Het Donker
do 02 mei	14:00 uur	POWER
9 t/m 12 mei, 16 t/m 19 mei		Prepare Festival
do 30 mei	20:30 uur	Urban Tradition
vr 31 mei	20:30 uur	Eigenlijk is Alles Amazing

Prijzen
 Segment 1: € 20,50 Korting CJP/ Student/ Stadspas/ 65+: € 17,50
 Segment 2: € 18,50 Korting CJP/ Student/ Stadspas/ 65+: € 16,50
 Segment 3: € 15,00 Korting CJP/ Student/ Stadspas/ 65+: € 10,00

Kijk voor meer informatie op CCAmstel.nl
 Podiumpas reserveren op info@ccamstel.nl/ We Are Public.

**CC Amstel bestaat dit jaar
alweer (of pas?) vijf jaar!**

Wie wij zijn:

CC Amstel is een jong theater in de Amsterdamse Pijp en Diamantbuurt. We kiezen expliciet voor sociaal-artistisch presenteren en produceren. Bij het creatieve en kunstzinnige proces betrekken we een divers publiek. Samen met lokale bewoners uit de Diamantbuurt en Amsterdammers uit de bredere stad werken we zij aan zij met professionals om voorstellingen te maken.

Daarnaast organiseren we contextprogrammering, discussies over de stad en het land die later worden vertaald naar het podium of worden getoond met eigen werk en initiatieven. We bieden ons publiek een eigentijdse programmering aan waarin dans, circus, storytelling en fysiek theater zich vermengen tot interdisciplinaire vormen.

Nieuwe talenten krijgen ruimschoots de gelegenheid om zowel in de studio als op het podium te schitteren. Bij CC Amstel staat meerstemmigheid centraal; we streven naar een podium waar alle Amsterdammers, ongeacht achtergrond, hun eigen verhalen kunnen ervaren én die van hun stadsgenoten.



FEBRUARI / MAART 2024

DO 29 FEB / 20:30 UUR TRY-OUT
 VR 01 MRT / 20:30 UUR PREMIÈRE
Heartcore Kantoor
 MAN | CO
 THEATER, DANS



Knetterende en absurde zoektocht naar autonomie en verken de grenzen van het toelaatbare. Heartcore Kantoor zetten vrouwelijke kantoormedewersters zich af tegen de hiërarchie en bundelen in hun krachten naar een gemeëncapiceerde vorm van verandering..

DO 07 MRT / 20:30 UUR
Facades
 Tall Tales Company
 CIRCUS



In Facades houden drie acrobaten zichzelf en het publiek een spiegel voor. Hoe zien anderen ons, en komt dat wel overeen met wie we zijn? Bovenop en rond een vijf meter hoge aluminium constructie vertellen de performers via gepierde circuslijven, spectaculaire acrobatiek en persoonlijke anekdotes over wat het betekent om een sterke vrouw of een gevoelige man te zijn.

ZA 16 MRT / 20:30 UUR
Verzoeknummer
 Golden Palace
 BEELDEND THEATER



Fragikomische voorstelling over hopeloze vooruitzichten en kleine dagdromen. Verzoeknummer is gebaseerd op het door Franz Kroetz geschreven toneelstuk Wunschkonzert - een tekstloos, real-time toneelexperiment uit 1973. We volgen mevrouw Rasch op een schijnbaar willekeurige avond terwijl ze thee zet, tapijt tuft en naar de radio luistert. Tot en met een onverwachte afsluiting.

DO 21 MRT / 19:30 UUR
Immuun
 Theater de Vaillant in coproductie met Storytelling Centre
 THEATER, IT'S PERSONAL FESTIVAL X CC AMSTEL



Ik wil jullie vertellen over hoe ik te horen was. Het doordringen van mijn Ziganen, het Ziganen je me en haar, de BS ziekenhuis en kliniek, de opname naar opname, de zender, lichtpuntjes, het gevolg wordt door de harde klap.

CC AMSTEL